

Rastlose Liebe

Op. 33, #5

Rasch und sehr markirt

Robert Schumann

1
Tenor

2

1
Bass

2

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Schnee, dem Wind ent-ge-gen, dem

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Schnee, dem Wind ent-ge-gen, dem

Dem Schnee, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind, dem

Dem Schnee, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind, dem

5

1
T

2

1
B

2

Wind, im Dampf der Klüf-te, durch Ne-bel-düf-te, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent-ge-gen,

Wind, im Dampf der Klüf-te, durch Ne-bel-düf-te, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent-ge-gen,

Wind ent-ge-gen, im Dampf der Klüf-te, durch Ne-bel-düf-te, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent-ge-gen,

Wind ent-ge-gen, im Dampf der Klüf-te, durch Ne-bel-düf-te, dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent-ge-gen,

10

1
T

2

1
B

2

im-mer zu, im-mer zu oh-ne Rast und Ruh! Lie-ber durch Lei-den will ich mich

im-mer zu, im-mer zu oh-ne Rast und Ruh! Lie-ber durch Lei-den will ich mich

im-mer zu, im-mer zu oh-ne Rast und Ruh! Lie-ber durch Lei-den will ich mich

im-mer zu, im-mer zu oh-ne Rast und Ruh! Lie-ber durch Lei-den will ich mich

15

8

T 1 Schla - gen als so viel Freu - den des Le - bens er - tra - gen. Al - les das Nei - gen, vom Her - zen zu

2 Schla - gen als so viel Freu - den des Le - bens er - tra - gen. Al - les das Nei - gen, vom Her - zen zu

B 1 Schla - gen als so viel Freu - den des Le - bens er - tra - gen. Al - les das Nei - gen, vom Her - zen zu

2 Schla - gen als so viel Freu - den des Le - bens er - tra - gen. Al - les das Nei - gen, vom Her - zen zu

21

8

T 1 Her - zen, ach _____ wie so ei - gen Schaf - fet das Schmer - zen! Dem Schnee, dem Re - gen, dem

2 Her - zen, ach, ach wie so ei - gen Schaf - fet das Schmer - zen! Dem Schnee, dem Re - gen, dem

B 1 Her - zen, ach _____ wie so ei - gen Schaf - fet das Schmer - zen! Dem Schnee, _____ dem

2 Her - zen, ach, ach wie so ei - gen Schaf - fet das Schmer - zen! Dem Schnee, _____ dem

rit. *f* *a tempo*

p *f*

rit.

27

8

T 1 Schnee, _____ dem Wind ent - ge - gen, dem Wind, _____ im Dumpf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im -

2 Schnee, _____ dem Wind ent - ge - gen, dem Wind, _____ im Dumpf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im -

B 1 Schnee, dem Re - gen, dem Wind, _____ dem Wind ent - ge - gen im Dumpf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te,

2 Schnee, dem Re - gen, dem Wind, _____ dem Wind ent - ge - gen im Dumpf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te,

sf *sf*

52 *ff*

1
T
8 Ruh! Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind, dem Wind ent-ge-gen, im Dampf der

2
8 Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent-ge-gen, im Dampf der

1
B
8 Ruh! Dem Schnee, dem Re-gen ent-ge-gen, im Dampf der

2
8 Ruh! Dem Schnee, dem Wind ent-ge-gen, im Dampf der

57 *f*

1
T
8 Klüf - te, durch Ne - bel düf - te, im-mer zu, im-mer zu, im-mer zu! Kro -

2
8 Klüf - te, durch Ne - bel düf - te, im-mer zu, im-mer zu, im-mer zu! Kro -

1
B
8 Klüf - te, durch Ne - bel düf - te, im-mer zu, im-mer im-mer zu! Kro -

2
8 Klüf - te, durch Ne - bel düf - te, im-mer zu, im-mer im-mer zu! Kro -

63

1
T
8 - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh', Lie - be bist du, Lie - be bist du, Lie -

2
8 - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh', Lie - be bist du, Lie - be bist du,

1
B
8 - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh', Lie - be bist du, Lie - be bist du,

2
8 - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh', Lie - be bist du, Lie - be bist du,

71

ff **Schneller** *sf*

T 1 - be, Lie - be, Kro - ne des Le - bens bist du, Kro - ne des Le - bens!

T 2 *p* Lie - be, Lie - be, *cresc.* *ff* Kro - ne des Le - bens bist du, Kro - ne des Le - bens!

B 1 *p* Lie - be, Lie - be, *cresc.* *ff* Kro - ne des Le - bens bist du, Kro - ne des Le - bens!

B 2 *p* Lie - be, Lie - be, *cresc.* *ff* Kro - ne des Le - bens bist du, Kro - ne des Le - bens!

The image shows a musical score for four voices: Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 71. The tempo and dynamics are marked as *ff* **Schneller** and *sf*. The lyrics are: "Lie - be, Lie - be, Kro - ne des Le - bens bist du, Kro - ne des Le - bens!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The vocal lines are written in treble clef for Tenors and bass clef for Basses. The accompaniment consists of a piano part in the right hand (treble clef) and a bass part in the left hand (bass clef).