

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Cantus primi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A-nima me - a Do - mi-num in De-o

[8]

sa - luta - ri me - o. hu - mi - li-ta-tem Ecce e-nim

[15]

ex hoc be-a-tam me dicent omnes ge - ne-ra - ti - o - -

[20]

- nes. qui potens est et sanctum nomen e - ius.

[28]

a pro-ge - ni - e in proge - ni - es ti - men - ti-bus

[35]

e - um. dis - per-sit super-bos, *disper-sit super-bos*

[42]

po-ten - tes de se - de et ex al - ta - vit hu-mi - les.

[52]

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes

59

di - mi-sit in - a-nes, *dimi-sit in - a-nes*, in - a-nes.

66

re - cor-da - tus mi - se - ri - cor-di - ae su - - - ae.

72

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

87

tu - i San - - - cto, sic - ut e - rat,

94

sic - ut e - rat in princi - pi - o et nunc, et

101

nunc, et nunc et sem - per et in sae-cu - la sae-culorum,

106

a - men, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu-

112

lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men, sae - cu-lo -

117

- rum, a - men, sae - cu - lo-rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Altus primi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a      Do - mi - num      in

[7] De - o      sa - luta - ri      me - o.      hu - mi - li - ta - tem

[14] Ecce e-nim      ex hoc be-a tam me di - cent om - nes ge-ne - ra - ti - o -

[20] - nes.      qui potens est      et sanctum nomen e - ius.

[28] a pro-ge - ni - e      in proge - ni - es      ti - men -

[35] ti-bus e - um.      dis - per-sit,      dis - per-sit super-bos

[42] po-ten - tes de se - de      et exal - ta - vit      hu-mi - les.

[52] E - su - ri-en - tes      im - ple - vit      bo - nis et di - vi - tes

[58]

di-mi-sit in - a-nes, *dimi-sit in - a-nes,* in - a-nes.

[66]

re - cor - da - tus mi - se - ricor-di - ae su - ae.

[80]

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

[87]

o et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e -

[93]

rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi-o et

[99]

nunc, et nunc et nunc et sem per et in sae-cu -

[104]

la, in sae-cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, et in sae-cu - la,

[110]

et in sae-cu - la saecu-lorum, saeculorum, a-men, sae-cu-lorum, a -

[116]

men, sae - cu - lo-rum, a - men, sae - cu - lo-rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Tenor primi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Do - minum in  
 [7] De - o sa - lu - tari me - o. hu - mi - li - ta - tem  
 [14] Ecce e - nim ex hoc be - a - tem me di - cent om - nes ge -  
 [19] ne - ra - ti - o - nes. qui potens est et sanctum nomen  
 [27] e - ius. a pro - ge - ni - e in proge - ni - es ti -  
 [34] men - ti - bus e - um. dis - per - sit superbos, dis -  
 [41] per - sit superbos poten - tes de - se - de et exal - ta - vit hu - miles.  
 [50] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes

[58]

di-mi-sit in - a-nes, dimi-sit in - a-nes, in - a-nes.

[66]

re - cor - da - tus mi - sericor - diae su - ae.

[80]

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

[87]

et Spi - ri - tu i San - cto, sic - ut e -

[93]

- rat, sic - ut e - rat in prin ci - pi - o et nunc,

[100]

et nunc et sem - per in sae - cula sae-culo - rum,

[106]

a - men, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la saecu -

[112]

lo-rum, saeculorum, a - men, sae-cu - lo-rum, a - men, sae-cu -

[117]

lorum, a - men, sae - culorum, a - men, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Bassus primi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Do-mi - num in

De - o sa - luta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem

Ecce e-nim ex hoc be-a-tam me di - cent om - nes ge-ne - ra - ti -

o - nes. qui potens est et sanctum no-men

e - ius. a pro-ge - ni - e in proge - ni - es ti -

men - ti - bus e - um. dis - per - sit super - bos, dis -

per - sit super - bos po - ten - tes de se - de et exal - ta - vit hu - mi -

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi -

[57]

tes di-mi-sit in - a-nes, di-mi-sit in - a-nes, in - a-nes.

[63]

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

[71]

ae. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

[86]

et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

[92]

e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc,

[100]

et nunc et sem - per et in saecula, in sae-cu - la sae-cu -

[106]

lo-rum, a-men, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

[111]

sae cu - lo-rum, saeculorum, a - men, sae - cu - lo-rum, a -

[116]

men, sae - cu - lo-rum, a - men, sae - cu - lo-rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Cantus secundi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Do-minum et ex-ul - ta - vit  
in De-o Qui - a re-spe - xit hu - mi-li - ta-tem  
ancillae su - ae. ex hoc be-a - tam me dicent om - nes ge-ne -  
ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna et  
san-ctum no - men e - ius. a pro-ge - ni - e  
in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.  
dis - per-sit super-bos, *dis-per-sit super-bos* men-te cor-dis su -  
i. De-po-su - it po-ten - tes de se - de et exal-ta-vit  
hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

[58]

2

et di - vi - tes Sus - ce-pit Is - ra - el pu - erum su -

[66]

um re - cor-da - tus mi-se - ri - cor-diae su - ae.

[72]

8 2

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

[86]

Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

[92]

e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

[99]

nunc, et nunc et sem - per et in sae-cu - la

[105]

sae - culorum, a - men, et in sae-cu - la

[111]

saeculorum, saecu - lorum, a-men, sae - culorum, a - men,

[116]

sae-culorum, a - men, sae - cu-lorum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Altus secundi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Do-minum et ex - ul - ta - vit  
in De - o Qui - a re - spe - xit  
an-cil - lae su - ae. ex hoc be-a-tam me di - cent om -  
- nes ge-ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna et  
sanctum nomen, no - men e - ius. a pro - ge - ni - e  
in proge - ni - es ti - men - tibus e - um. dis -  
per-sit, dis - per-sit super - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su -  
it po - ten - tes de se - de et exal - ta - vit hu - mi -

[52]

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi-

[59]

tes in - a-nes, in - a-nes. Sus - ce - pit Is - ra - el

[65]

pu - e-rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ricor-diae su - ae.

[72]

8 2  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

[87]

et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

[92]

e - rat, sic - ut e - rat in princi - pi - o et

[99]

nunc, et nunc et sem - per et in sae-cu-la

[106]

sae-cu-lo-rum, a-men, a - men, et in sae-cu - la

[111]

saecu-lo-rum, saecu-lo-rum, a-men, sae - cu - lo - rum, a -

[116]

men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Tenor secundi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Domi - num et exulta - vit  
in De - o Qui - a respe - xit hu - mi - li - ta tem an -  
cil - lae su - ae. ex hoc bea - tam me dicent om - nes genera - ti -  
o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna et  
san - ctum no - men e - ius. a pro - ge - ni - e  
in proge - ni - es ti - men - tibus e - um.  
dis - per - sit super - bos, *dis - per - sit super - bos* men - te cor - dis su -  
i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de  
et exalta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

[56]

nis et divi-tes in - a-nes, in - a-nes. Sus -

[63]

ce-pit Is - ra - el pu - erum su - um re - cor-da - tus mi - se - ri -

[69]

cor - diae su - ae. 8 2 Glo - ri - a

[83]

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i,

[88]

et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat,

[94]

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc,

[101]

et nunc et sem - per in sae - cula sae-cu-

[107]

lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae-cu-lo-rum,

[112]

sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu - lo-rum, a - men, sae - cu -

[117]

- lo-rum, a - men, sae - cu - lo-rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Bassus secundi chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Measures 1-5: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: A - nima me - a Do-mi-num et ex-ul - ta - vit.

[6]

Measures 6-10: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: in De - o Qui - a re - spe - xit hu -

[12]

Measures 12-16: Bass clef, common time, key signature of one sharp. The lyrics are: mi - li - ta-tem an - cil - lae su - ae. ex hoc be-a-tam me

[17]

Measures 17-21: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -

[23]

Measures 23-27: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: gna et sanctum no - men e - ius. a pro-

[31]

Measures 31-35: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: ge - ni - e in proge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

[37]

Measures 37-41: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: dis - per-sit superbos, disper-sit superbos men-te cor-dis su -

[44]

Measures 44-48: Bass clef, common time, key signature of one flat. The lyrics are: i. De - po-su - it po - ten - tes de se - de et exal - ta -

[51]

vit hu-mi-les. E - su-ri-en - tes im-ple-vit bo - nis et di - vi-

[59]

tes in - a - nes in - a - nes. Sus - ce-pit Is-ra - el pu - erum

[65]

su - um re - cor - da - tus mi-se - ri - cor - di - ae su - ae.

[80]

<sup>2</sup>  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

[87]

tu - i San - cto, sic - ut e - rat, sic - ut

[95]

e - rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et

[102]

sem-per et in sae-cu-la sae-culorum, a - men,

[109]

et in sae-cu - la saeculorum, saecu - lorum, amen, sae - cu -

[115]

lorum, a - men, sae-cu-lorum, a - men, sae - cu - lorum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Cantus tertii chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - ni-ma me - a Do-mi - num, et ex - ul - ta - vit spi -  
5 ritus me - us in De-o, in De-o sa - lutari me - o.  
14 Ecce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam om - nes ge-ne -  
19 ra - ti - o - nes. 2 qui potens est et san - ctum no-men e -  
27 ius. 2 a pro-ge - ni - e ti - men-tibus  
35 e - um. Fe-cit po-ten - ti-am in bra-chi-o su - o, dis-persit su -  
41 perbos men-te cor-dis su - i. De-po-su - it po-tentes  
47 de se - de et exal - ta-vit hu-mi - les. E - su - ri - en -  
54 tes im - plevit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

[61]

Music for Cantus tertii chori, measure 61. Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). The lyrics are: a-nes. Sus - ce-pit Is - ra - el pu - erum su - um.

[67]

Music for Cantus tertii chori, measure 67. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: re - corda - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sic - ut lo - cutus est ad

[73]

Music for Cantus tertii chori, measure 73. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: pa - tres no - stros, A - braham, A - bra - ham et se - mi-

[80]

Music for Cantus tertii chori, measure 80. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

[85]

Music for Cantus tertii chori, measure 85. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: o et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

[92]

Music for Cantus tertii chori, measure 92. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

[99]

Music for Cantus tertii chori, measure 99. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la

[106]

Music for Cantus tertii chori, measure 106. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: saeculorum, a - men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

[112]

Music for Cantus tertii chori, measure 112. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo -

[117]

Music for Cantus tertii chori, measure 117. Treble clef, key signature of B-flat major. The lyrics are: rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Altus tertii chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - ni - ma me - - a Do - mi - num et ex - ul - ta - vit  
5

spi - ritus me - us in De - o, in De - o sa - luta - ri me - o.  
14

Ecce e-nim, ec-ce e-nim ex hoc be-a - tam om - nes ge-ne -  
19

ra - ti - o - nes. et sanctum nomen e - ius.  
30

a pro-ge-ni - e ti - men - ti-bus e - um. Fe-cit po -  
37

ten-ti-am in bra-chi-o su - o, disper-sit su-perbos men-te cor - dis  
43

su - i. De-po-su - it po-tent-es de se - de  
50

et exal - ta - vit hu-mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo -  
56

nis et di - vi - tes di-mi-sit in - a-nes. Sus -

[63]

ce-pit Is-ra - el pu - erum su - um re - corda - tus mi - se-ricor -

[69]

- diae su - ae. Sic - ut lo - cutus est ad pa -

[74]

tres no - stros, A - braham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in

[80]

sae - cu-la. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

[86]

et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e -

[93]

rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc,

[100]

et nunc et sem - per et in sae-cu - la

[106]

saeculorum, a - men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

[112]

sae - cu - lorum, a-men, sae - cu - lorum, a - men, sae -

[117]

- cu - lorum, a - men, sae - cu - lorum, a - men.

# Magnificat à 17

## Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

### Tenor tertii chori    Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Magni-ficat A-nima me-a Do - minum et ex-ul-ta-vit  
5

spi-ritus me-us in De-o, in De-o sa-luta-ri me-o.  
14

Ecce e-nim, ecce e-nim ex hoc be-a-tam om-nes ge-ne-  
19

ra-ti-o-nes. qui po-tens est et  
26

sanctum nomen e-ius. a pro-ge-ni-e ti-  
34

- men-tibus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chio su-o,  
40

dis-per-sit su-per-bos mente cor-dis su-i. De-po-su-  
46

it po-ten-tes de se-de et ex-al-ta-vit hu-mi-  
52

les. E-su-ri-en-tes imple-vit bo-nis et di-vi-

[58]

tes di-mi-sit in - a-nes. Sus - ce-pit Is - ra - el pu - e -

[65]

rum su - um re - corda-tus mi-se - ri - cor - di - ae su -

[71]

ae. Sic-ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - braham,

[77]

A - braham et se - mini e - ius in sae-cu-la. Glo - ri - a

[83]

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

[90]

cto, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

[98]

ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in

[105]

sae-cu - la saeculorum, a - men, et in saecu - la, et in saecu -

[111]

la saecu - lorum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu -

[117]

- lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Bassus tertii chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A-nima me - a Do-mi-num et ex-ul - ta - vit spi - ritus me-

[6]

us in De-o, in De-o sa - luta - ri me - o. Ecce e-nim,

[15]

ecce e-nim ex hoc be-a-tam om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes.

[21]

qui potens est et sanctum no-men e - ius.

[31]

a pro-ge - ni - e ti - men - ti-bus e - um. Fe-cit po-

[37]

ten-ti-am in bra-chi-o su - o, dis per-sit superbos men-te cor-dis

[43]

su - i. De-po-su - it po-ten - tes de se - de

[50]

et exal - ta-vit hu-mi - les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis

[57]

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit Is - ra -

[64]

el pu - erum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

[71]

ae. Sic - ut lo - cutus est ad pa - - - tres no - stros, A - braham,

[77]

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a

[83]

Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

[89]

i San - cto, sic - ut e - rat sic - ut e - rat

[97]

in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

[104]

et in sae - cu - la saecu - lorum, a - men, et in sae - cu - la,

[110]

et in sae - cu - la saecu - lorum, amen, sae - cu - lorum, a -

[116]

men, sae - cu - lorum, a - men, sae - cu - lorum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Cantus quarti chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a Do - mi - num in De - o,  
in De - o sa - luta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an -  
cil lae su - ae. Ecce e - nim ex hoc be - a - tam om -  
nes ge - ne - ra ti - o - nes. qui po - tens  
est et sanctum no - men e - ius. Et mise - ri - cor - di - a e - ius  
a proge - ni - e in proge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.  
disper - sit super - bos men - te cor - dis su - i.  
poten - tes de se - de et exal - ta - vit hu - mi -

[52]

les. E - su-ri-en - tes im-ple - vit bo - nis et di - vi -

[59]

tes di - mi-sit in-a-nes, in-a-nes. re - cor-da -

[67]

tus mi-se - ri - cor - di-ae su - ae.

[83]

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

[89]

i San - cto, sic - ut e - rat, sic - ut e -

[96]

rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

[102]

et in saecu-la, et in sae-cu - la

[111]

sae-cu-lo-rum, sae-cu-lorum, a - men, sae - cu-lo - rum, a -

[116]

men, sae-cu-lorum, a - men, sae-cu-lo - rum, a - men.

# Magnificat à 17

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Quintus quarti chori Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

2

A - nima me - a Do-mi - num in De - o,

[7]

in De - o sa - lu-ta - ri me - o. hu-mi - li - ta-tem an-cil -

[13]

lae su - ae. Ecce e-nim ex hoc be-a - tam om -

[18]

- nes ge - ne - ra - ti - ones. qui potens est et sanctum no-men

[27]

e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius in pro -

[33]

ge - ni - es timen - ti - bus e - um. dis -

[41]

per-sit men - te cor - dis su - i. po-ten - tes

[47]

de se - de et exal - ta - vit E -

[53]

Music for measure 53. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: su-ri-en - tes, bo - nis, et di - vi - tes, di -. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

[60]

Music for measure 60. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: mis-it in - a-nes, in-a-nes. The music includes a dynamic marking '2' above the staff. The lyrics continue: re - cor - da -.

[67]

Music for measure 67. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: tus, mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae. The music includes dynamic markings '8' and '2' above the staff.

[82]

Music for measure 82. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Glo - ri - a, Pa - tri, et, Fi - li - o, et, Spi - ri -. The music includes a dynamic marking '3' above the staff.

[88]

Music for measure 88. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: tu - i, San - cto, sic - ut e - rat, sic - ut e -. The music includes a dynamic marking '3' above the staff.

[95]

Music for measure 95. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: rat, et nunc et sem - per. The music includes dynamic markings '2' and '2' above the staff.

[104]

Music for measure 104. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, saeculorum,. The music includes a dynamic marking '2' above the staff.

[112]

Music for measure 112. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: saeculorum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae -. The music includes a dynamic marking '#' above the staff.

[117]

Music for measure 117. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men. The music includes a dynamic marking '#' above the staff.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Altus quarti chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

A - nima me - a      Do-mi - num      in De - o,

7      in De - o      sa - luta - ri      me - o.      hu - mi - li - ta - tem      an -

13      cil - lae su - ae.      Ecce e - nim      ex hoc be - a - tam      om -

18      - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.      qui po - tens

25      est et sanctum no - men e - ius.      Et mise - ri - cor - di - a e - ius

31      a proge - ni - e      in pro - ge - ni - es      ti - men - tibus      e - um.

37      dis - per - sit su - per - bos      men - te cor - dis      su -

44      i.      po - ten - tes de se - de      et ex al -

[51]

ta-vit hu-mi-les. E - su - ri - en - tes imple-vit bo - nis

[58]

et di - vi - tes                  4                  2  
re - cor - da - tus              mi - se - ri -

[69]

cor-di - ae                      su - ae.                          8                  2  
Glo - ri - a

[84]

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -  
cto, sic - ut e - rat, sic - ut e -

[90]

cto, sic - ut e - rat, sic - ut e -

[96]

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

[102]

2                  2  
et in sae-cu - la, et in sae-cu - la

[111]

saecu-lo-rum, saecu-lorum, a - men, sae - cu - lorum, a -

[116]

men, sae - cu - lorum, a - men, sae - cu - lorum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Tenor quarti chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 4/4. The vocal parts are labeled with Roman numerals above the staff: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are indicated in boxes on the left side of the staves.

1 A-nima me-a Do - minum in De-o,  
2 in De-o sa - lu-ta-ri me - o. hu-mi - li - ta-tem an - cil -  
3 lae su - ae. Ecce e-nim ex hoc be-a-tam om -  
4 - nes ge-ne - ra - ti - o - nes. qui potens est et  
5 sanctum nomen e - ius. Et mise - ri - cor - di - a e - ius a proge - ni -  
6 e in proge - ni - es ti-men - ti - bus e - um.  
7 dis-per-sit su-perbos po-ten - tes de se - de  
8 et exalta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

[56]

nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[64]

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

[71]

ae. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

[86]

o et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut e - rat,

[94]

sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem -

[101]

per et in saecu-la, et in sae-cu - la

[111]

saeculo-rum, saeculorum, a - men, sae - culorum, a -

[116]

men, sae - culorum, a - men, sae - cu - lorum, a - men.

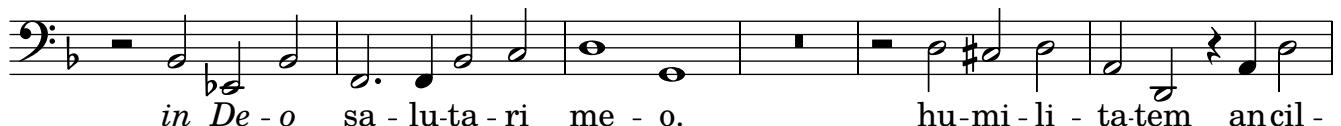
**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Bassus quarti chori** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

2



A - nima me - a Do - mi - num  
in De - o,

[7]



in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
hu - mi - li - ta - tem ancil -

[13]



lae su - ae.  
Ecce e-nim ex hoc be-a-tam  
om - nes ge-ne -

[19]

4



ra - ti - o - nes.  
et sanctum no - men e - ius. Et mise - ri -

[29]



cor - di - a e - ius a proge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

[35]

2



e - um.  
dis - per - sit superbos men - te cordis

[43]



su - i.  
po - ten - tes de se - de et exal -

[51]

ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

[58]

et di - vi - tes in-a-nes. re - cor - da - tus mi - se - ri -

[69]

cor - di - ae su - ae. Glo - ri - a Pa - tri

[85]

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, sic - ut

[92]

e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc

[100]

et sem - per in sae-cu - la, et in sae-cu -

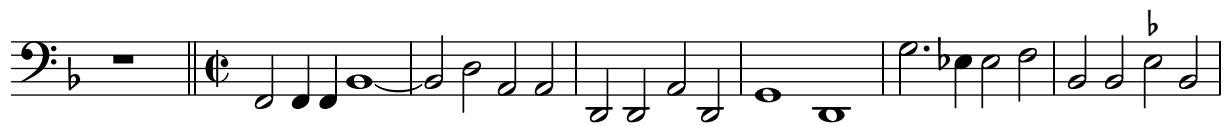
[110]

la saecu-lorum, saecu-lorum, a-men, sae-cu-lorum, a -

[116]

men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

**Magnificat à 17**  
**Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)**  
**Bassus pro organo** Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)



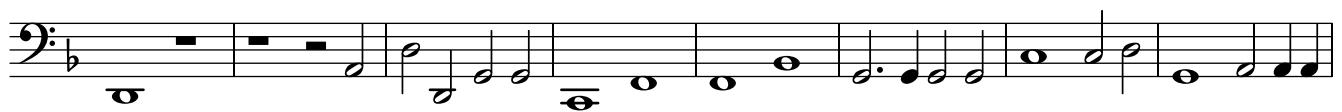
[7]



[15]



[23]



[31]



[39]



[48]



[57]



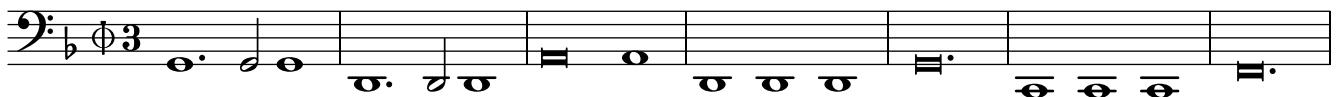
[65]



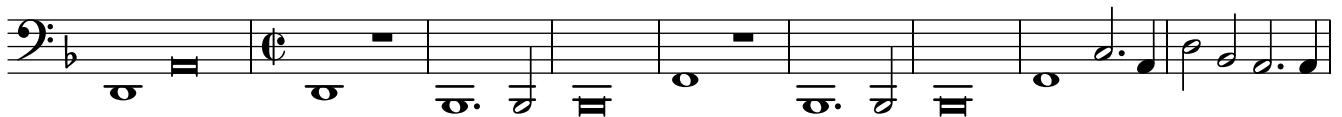
[74]



[82]



[89]



[98]



[106]



[114]

