

Messe in E und A

Kyrie

Schnabel op. 19

Adagio

Oboe 1 *mf*

Oboe 2 *mf*

Horn in F 1 *p dolce* *mf*

Horn in F 2 *p dolce* *mf*

Horn in F 3 *p dolce* *mf*

C-Trompete 1

C-Trompete 2

Pauken

Violine I *Cori* *p* *Viol.*

Violine II *Cori* *p* *Viol.*

Viola *Cori* *p* *Viol.*

Sopran *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Bass *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *p* *pp*

F. Hrn. 2 *p* *p* *pp*

F. Hrn. 3 *p* *p* *pp*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II *mf* *p* *mf*

Vla. *mf*

S.

A.

T. *Solo*
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e -

B. *Solo*
Ky - ri - e e - le - i - son,

Pk.

Vc.

Kb.

16

Ob. 1 *p* *mf* *f*

Ob. 2 *p* *mf* *f*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

F. Hrn. 3 *mf*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mf*

S. *mf* *f*

A. *p* *Tutti* *mf* *f*

T. *p* *Tutti* *mf* *f*

B. *p* *Tutti* *mf* *f*

Ky-ni - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky-ni - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky-ni - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

mf *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Ob. 1 *f* *f* *pp*

Ob. 2 *f* *f* *pp*

F. Hrn. 1 *f* *pp*

F. Hrn. 2 *f* *pp*

F. Hrn. 3 *f* *pp*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI I *f* *f* *pp* *pp* *Corni*

VI II *f* *sf* *pp* *pp* *Corni*

Vla. *f* *f* *pp* *pp* *Corni*

S. *f* *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

A. *f* *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

T. *f* *pp*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

B. *f* *pp*
lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

Piano *f* *f* *p* *pp* *pp*

Vc. *f* *f* *p* *pp*

Kb. *f* *f* *p* *pp*

Gloria

41 *Allegro*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr* *p*

VI. II *f* *tr* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. *f* *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus

T. *f* *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. *f* *p*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

f *p*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Vc.
Kb.

57

f *tr* *p*

f *tr* *p*

p *f* *Solo*

p *f* *Solo*

p *f* *Solo*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te. Gra - ti - as

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I *f* *p* *tr*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f Tutti* *Solo*
De - us Rex coe - les - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

A. *f Tutti* *Solo*
De - us Rex coe - les - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

T. *f Tutti* *Solo*
De - us Rex coe - les - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

B. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Pk. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f*

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Vc.
Kb.

92

De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris.
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris.
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris.
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris. *Solo* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

101

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

101

Mi - se - re - re no - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

Mi - se - re - re no - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

Mi - se - re - re no - bis. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

p Tutti mi - se - re - re no - bis. *Solo* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *Tutti* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. *Solo* Qui se - des ad

101

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. *p* *tr*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A. *f*
mi - se - re - - - re no - - - bis.

T. *f*
mi - se - re - - - re no - - - bis.

B. *Tutti, f*
dex - te - ram Pat - nis: mi - se - re - - re no - - - bis.

Pk. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f*

S. *f*
Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si -

A. *f*
Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si -

T. *f*
Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si -

B. *f*
Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si -

Vc. *f*

Kb. *f*

125

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. *tr*

VI. I *p* *f* *tr*

VI. II *p* *f* *tr*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
 mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a

A. *p* *f*
 mus, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in

T. *p* *f*
 mus, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu

B. *p* *f*
 mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a

p *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

145

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a Pat - ris, a - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pat - ris, a - men, in glo - ri - a De - i, De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

154

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

tr

glo-ri-a De-i Pat-ris, in glo-ri-a De-i Pat-ris, in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a - - - - men, a - - - - men.

De - i, in glo-ri-a De - i Pat - ris, in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat - ris, in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a - - - - - - - - men, a - - - - - - - - men.

De - i, in glo-ri-a De - i Pat - ris, in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a - - - - - - - - men, a - - - - - - - - men.

Credo

Allegro

165 *f*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

165

VI. I

VI. II

Vla.

165 *f*

S.

A.

T.

B.

165 *f*

Vc.

Kb.

f

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

173

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

f

f

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

180

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

De - - - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

188

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

f

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

199

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

quem, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

quem, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

per quem, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

per quem, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

207 *piu moderato*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

207

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

207

Vc.

Kb.

229

Ob. 1 *ff*

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

229

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

229

S. *p* *pp*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

A. *p* *pp*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

T. *pp*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - - - - tus est.

B. *pp*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

229

p *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

A.
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

T.
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

B.
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, si - mul ad - o - ra -

Vc.

Kb.

p

292

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

292

Vc.

Kb.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in - re -

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Vc.
Kb.

301

f *ff* *pp* *p*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - -

mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - -

ff *pp*

322

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

322

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

322

S. men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

A. men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

T. men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

B. men, a - - - - men, a - - - - men,

322

Vc.

Kb.

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Vc.
Kb.

330

f

f

f

f

f

330

tr

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

330

Sanctus

338 *Andante maestoso*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 3 *f* *ff*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *ff*
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

A. *ff*
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

T. *ff*
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

B. *ff*
Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Pk. *f* *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Vc.
Kb.

348

tus, Do - mi-nus De - - - - us Sa - ba - oth.

tus, Do - - - - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

tus, Do - mi-nus De - - - - - us Sa - ba - oth.

tus, Do - mi-nus De - - - - - us Sa - ba - oth.

sf *f*

358 *Allegro*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f* *ff*

S. *f*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na,

A. *f*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

T. *f*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

B. *f*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho -

f

Vc. *f*

Kb. *f*

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Kb.

366

ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

374

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

374

VI. I

VI. II

Vla.

374

S.

A.

T.

B.

374

Vc.

Kb.

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

382 *Allegretto*
p dolce
p

Ob. 1
Ob. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3

C Trp. 1
C Trp. 2

Pk.

382
p dolce
p
pp

VI. I
VI. II

Vla.

382
p
pp

S.
A.
T.
B.

382
p
pp

Vc.
Kb.

p
pp

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

F. Hrn. 3

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

S. *f*
Be - ne - dic - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *f*
Be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne

T. *f*
Be - ne - dic - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *f*
Be - ne - dic - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Pk. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

414

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

p

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

423

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

431

Ob. 1 *p dolce* *pp*

Ob. 2 *pp*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. 431

VI. I *p dolce* *pp* *tr*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. 431 ni.

A. 431 ni.

T. 431 ni.

B. 431 ni.

p *pp* *tr*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains measures 431 through 440. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and 2), three flutes (F. Hrn. 1, 2, 3), two cornets (C Trp. 1, 2), and a percussionist (Pk.). The string section consists of first and second violins (VI. I, VI. II), viola (Vla.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The piano (piano) part is also present. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score begins at measure 431. The oboe 1 part starts with a *p dolce* dynamic and a melodic line, transitioning to *pp* later. The oboe 2 part enters with a *pp* dynamic. The violin I part has a *p dolce* dynamic and a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The violin II part has a *p* dynamic. The viola part has a *p* dynamic. The vocal soloists (S., A., T., B.) have a vocal line starting with the syllable 'ni.'. The piano part has a *p* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The string parts (Vc., Kb.) have a *p* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The score ends at measure 440.

450

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

450

Vc.

Kb.

p

p dolce

Corni

Viol.

p

p

p

p

p

p

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

p

p

482

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

cel - sis, ho - san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis.

cel-sis, ho - san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

f

ff

f

ff

tr

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

Agnus Dei

493 *Adagio*

Ob. 1
Ob. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. Hrn. 3
C Trp. 1
C Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
P.
Vc.
Kb.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

501

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

501

VI. I *p* *pp* *f*

VI. II *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

501

S. *f* *p* *f*
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag-nus De - i,

A. *f* *p* *f*
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag-nus De - i,

T. *f* *p* *f*
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag-nus De - i,

B. *f* *p* *f*
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag-nus De - i,

501

Vc. *p*

Kb. *p*

510 *Allegretto*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

510

VI. I

VI. II

Vla.

510

S. *Solo dolce*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *Solo dolce*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

T. *Solo*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

510

sf *p*

Vc.

Kb.

542

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

542

VI. I *Viol* *p dolce*

VI. II *Viol* *fp* *p*

Vla. *Viol* *p*

542

S. *p*
da pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na pa - - -

A. *p*
da pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na pa - - -

T. *p*
da pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na pa - - -

B. *p*
da pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na pa - - -

542

p

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 59, contains measures 542 through 545. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for woodwinds: two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), three Flutes (F. Hrn. 1, 2, 3), two Cornets (C Trp. 1, 2), and a Bassoon (Pk.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal soloists (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "da pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na pa - - -". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *fp*, *p dolce*), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

