

Kantate

ved
Holbergmonumentets Afsløring
3de December 1884

Nordahl Rolfson

Edvard Grieg

Før Afsløringen

I. Kor

Allegro con brio

$\text{♩} = 100$

Tenor Fæ - dre - ne - jord, hvor Ju - bel - ska - ren bol - ger! Du, som de svund - ne Slæg - ter kjær - lig

Tenor Fæ - dre - ne - jord, hvor Ju - bel - ska - ren bol - ger! Du, som de svund - ne Slæg - ter kjær - lig

Bass Fæ - dre - ne - jord, hvor Ju - bel - ska - ren bol - ger! Du, som de svund - ne Slæg - ter kjær - lig

Bass Fæ - dre - ne - jord, hvor Ju - bel - ska - ren bol - ger! Du, som de svund - ne Slæg - ter kjær - lig

T. dol - ger, Fæ - dre - ne - jord! Fæ - dre - ne - jord! Min - der - nes kor Gjen - nem

T. dol - ger, Fæ - dre - ne - jord! Fæ - dre - ne - jord! Min - der - nes kor Gjen - nem

B. dol - ger, Fæ - dre - ne - jord! Fæ - dre - ne - jord! Min - der - nes kor Gjen - nem

B. dol - ger, Fæ - dre - ne - jord! Fæ - dre - ne - jord! Min - der - nes kor Gjen - nem

18 (cresc.) *Luf - ten fol - ger* Fest - to - gets spor, _____ *Fest - to - gets spor.* _____

(cresc.) *Luf - ten fol - ger* Fest - to - gets spor, _____ *Fest - to - gets spor.* _____

(cresc.) *Luf - ten fol - ger* Fest - to - gets spor, _____ *Fest - to - gets spor.* _____

(cresc.) *Luf - ten fol - ger* Fest - to - gets spor, _____ *Fest - to - gets spor.* _____

Allegro marcato

25 *Paa Ber - gens - fjor - den blank og blaa Sei - red det Sto - re o - ver det Smaa:*

Paa Ber - gens - fjor - den blank og blaa Sei - red det Sto - re o - ver det Smaa:

Paa Ber - gens - fjor - den blank og blaa Sei - red det Sto - re o - ver det Smaa: Syn - gen-de

Paa Ber - gens - fjor - den blank og blaa Sei - red det Sto - re o - ver det Smaa: Syn - gen-de

35 *Syn - gen - de Sal - mer paa blo - digit Dæk Ja - ge - de Sver - re Mag - nus væk;*

Syn - gen - de Sal - mer paa blo - digit Dæk Ja - ge - de Sver - re Mag - nus væk;

Sal - mer paa blo - digit Dæk Ja - ge - de Sver - re Mag - nus væk; Og me-dens

Sal - mer paa blo - digit Dæk Ja - ge - de Sver - re Mag - nus væk; Og me-dens

43 *Knop - pe - des to - gang Blomst og Blad.*

Knop - pe - des to - gang Blomst og Blad:

her Kong Haa - kon sad, Knop - pe - des to - gang Blomst og Blad:

her Kong Haa - kon sad, Knop - pe - des to - gang Blomst og Blad:

Andantino

51 ♩ = 76 Dobbelt Kvartet:

cresc.

$$= f \geq p$$

KC
p

Hvor Kjær - lig-hed raar' ____ og Ge - ni - et saar,____ Rin - deraf Jor - den en dob - belt Vaar. ____ Hvor Kjær - lig-hed raar' ____

Hvor Kjær - lig-hed raa'r _____ og Ge - ni - et saar,_____ Rin - deraf Jor - den en dob - belt Vaar._____ Hvor Kjær - lig-hed raa'r _____

Hvor Kjær - lig-hed raa'r ____ og Ge - ni - et saar, ____ Rin - deraf lor - den en dob - belt Vaar, ____ Hvor Kjær - lig-hed raa'r ____

He *Viv* diabolical *v* G *V* Pic *v* *f* *s* *d* *l* *h* *m* *b* *h* *l* *h* *N* He *Viv* diabolical *v*

A musical score page showing measures 7 through 12. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts for strings (violin, viola, cello, double bass) and woodwinds (oboe, bassoon). The bottom staff is for the piano. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Measure 10 starts with eighth-note pairs in the piano and eighth-note chords in the orchestra. Measure 11 continues with sixteenth-note patterns, including a dynamic instruction 'p' (piano) in measure 11.

A musical score page showing two measures of music for orchestra. Measure 11 starts with a forte dynamic and includes a dynamic instruction 'riten.' Measure 12 begins with a forte dynamic and ends with a repeat sign and a key signature change to B-flat major.

Allegro marcato

76 v v v v v v

Men vi fik Kul - de og Tyn - ge i - gjen, Slø - ve - de Sind og val - - ne Mænd;

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of five staves, each with a different instrument: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The instrumentation includes strings and woodwind instruments.

Mien vi ink kuu dc eg syn ge i gjen, Sko ve dc Sind eg var ne Mienka,

$$f \geq v$$

Men vi fik Kul - de og Typ - ge i - gien Sla - ve - de Sind - og val - ne Mand-

Kongs - hal - len stod vel i Sne og i Blæst, Kon - ge - lig Tank - ke var

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring a single staff with five measures. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 consists of two eighth notes. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 consists of two eighth notes. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note.

10. *Concerto for Violin and Piano* (1954) by Béla Bartók

stod vel i Sne og i Blæst Kon - ge-lig Tank - ke var sjel - d

Kongs - hal - len stod vel i Sne og i Blæst Kon - ge - lig Tank - ke var sjel -

92

T. sjel - den Gjæst. Flam - men-de Nav - ne med Nord - lys - glans, _____

T. sjel - den Gjæst. Flam - men-de Nav - ne med Nord - lys - glans, _____

B. Gjæst. Vin - te-rens Him - mel har dog en Krans Flam - men-de Nav - ne med Nord - lys - glans, _____

B. Gjæst. Vin - te-rens Him - mel har dog en Krans Flam - men-de Nav - ne med Nord - lys - glans, _____

(Dobbeltkvartet:)

Andantino

T. 102 Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

T. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

B. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

B. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

(Kor:)

T. 112 Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

T. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

B. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

B. Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres Høit skal de hæ - dres og hoi - est hans! _____

II. Sang

Molto andante

Baryton solo

123

Bar. *p* Hvor Bak - ke-hel - det Med Bøl - ger-ne mø - des, Her un-derFjel - det Hol - berg fo - des.

T. *p* s Med Bøl - ger-ne mø - des, Her Hol - berg fo - des.

T. *p* s Med Bøl - ger-ne mø - des, Her Hol - berg fo - des.

B. *p* s Med Bøl - ger-ne mø - des, Her Hol - berg fo - des.

B. *p* s Med Bøl - ger-ne mø - des, Her - Hol - berg fo - des.

129 Bar. *p* Tid - lig hans Fræn - der Fra ham dø - de; Hu - setbræn - der Og læg - ges ø - de;

T. *p* s Tid lig hans Fræn - der Fra ham dø - de; Hu - set bræn - der Og læg - ges ø - de;

T. *p* s Tid - lig hans Fræn - der Fra ham dø - de; Hu - set bræn - der Og læg - ges ø - de;

B. *p* s Tid - lig hans Fræn - der Fra ham dø - de; Hu - set bræn - der Og læg - ges ø - de;

B. *p* s Tid - lig hans Fræn - der Fra ham dø - de; Hu - set bræn - der Og læg - ges ø - de;

Bar. *p* Al - drig hans Gjer - ning kan syn - ke i Grus: Hver Lan - dets Bor - ger laa - ner ham Hus. Tid - lig han fandt det

T. *p* s Al - drig hans Gjer - ning syn - ker i Grus: Hver Lan - dets Bor - ger laa - ner ham Hus.

T. *p* s Al - drig hans Gjer - ning syn - ker i Grus: Hver Lan - dets Bor - ger laa - ner ham Hus.

B. *p* s Al - drig hans Gjer - ning syn - ker i Grus: Hver Lan - dets Bor - ger laa - ner ham Hus.

B. *p* s Al - drig hans Gjer - ning syn - ker i Grus: Hver Lan - dets Bor - ger laa - ner ham Hus.

142

Bar. *cresc.* *f*
 Trangt un - der Hei - en, Læng - ted mod Ha - vet, Mod Ver - dens-vei - en; Ha - vet, der gaar til
 T. *s* fandt det trangt un - der Hei - en, Mod Ver - dens-vei - en; Ha - - - - -
 T. *s* fandt det trangt un - der Hei - en, Mod Ver - dens-vei - en; Ha - - - - -
 B. *s* fandt det trangt un - der Hei - en, Mod Ver - dens-vei - en; Ha - - - - -
 B. *s* fandt det trangt un - der Hei - en, Mod Ver - dens-vei - en; Ha - - - - -

148

Bar. *p*
 Frem - me-de Lan - de, Tan - ker-nes Hav Med de fjer - neStran - de. Ud han fløi, den
 T. *s* der gaar til Frem - me-de Lan - de, Tan - ker-nes Hav _____ Med de fjer - neStran - de. Ud han
 T. *s* der gaar til Frem - me-de Lan - de, Tan - ker-nes Hav _____ Med de fjer - neStran - de. Ud han
 B. *s* der gaar til Frem - me-de Lan - de, Tan - ker-nes Hav _____ Med de fjer - neStran - de. Ud han
 B. *s* der gaar til Frem - me-de Lan - de, Tan - ker-nes Hav _____ Med de fjer - neStran - de. Ud han

154

Bar. *cresc.* *f* Adagio
 let - te-ste Sku - de, Og han blev län - ge, län - ge der-u - de.
 T. *s* fløi, den let - te-ste Sku - de, Og han blev län - ge, län - ge der-u - de, län - ge der - u - de.
 T. *s* fløi, den let - te-ste Sku - de, Og han blev län - ge, län - ge der-u - de, län - ge der - u - de.
 B. *s* fløi, den let - te-ste Sku - de, Og han blev län - ge, län - ge der-u - de, län - ge der - u - de.
 B. *s* fløi, den let - te-ste Sku - de, Og han blev län - ge, län - ge der-u - de, län - ge der - u - de.

III. Kor.

194

T. *marcato* *f* *sempre f*
Den Lang - fart - sei - ler, den ri - ge Mand, Den Lang - fart - sei - ler, den

T. *marcato* *f* *sempre f*
Den Lang - fart - sei - ler, den ri - ge Mand, Der skjæn - ker mildt sit Ver - dens - navn, Den Lang - fart - sei - ler, den

B. *sempre f*
Mand, Der skjæn - ker mildt sit Ver - dens - navn, Den Lang-fart - sei - ler, ri - ge Mand, Den Lang - fart - sei - ler, den

B. *sempre f*
navn, Den Lang - fart - sei - ler, ri - ge Mand, Der skjæn - ker mildt sit Ver - dens - navn, Den Lang - fart - sei - ler, den

205 *ritard.* *ff* *molto tenuto* *p*
ri - ge Mand, Der gav sit fat - ti - ge, tran - ge Land En Ho - ri - zont med E - vig - heds - rand, Kan

T. *ff* *p*
ri - ge Mand, Der gav sit fat - ti - ge, tran - ge Land En Ho - ri - zont med E - vig - heds - rand, Kan

B. *ff* *p*
ri - ge Mand, Der gav sit fat - ti - ge, tran - ge Land En Ho - ri - zont med E - vig - heds - rand, Kan

B. *ff* *p*
ri - ge Mand, Der gav sit fat - ti - ge, tran - ge Land En Ho - ri - zont med E - vig - heds - rand, Kan

219 *Animato*
vel vo - re Øi - ne dug - ge.
vel vo - re Øi - ne dug - ge. Nu fla - ges der fra Stavn til Stavn,
vel vo - re Øi - ne dug - ge. Nu fla - ges der fra Stavn til Stavn, Han
vel vo - re Øi - ne dug - ge. *a tempo* Nu fla - ges der fra Stavn, Nu fla - ges der fra

T. *f* *f*
Nu fla - ges der fra

T. *f*
Han at - ter staar i Ber - gens Havn, Nu fla - ges der fra Stavn til Stavn, Han at - ter staar i Ber - gens Havn, Nu

B. *f*
at - ter staar, Han at - ter staar i Ber - gens Havn, Nu fla - ges der fra Stavn til Stavn, nu fla - ges der, nu fla - ges der fra Stavn,

B. *f*
Stavn, fra Stavn, fra Stavn, til Stavn,

240

T. Stavn Nu fla - gesder fra Stavn tilStavn, Han at - ter staar i Ber - gensHavn, Nu fla - gesder fra cresc.

T. fla - gesder fra Stavn, Nu fla - gesder fra Stavn tilStavn, Han at - ter staar i Ber - gensHavn Nu fla - gesder fra cresc.

B. Nu fla - gesder fra Stavn, Nu fla - gesder fra Stavn tilStavn, Han at - ter staar i Ber - gensHavn Nu fla - gesder fra cresc.

B. Nu fla - gesder, Nu fla - gesder fra Stavn tilStavn, Han at - ter staar i Ber - gensHavn Nu fla - gesder fra cresc.

248

T. Stavn tilStavn, Han at - terstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Den Lang-fart - sei - ler, den cresc.

T. Stavn tilStavn, Han at - terstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Den Lang-fart - sei - ler, den cresc.

B. Stavn tilStavn, Han at - terstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Den Lang-fart - sei - ler, den cresc.

B. Stavn tilStavn, Han at - terstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Hanstaar i Ber-gensHavn Den Lang-fart - sei - ler, den cresc.

258

T. ri - ge Mand, Der gave sit fat - ti - ge, tran - ge LandEn Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont med E - poco ritard. ff

T. ri - ge Mand, Der gave sit fat - ti - ge, tran - ge LandEn Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont med E - ff

B. ri - ge Mand, Der gave sit fat - ti - ge, tran - ge LandEn Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont med E - ff

B. ri - ge Mand, Der gave sit fat - ti - ge, tran - ge LandEn Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont, En Ho - ri - zont med E - ff

273

T. *vig-heds - rand, med E - vig - heds - rand, Kan vel vo-re Øi - ne dug - ge. vo-re Øi - ne dug - ge, dug - ge,*

T. *vig - heds - rand, med E - vig - heds - rand, Kan vel vo-re Øi - ne dug - ge. vo-re Øi - ne dug - ge, dug - ge,*

B. *vig - heds - rand, med E - vig - heds - rand, Kan vel vo-re Øi - ne dug - ge. vo-re Øi - ne dug - ge, dug - ge,*

B. *- vig - heds, E - vig - heds - rand, Kan vel vo-re Øi - ne dug - ge. vo-re Øi - ne dug - ge, dug - ge,*

290 *dug - ge. Han gav sit tran - ge, fat - ti - ge Land En Ho - ri - zont med*

T. *dug - - - ge. Han gav sit tran - - ge, fat - ti - ge Land En Ho - ri - zont med*

B. *dug - - - ge. Han gav sit tran - - ge, fat - ti - ge Land En Ho - ri - zont med*

B. *dug - - - ge. Han gav sit tran - - ge Land En Ho - ri - zont med*

310 *E - vig - heds - rand, E - vig - heds - rand, E - - vig - heds - rand.*

T. *E - vig - heds - rand, E - vig - heds - rand, E - - vig - heds - rand.*

B. *E - vig - heds - rand, E - vig - heds - rand, E - - vig - heds - rand.*

B. *E - - - vig - heds - rand, med E - - - vig - heds - rand.*

Efter Afsløringen

f 327

Allegro moderato e maestoso

T. *animato* Værn, — Fa-der Hol-berg! Fæ - dre-jor-den Her-in-de mel-lém Bjer-ge-ne! Brug Spot-tens Lyn, lad Lat - ter-tor-den Hen-rul-le o-ver

T. *f* Værn, — Fa-der Hol-berg! Fæ - dre-jor-den Her-in-de mel-lém Bjer-ge-ne! Brug Spot-tens Lyn, lad Lat - ter-tor-den Hen-rul-le o-ver

B. *f* Værn, — Fa-der Hol-berg! Fæ - dre-jor-den Her-in-de mel-lém Bjer-ge-ne! Brug Spot-tens Lyn, lad Lat - ter-tor-den Hen-rul-le o-ver

B. *f* Værn, — Fa-der Hol-berg! Fæ - dre-jor-den Her-in-de mel-lém Bjer-ge-ne! Brug Spot-tens Lyn, lad Lat - ter-tor-den Hen-rul-le o-ver

334 *cresc. molto* *f*
T. Dver-ge-ne! Med Vid - detshvas - se Pildunaa Med Vid - detshvas - se Pil dunaa De Sto - re,som er bit - te - smaa._____ Med Vid - detshvas - se

T. *cresc. molto* *f*
Dver-ge-ne! Med Vid - detshvas - se Pildunaa Med Vid - detshvas - se Pil dunaa De Sto - re,som er bit - te - smaa._____ Med Vid - detshvas - se

B. *cresc. molto* *f*
Dver-ge-ne! Med Vid - detshvas - se Pildunaa Med Vid - detshvas - se Pil dunaa De Sto - re,som er bit - te - smaa._____ Med Vid - detshvas - se

B. *cresc. molto* *f*
Dver-ge-ne! Med Vid - detshvas - se Pildunaa Med Vid - detshvas - se Pil dunaa De Sto - re,som er bit - te - smaa._____ Med Vid - detshvas - se

343 *cresc. molto* *p* *ff* *cresc. molto* *p*
T. Pil dunaa De Sto - re, som er bit - te - smaa. er bit - te - smaa. Lær os at staa som du paaGrun-den, Dergjem-mer vo-re

T. *cresc. molto* *p* *ff* *cresc. molto* *p*
Pil dunaa De Sto - re, som er bit - te - smaa. er bit - te - smaa. Lær os at staa som du paaGrun-den, Dergjem-mer vo-re

B. *cresc. molto* *p* *ff* *cresc. molto* *p*
Pil dunaa De Sto - re, som er bit - te - smaa. er bit - te - smaa. Lær os at staa som du paaGrun-den, Dergjem-mer vo-re

B. *cresc. molto* *p* *ff* *cresc. molto* *p*
Pil dunaa De Sto - re, som er bit - te - smaa. er bit - te - smaa. Lær os at staa som du paaGrun-den, Dergjem-mer vo-re

352

T. Fæ-dresBen, Med Blik - ket vendt mod Him - mel-run - den, Hvor Luf-ten bøl-ger høi ogren! Lær os at sei-le mo-digt frem,

T. Fæ-dresBen, Med Blik - ket vendt mod Him - mel-run - den, Hvor Luf-ten bøl-ger høi ogren! Lær os at sei-le mo-digt frem,

B. Fæ-dresBen, Med Blik - ket vendt mod Him - mel-run - den, Hvor Luf-ten bøl-ger høi ogren! Lær os at sei-le mo-digt frem,

B. Fæ-dresBen, Med Blik - ket vendt mod Him - mel-run - den, Hvor Luf-ten bøl-ger høi ogren! Lær os at sei-le mo-digt frem,

359

T. Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte Hjem! Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte

T. Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte Hjem! Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte

B. Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte Hjem! Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte

B. Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte Hjem! Lær os at sei-le mo-digt frem, Til Æ - re for vort el - skte

368

T. Hjem, vort el - skte Hjem! Lær os,somdu, i tæt - test Taa - ge At hi - ge moddet fjer-neMaal! Lær os ved Vin - ter - nat at vaa - ge,

T. Hjem, vort el - skte Hjem! Lær os,somdu, i tæt - test Taa - ge At hi - ge moddet fjer-neMaal! Lær os ved Vin - ter - nat at vaa - ge,

B. Hjem, vort el - skte Hjem! Lær os,somdu, i tæt - test Taa - ge At hi - ge moddet fjer-neMaal! Lær os ved Vin - ter - nat at vaa - ge,

B. Hjem, vort el - skte Hjem! Lær os,somdu, i tæt - test Taa - ge At hi - ge moddet fjer-neMaal! Lær os ved Vin - ter - nat at vaa - ge,

^{*)} Den trykte udgaven af Rofsens tekst har: «Med Smil at hige mod vort Maal!

377

T. DuKjæm-pe-vagt,med Ild ogStaal! Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens-tan - kers
T. DuKjæm-pe-vagt,med Ild ogStaal! Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens-tan - kers
B. DuKjæm-pe-vagt,med Ild ogStaal! Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens-tan - kers
B. DuKjæm-pe-vagt,med Ild ogStaal! Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. Hold du den aa - ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens-tan - kers

384

cresc. molto *f* *p* *cresc. molto* *f* *Andante*
T. Bøl - ge - tog! Hold du den aa-ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens - tan - kers, Ver - dens - tan - kers Bøl-ge - tog! Værn, Fa-derHol-berg!
cresc. molto *f* *p* *cresc. molto* *f* *Andante*
T. Bøl - ge - tog! Hold du den aa-ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens - tan - kers, Ver - dens - tan - kers Bøl-ge - tog! Værn, Fa-derHol-berg!
cresc. molto *f* *p* *cresc. molto* *f* *Andante*
B. Bøl - ge - tog! Hold du den aa-ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens - tan - kers, Ver - dens - tan - kers Bøl-ge - tog! Værn, Fa-derHol-berg!
cresc. molto *f* *p* *cresc. molto* *f* *Andante*
B. Bøl - ge - tog! Hold du den aa-ben, Ber-gens Vaag. For Ver - dens - tan - kers, Ver - dens - tan - kers Bøl-ge - tog! Værn, Fa-derHol-berg!

394

mf *ten.* *f* *ten.* *ff* *ten.* *fff*
T. Fæ - dre - jor - den! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Værn!
mf *ten.* *f* *ten.* *ff* *ten.* *fff*
T. Fæ - dre - jor - den! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Værn!
mf *ten.* *f* *ten.* *ff* *ten.* *fff*
B. Fæ - dre - jor - den! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Værn!
mf *ten.* *f* *ten.* *ff* *ten.* *fff*
B. Fæ - dre - jor - den! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Fa-der Hol - berg! Værn!

Utgaven er basert på Griegs manuskript. De feil som finnes i Peters-utgaven (1985) er rettet.

Grieg var åpenbart ikke spesielt engasjert i Kantaten. I sine brev beskriver han arbeidet slik:

Jeg kjeder meg ved å skrive mannskor til Holberg-festen.
Men lager jeg dårlig musikk, så fisker jeg til gjengjeld god fisk.
I går fikk jeg 70 stykker.
Brev til Beyer 9. oktober 1884

Forresten har jeg i musikalsk henseende hatt en kjedelig tid,
fordi jeg har vært nødt til å beskjefte meg med en kantate
for mannskor a cappella. Den historien må jeg dirigere
3. desember på torget i Bergen, hvor monumentet skal avsløres!
Jeg ser det for meg: sne, hagl, storm og tordenvær, stort mannskor
med åpne munner som regnet strømmer ned i, og jeg selv
dirigerende med regnkappe, vinterfrakk, kalosjer og paraply!
Etterpå naturligvis forkjølelse, eller hvem vet hvilken sykdom!
Nå vel, det er jo også en måte å dø for fedrelandet på!

Brev til Röntgen 30. oktober 1884

Paraplyene var der naturligvis, ellers hadde det ikke vært Bergen,
men for øvrig var alt meget veldig ... kantaten ...
klang i hvert fall bra, om enn temmelig folkelig-rått.
Brev til Röntgen 15. desember 1884

To måneders anstrengt arbeid har Fader Holberg skaffet meg,
men – han fortjener det også, denne kjernekarn ...
I grunnen har jeg slett ikke kjent ham før ...
Men nu har jeg lært at hans horisont var en av de største
jeg har truffet på i historien.
Brev til Ravnkilde 17. desember 1884

Sitert fra Benestad/Schjelderup-Ebbe: *Edvard Grieg: Mennesket og kunstneren* (1980)