

Bouquet à Madeleine

au jour de sa fête

François-Auguste GEVAERT (1828-1908)

Andantino quasi allegretto

$\text{♩} = 112$
Dolce

Sopranos

Altos

El - le sut plaire à tous les yeux, Votre ai - ma - ble pa - tron - ne; A Pa-
Dolce  *Rinf.*

El - le sut plaire à tous les yeux, Votre ai - ma - ble pa-tron - ne; A Pa - phos,

El - le sut plaisir à tous les yeux. Votre ai - ma - ble pa-tron - ne: A Pa-

10

p

phos, com-me dans les cieux Elle ob-tint la cou - ron - ne. Et dans l'une et dans l'au - tre
 phos, com-me dans les cieux Elle ob-tint la cou - ron - ne. Et dans l'une et dans l'au - tre
 8
 com-me dans les cieux Elle ob-tint la cou - ron - ne. Et dans l'une et dans l'au - tre
p
 phos, com-me dans les cieux Elle ob-tint la cou - ron - ne. Et dans l'une et dans l'au - tre

19.

Cour, Pour chanter ses lou - an - ges, L'on a vu dis-pu - ter tour à tour

p cresc. cresc.

Cour, Pour chan - ter ses lou - an - ges, L'on a vu dis-pu - ter Les a -

p cresc. cresc.

Cour, Pour chan - ter ses lou - an - ges, L'on a vu dis-pu - ter Les a -

p cresc. cresc.

Cour, Pour chan - ter ses lou - an - ges, L'on a vu dis - pu - ter Les a -

28

Les a-mours et les an - ges. Que de cœurs souf-fri-raient à voir La beau -
mours et les an - ges. Que de cœurs souf-fri-raient à voir La beau -
mours et les an - ges. Que de cœurs souf-fri-raient à voir La beau -
mours et les an - ges. Que de cœurs souf-fri-raient à voir La beau -

37

té dans les lar - mes ! C'est man-quer au pre-mier de - voir Que man-quer à ses
dans les lar - mes ! C'est man-quer au pre-mier de - voir Que man-quer à ses
dans les lar - mes ! C'est man - quer au pre-mier de - voir Que man-quer à ses
dans les lar - mes ! C'est man-quer au pre - mier de - voir Que man-quer à ses

45

char - mes ! En res - tant tou-jours en ces lieux, Com-bien d'heu-reux vous fai -
char - mes ! En res - tant tou-jours en ces lieux, Ah ! com-bien d'heu - reux vous fai -
char - mes ! En res - tant tou-jours en ces lieux, Com - bien d'heu - reux vous fai -
char - mes ! En res - tant tou-jours en ces lieux, Com - bien d'heu - reux vous fai -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves of music with lyrics in French. Measure 54 starts with a piano dynamic (**p**). The vocal line begins with "tes!" followed by "Car on croit re-trou-ver les cieux". The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "Au sé-jour où vous ê-tes." The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "tes!" followed by "Car on croit voir les cieux". The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "Au sé-jour où vous ê-tes." The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "tes!" followed by "Car on croit voir les cieux". The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "Au sé-jour où vous ê-tes." The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with "tes! Car on croit voir les cieux Au sé-jour où vous ê-tes." The piano accompaniment has a sustained note.