

# Deutsche Messe

## Kyrie

Franz Stolle

Musical score for Franz Stolle's Deutsche Messe Kyrie, featuring four staves of music with lyrics in German. The score is in common time, mostly in C major (indicated by a 'C' on the treble clef) with some changes in key signature. Measure numbers 8, 6, 11, 16, and 16 are visible. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *p*, *p*, and *f*. The lyrics are:

Gott auf dein Wort erscheinen wir am heiligen Altar, mit Schuld beladen  
stellen hier sich deine Kinder dar. Du rufst uns Vater selbst zu Dir, der  
Gnaden Stimme folgen wir. Oh ziehe unsern ganzen Sinn und unsre Herzen  
zu dir hin, oh ziehe unsern ganzen Sinn, unsre Herzen zu Dir hin.

# Gloria

21

Gott in der Höh sei Preis und Ehr, den Men-schen Fried auf Er-den, die

21

26

gu - ten Wil - lens imm - mer-mehr in ihm ge-hei - ligt wer - den. Dich

26

30

lo - ben, wir, Dich prei - sen wir, Dich be - ten an und rüh - men wir und

30

34

sa - gen Dank Dir al - le Zeit, oh Herr der Herr - lich - keit.

34

## Credo

38 *mf*

Dank Dir Hei - land für die Leh - ren, die Dein Mund ver-kün-det hat. Gib daß

38

43 *f*

wir sie gläu-big hö-ren und sie ü - ben durch die Tat.

Dann steht uns der Him-mel

43 *p*

Dann steht uns der Him-mel

*f*

Dann steht uns der Him-mel

48 of - fen, wenn wir hier im Glau-ben hof - fen, *mf*

of - fen, wenn wir hier im Glau-ben hof - fen, sehn wir einst im hel-ten Licht uns-res

48

of - fen, wenn wir hier im Glau-ben hof - fen, *mf* *f*

53 *p*

Va - ters An-ge - sicht, sehn wir einst im hel-ten Licht uns-res Va - ters An-ge - sicht.

53 *mf* *pp*

## Gabenbereitung

59                                  *mf*

Nimm an oh Gott in Gna-den, die Ga-ben vom Al-dank-bar wir Dir weihn, für uns, die schuld-be-al - les was wir

65 la - den, bringt sie Dein Prie-ster dar. Em - por wie Weih-rauch stei - ge des ha - ben vor Dir ein Op - fer sein! Nimm un - ser Tun und Stre - ben, Ge -

70 Op - fers Duft zu dan - ken, Herz und Dir, Sinn, Dein nimm Ant - litz huld-voll un - ser gan - zes nei - ge zu Le - ben, oh uns sich für und Gott, zum Op - fer

75 für, hin, Dein nimm Ant - litz huld-voll un - ser gan - zes nei - ge zu Le - ben, oh uns sich für und Gott zum Op - fer für. hin.

## Sanctus

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one flat (B-flat). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are primarily composed of eighth-note chords.

**System 1 (Measures 80-84):**

Hei-lig ist Gott Ze-ba-oth,  
hei - lig, hei-lig, hei - lig,  
hei-lig un - ser  
*f*

**System 2 (Measures 85-89):**

star-ker Gott,  
hei - lig, hei-lig, hei - lig.  
Zeu-gen dei - ner Herr - lich-keit  
*mf*

**System 3 (Measures 90-94):**

Him - mel sind und Er - de,  
denn in al - le E - wig-keit Gott ge-prie-sen  
*f* *p*

**System 4 (Measures 95-99):**

wer - de,  
denn in al - le E - wig-keit Gott ge-prie-sen wer - de.  
*f* *p*

## Benedictus

100 **p** 8  
Je - sus Dir leb ich, Je - sus Dir sterb ich, Je - sus Dein bin ich im  
100 **p** 8

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time. Measure 100 starts with a forte dynamic 'p' followed by an eighth note. The lyrics 'Je - sus Dir leb ich,' are followed by a measure of rests. Measures 101-102 show a continuation of the pattern with 'Je - sus Dir sterb ich,' followed by another measure of rests. Measures 103-104 show 'Je - sus Dein bin ich im,' followed by a measure of rests.

106 8  
Le - ben und im Tod. Oh sei uns gnä - dig, sei uns barm -  
106 8

This section continues the two-staff format. The top staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics 'Le - ben und im Tod.' are followed by a measure of rests. The bottom staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics 'Oh sei uns gnä - dig, sei uns barm -' are followed by a measure of rests.

111 8  
her - zig, führ uns oh Je - sus in Dei - ne See-lig - keit.  
111 8

This section continues the two-staff format. The top staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics 'her - zig, führ uns oh' are followed by a measure of rests. The bottom staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics 'Je - sus in Dei - ne See-lig - keit.' are followed by a measure of rests.

## Zur Kommunion

116 **mf** 8  
So komm denn Du mein Le - ben, komm wah - res Him - mels - brot, nur  
116 **mf** 8

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff uses a bass clef and common time. Measure 116 starts with a dynamic 'mf' followed by an eighth note. The lyrics 'So komm denn Du mein Le - ben, komm wah - res Him - mels - brot, nur' are followed by a measure of rests. Measure 117 continues with the same pattern and lyrics.

121

Du kannst Kraft uns ge - ben zu hal - ten Dein Ge - bot, oh

121

125

stil - le mein Ver - lan - gen, er - teil die Gna - de mir, Dich

125

129

wür - dig zu emp - fan - gen, ganz eins zu sein mit Dir.

129

**Zum Schluß**

133

Wir ha - ben nun ge - fei - ert, oh Gott Dein Op - fer - mahl, wir

133

138

ha - ben es ge - fei - ert, wie es Dein Sohn be - fahl. Laß  
138  
Laß nun mit

142

nun mit Dei - nem Se - gen ge - stärkt von hier uns gehn, und  
142  
Dei - nem Se - gen ge - stärkt von hier uns gehn,

146

uns auf al - len We - gen auf uns - ren Hei - land sehn, und  
146  
und uns, und

150

uns auf al - len We - gen auf uns - ren Hei - land sehn.  
150