

# Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine

from Psalmodia ad Vespertinas... 1574

Secundi toni.

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR  
CANTVS  
Primi Chori  
In consilio  
ALTUS  
Primi Chori  
IN consilio  
Tenor  
BASSVS  
Primi Chori  
IN Consilio  
CANTVS  
Secvndi Chori  
IN  
ALTUS  
Secvndi Chori  
TENOR  
Secvndi Chori  
IN consili  
BASSVS  
Secvndi Chori  
IN consili

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o,  
In con - si - li - o ju - sto - rum,  
In con - si - li - o ju - sto - rum,  
In con - si - li - o ju - sto - rum,  
In con - si - li - o ju - sto - rum,  
In  
In  
In  
In  
In  
In  
In

4  
C I.  
A I.  
T I.  
B I.  
C II.  
A II.  
T II.  
B II.

et congre - ga - ti - o - - -  
et congre - ga - ti - o - - -  
et congre - ga - ti - o - - -  
et congre - ga - ti - o - - -  
con-si - li - o ju-sto - rum,  
con-si - li - o ju - sto - rum,  
con-si - li - o ju - sto - rum,  
con-si - li - o ju - sto - rum,

9

C I.

ne. Ma - gna o pe - ra Do - mi - ni, Do-

A I.

ne. Ma - gna o pe - ra

T I.

ne. Ma - gna o pe - ra, o - pe - ra

B I.

ne. Ma - gna o pe - ra

C II.

Ma - gna o pe - ra Do - mi -

A II.

Ma - gna o pe - ra Do - mi - ni:

T II.

Ma - gna o pe - ra Do - mi -

B II.

Ma - gna o pe - ra Do - mi -

ne. Ma - gna o pe - ra, o - pe - ra

ne. Ma - gna o pe - ra Do - mi - ni:

Ma - gna o pe - ra Do - mi -

14

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

mi - ni:

Do - mi - ni,

Do - mi - ni:

o - mi - ni:

ni: ex - qui si - ta in om - nes vo - lun-ta - tes

ex - qui si - ta in om - nes vo - lun-tates e -

ni, ex - qui si - ta in om - nes vo - lun -

ni, ex - qui si - ta in om - nes vo - lun -

19

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti a o - pus

Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus

Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus

Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus

e - - - jus.

- - - jus.

ta - tes e - - jus.

- tes e - - jus.

8

24

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

29

C I.

lum sae - cu li.

A I.

- cu-lum sae - cu li.

T I.

8 lum sae - cu li.

B I.

lum sae - cu li.

C II.

Me - mo - ri - am fe - cit mi-

A II.

Me - mo - ri - am fe - cit mi-

T II.

8 Me - mo - ri - am fe - cit mi-

B II.

Me - mo - ri - am fe - cit mi-

34

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

mi - se - ri - cors et mi - se -

mi - se - ri - cors et mi - se -

mi - se - ri - cors et mi - se -

mi - se - ri - cors et mi - se -

- ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

- ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

- ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

- ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

39

C I.

ra-tor Do - mi - nus.

A I.

ra - tor Do - minus.

T I.

8 ra - tor Do - minus.

B I.

ra - tor Do - minus.

C II.

Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

A II.

Es - cam de - dit ti-men-ti - bus

T II.

8 Es - cam de - dit ti - men - - - ti -

B II.

Es - cam de - dit ti - men - - - ti -

44

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

me - mor e - rit in sae-culum te - stamen-ti

me-mor e - rit in sae-culum te - stamen-ti

me - mor e - rit in sae-culum te - stamen-ti

me - mor e - rit in sae-culum te - stamen-ti

# se;

bus

se;

bus

se;

49

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

54

C I.

bit po - pu - lo su - o,

A I.

po - pu - lo su - o,

T I.

bit po - pu - lo su - o,

B I.

bit po - pu - lo su - o,

C II.

ut det il - lis hae-re - di -

A II.

ut det il - lis hae re - di - ta -

T II.

ut det il - lis hae re - di - ta -

B II.

ut det il - lis hae - re - di - ta -

This musical score consists of nine staves, each representing a different vocal part: C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, and B II. The music is in G clef, 5/4 time, and measures 54. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin and French. The lyrics include 'bit po - pu - lo', 'su - o', 'ut det', 'il - lis', 'hae-re - di -', 'ut det', 'il - lis hae re - di - ta -', and 'ut det il - lis hae - re - di - ta -'. The score includes vertical bar lines and rests.

60

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

O - pe - ra ma - nu - um e -

O - pe - ra ma - - nu -

O - pe - ra ma - nu - um e -

O - pe - ra ma - nu - um e -

ta - tem gen ti - um. O - pe - ra ma -

- tem gen ti - um. O - pe - ra ma -

tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - - nu -

- tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - - nu -

65

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

jus      ve - ri - tas,      ve -

um      e - jus      ve - ri - tas

- jus      ve - ri - tas et

e -      jus      ve - ri - tas

- nu - um      e - jus      ve - ri - tas,      ve - ri -

nu - um      e - jus      ve - ri - tas,      ve - ri -

um      e - jus      ve - ri - tas,      ve - ri -

um      e - jus      ve - ri - tas,      ve - ri -

um      e - jus      ve - ri - tas,      ve - ri -

70

C I. - ri - tas et ju - di ci - um. Fi - de - li a om - ni -

A I. et ju di - ci - um. Fi - de - li - a om - ni -

T I. 8 ju - di ci - um. Fi - de - li - a om - ni -

B I. et ju - di - ci - um. Fi - de - li - a om - ni -

C II. tas et ju - di ci - um.

A II. tas et ju - di ci - um.

T II. tas et ju - di ci - um.

B II. tas et ju - di - ci - um.

75

C I.

a manda - ta e - jus,

A I.

a man - da - ta e - jus,

T I.

a manda - ta e - - jus,

B I.

a manda - ta e - - jus,

C II.

con - fir - ma - ta in sae - culum sae -

A II.

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae -

T II.

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae -

B II.

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

This musical score page contains eight vocal parts, each with its own staff. The parts are labeled vertically on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time, indicated by a '75' at the beginning of the first measure. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major based on the note heads. The vocal parts consist of short musical notes and lyrics. The lyrics are: 'a manda - ta e - jus,' followed by 'con - fir - ma - ta in sae - culum sae -,' and finally 'con - fir - ma - ta in sae - cu - lum.' The vocal parts are separated by vertical bar lines, and some notes have horizontal stems extending across multiple bars. The music continues from measure 75 to measure 80.

80

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
- cu - li, Re -  
- cu - li, Re -  
- cu - li, Re -  
sae - cu - li, Re -

85

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

m a n d a - v i t

m a n d a - v i t

m a n d a - v i t

m a n d a - v i t

d e m p t i - o - n e m m i - s i t, d o - m i n u s, p o - p u - l o s u - o;

d e m p t i - o - n e m m i - s i t, d o - m i n u s, p o - p u - l o s u - o;

d e m p t i - o - n e m m i - s i t, d o - m i n u s, p o - p u - l o s u - o;

d e m p t i - o - n e m m i - s i t, d o - m i n u s, p o - p u - l o s u - o;

90

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

94

C I.

um. Sanc - - tum et ter - ri - bi -

A I.

um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le

T I.

um. Sanc - - tum et ter - ri - bi -

B I.

um. Sanc - tum et ter - ri - bi -

C II.

Sanc - - tum et ter - ri - bi -

A II.

Sanc - tum et ter - ri - bi - le no -

T II.

um. Sanc - - tum et ter - ri - bi -

B II.

Sanc - - tum et ter - ri - bi -

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled vertically on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words like 'terribile' and 'le' appearing in multiple voices. Measure 94 begins with a rest followed by a single note. The lyrics 'Sanctum sanctum sancte terribile' are repeated in various permutations across the voices. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are aligned under these bars. Some notes have stems pointing up or down, and there are several rests throughout the measure.

99

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

le no - men e - jus.  
no - men e - - - jus.  
le no - men e - jus.  
no - - - men e - jus.  
le no - - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en -  
men e - - - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en -  
le no - - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi -

103

C I. ti - mor Do - mi-ni; [ti - mor]

A I. ti - - - mor Do mi - ni;

T I. ti - mor Do - mi - ni; [ti - mor]

B I. ti - - - mor Do - mi - ni;

C II. - ti - ae ti - mor

A II. - ti - ae ti - mor Do - mi - ni;

T II. en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni;

B II. en - ti - ae ti - - - mor Do - mi -

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled vertically on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The tempo is marked '103'. The vocal parts are written in various clefs: treble clef for C I., A I., T I., C II., A II., and T II.; bass clef for B I. and B II. The lyrics 'timor domini' are repeated throughout the score, with some variations in the vocal entries. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes. There are also some horizontal lines connecting notes between different voices.

107

C I.

Do - - mi - ni;]

A I.

[ti - mor Do - mi - ni;]

T I.

Do - mi - ni;]

B I.

[ti - mor Do - mi - ni;]

C II.

Do - mi - ni; in - tel - lec - tus bo -

A II.

ti - - mor Do - - mi - ni; in - tel - lec - tus bo -

T II.

[ti - mor Do - - mi - ni; in - tel - lec - tus bo -

B II.

ni; ti - mor Do - mi - ni; in - tel - lec - tus bo -

112

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e - - um:

A II.

nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e - -

T II.

nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e - -

B II.

nus om - ni-bus fa - ci - en - - ti - bus e - -

This musical score page shows a six-part setting for a choir. The parts are labeled vertically on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in 24 time and 112 BPM. The vocal parts sing Latin words. The bass part (B II) has a different rhythm and pitch than the other parts in the first measure. The vocal parts sing Latin words. The bass part (B II) has a different rhythm and pitch than the other parts in the first measure.

116

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu -

lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - - - cu -

lau - da - ti o e - - jus ma - net in sae - - - cu -

lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - - - cu -

um:

um:

um:

um:

lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - - - cu -

120 

C I.      lum sae - cu - li.      Glo - ri - a      Pat - ri et      fi - li -

A I.      lum sae - cu - li.      Glo - ri - a      Pat - ri      et      fi - li -

T I.      <sup>8</sup> lum sae - cu - li.      Glo - ri - a      Pat - ri      et      fi - li -

B I.      lum sae - cu - li.      Glo - ri - a      Pat - ri et      fi - li - o

C II.           Glo - ri - a      Pat - ri et      fi - li -

A II.           Glo - ri - a      Pat - ri et      fi - li -

T II.      <sup>8</sup>      Glo - ri - a      Pat - ri et      fi - li -

B II.           Glo - ri - a      Pat - ri et      fi -  li -

125

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

o et Spi - ri - tu - i san - - - cto

o et Spi - ri - tu - i san - - -

o et Spi - ri - tu - i - - -

et Spi - ri - tu - - - i san - - -

o et Spi - ri - - - tu - i san - - -

o et Spi - ri - - - tu - i san - - -

o et Spi - ri - - - tu - i san - - -

o et Spi - ri - - - tu - i san - - -

129

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

Si - cut e - - rat

- cto Si - cut e - - rat

cto Si - cut e - - rat

cto Si - cut e - - rat

in prin - ci -

cto Si - cut e - - rat

in prin - ci -

cto Si - cut e - - rat

in prin - ci -

134

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

- pi - o et in

- pi - o et in

- pi - o et nunc

- pi - o et nunc

The musical score consists of nine staves, each representing a different voice or part. The voices are labeled on the left: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in G clef, 4/4 time, and the measure number is 134. The vocal parts sing Latin words: 'in principio et nunc et semper' (C I., A I., T I., B I.), 'et nunc et semper' (C II., A II.), 'et in' (T II.), and 'et nunc' (B II.). The bass part (B I.) has a sustained note from the previous measure. The vocal parts sing Latin words: 'in principio et nunc et semper' (C I., A I., T I., B I.), 'et nunc et semper' (C II., A II.), 'et in' (T II.), and 'et nunc' (B II.). The bass part (B I.) has a sustained note from the previous measure.

139

C I. et in sae-cu - la, sae - cu -

A I. et in sae-cu - la, sae - cu -

T I. et in sae-cu - la, sae - cu -

B I. et in sae-cu - la, sae - cu -

C II. sae-cu - la, sae - cu-lo - rum. A - men.

A II. sae-cu - la, sae - cu - lo - rum. A - men.

T II. et sem-per sae - cu-lo-rum. A - men.

B II. et sem-per sae - cu - lo - rum. A - men.

144

C I.  
lo - rum. A | - - men. se - cu - - - cu -  
A I.  
lo - rum. A - men. se - cu - - - lo - rum.  
T I.  
lo - rum. A - men. se - cu - lo - rum. A -  
B I.  
lo - rum. A - - men. se - cu - lo - rum. A -  
C II.  
- - - - - - - - - - - - - - - -  
A II.  
- - - - - - - - - - - - - - - -  
T II.  
- - - - - - - - - - - - - - - -  
B II.  
- - - - - - - - - - - - - - - -

148

C I.

lo - rum. A - men. [se - cu lo -

A I.

A-men. [se cu - lo - rum. A-men.]

T I.

men. [se - cu - lo - rum. A - men.] [se - cu -

B I.

men. [se - cu - lo - rum. A - men.] se -

C II.

rum. A - men.

A II.

se - cu - lo - rum. A - men. se - cu -

T II.

- rum. A - men.

B II.

men. se - cu - lo - rum. A - men. se -

152

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

rum. A men.]

lo-rum. A - men.]

- cu - lo-rum. A - men.

(sol)

lo-rum. A - men, A - men.

(sol)

- cu - lo-rum. A - men.

Clementine Vulgate (Psalm 110)

1 Alleluja. Confitebor tibi, Domine,  
in toto corde meo,  
in consilio justorum, et congregacione.

2 Magna opera Domini:  
exquisita in omnes voluntates ejus.

3 Confessio et magnificentia opus ejus and his righteousness endureth for ever.  
et justitia ejus manet in saeculum saeculi

4 Memoriam fecit mirabilium suorum, hath so done his marvellous works:  
misericors et miserator Dominus.

5 Escam dedit timentibus se;

memor erit in saeculum testamenti sui he shall ever be mindful of his covenant.

6 Virtutem operum suorum

annuntiabit populo suo,

7 ut det illis haereditatem gentium.

Opera manuum ejus veritas et judicium all his commandments are true.

8 Fidelia omnia mandata ejus,

confirmata in saeculum saeculi,

facta in veritate et aequitate.

9 Redemptionem misit populo suo;

mandavit in aeternum testamentum sholy and reverend is his Name.

Sanctum et terribile nomen ejus.

10 Initium sapientiae timor Domini; a good understanding have all they

intelleximus bonus omnibus

facientibus eum:

laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

Church of England 1662 Book of Common Prayer

1 I will give thanks unto the Lord with my whole heart:  
secretly among the faithful, and in the congregation.

2 The works of the Lord are great:

sought out of all them that have pleasure therein.

3 His work is worthy to be praised and had in honour:

and his righteousness endureth for ever.

The merciful and gracious Lord

4 Memoriam fecit mirabilium suorum, hath so done his marvellous works:

that they ought to be had in remembrance.

5 He hath given meat unto them that fear him:

memor erit in saeculum testamenti sui he shall ever be mindful of his covenant.

6 He hath shewed his people the power of his works:

that he may give them the heritage of the heathen.

7 The works of his hands are verity and judgement:

all his commandments are true.

8 They stand fast for ever and ever:

and are done in truth and equity.

9 He sent redemption unto his people:

he hath commanded his covenant for ever;

sholy and reverend is his Name.

10 The fear of the Lord is the beginning of wisdom:

a good understanding have all they

that do thereafter; the praise of it endureth for ever.

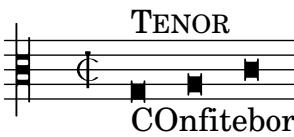
**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**

*Primi Chori*

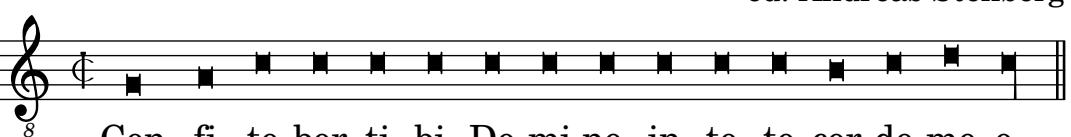
Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR



Confitebor



CANTVS

Primi Chori

In consilio

ALTVS

Primi Chori

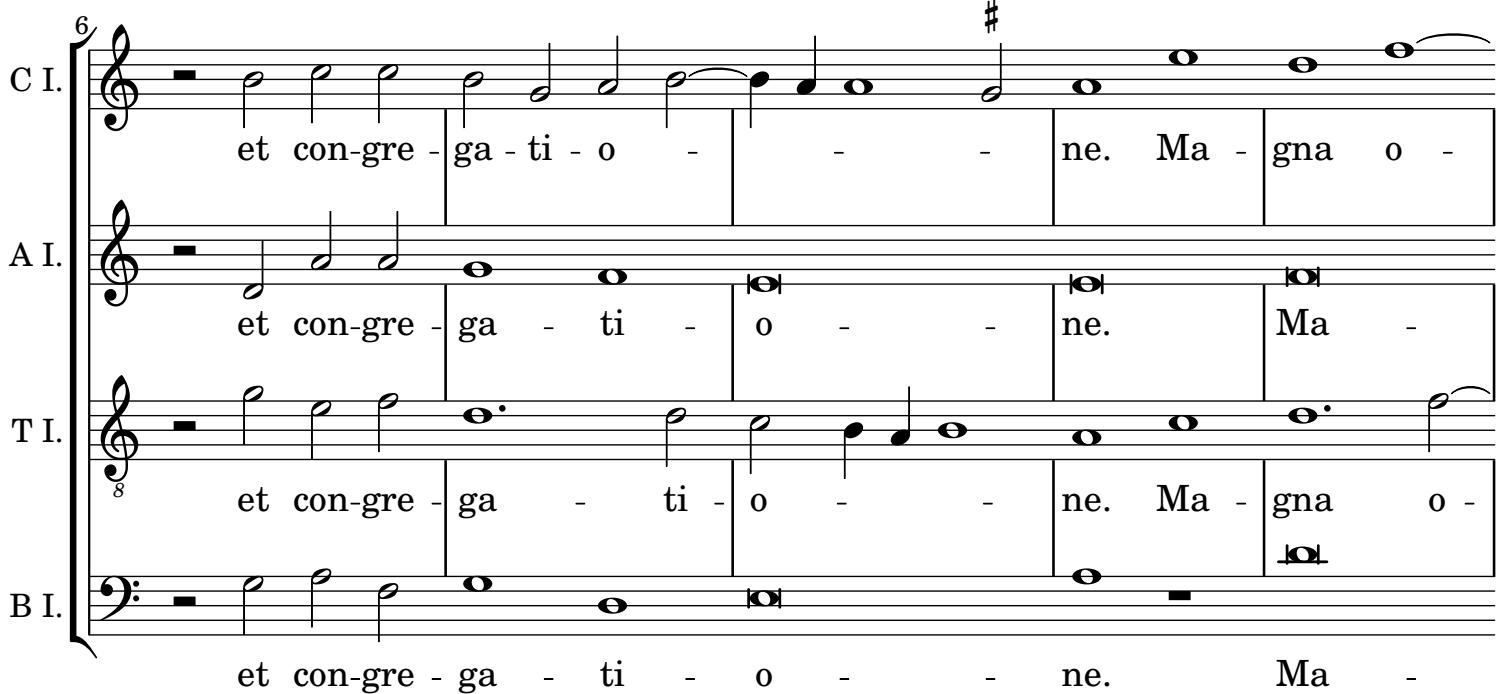
IN consilio

Tenor

BASSVS

Primi Chori

IN Consilio



11

C I. - pe - ra | Do - mi - ni, Do - - mi - ni: **4**

A I. gna o - pe - ra Do - mi - ni, **4**

T I. - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni: **4**

B I. gna o - pe - ra o - mi - ni: **4**

20

C I. - Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti a o - pus e - jus,

A I. - Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti a o - pus e - jus,

T I. - Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti a o - pus e - jus,

B I. - Con-fes - si o et ma - gni - fi - cen - ti a o - pus e - jus,

Con-fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus,

25

C I. 2 ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

A I. 2 ma - net in sae cu - lum sae - cu -

T I. 2 ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

B I. 2 ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

31

C I. li. mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

A I. li. mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor

T I. li. mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor

B I. li. mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor

40

C I. - nus. me - mor e - rit in sae - culum te -

A I. Do - mi-nus. me - mor e - rit in sae - culum te -

T I. Do - mi-nus. me - mor e - rit in sae - culum te -

B I. Do - mi-nus. me - mor e - rit in sae - culum te -

48

C I. - sta-men - ti su - i. an - nun - ti - a -

A I. - sta-men - ti su - i. an - nun - ti - a - bit

T I. - sta-men - ti su - i. an - nun - ti - a -

B I. - sta-men - ti su - i. an - nun - ti - a -

54

C I.      bit po - pu - lo su - o,      4 O - pe - ra

A I.      po - pu - lo su - o,      4 O - pe - ra

T I.      8 bit po - pu - lo su - o,      4 O - pe - ra

B I.      bit po - pu - lo su - o,      4 O - pe - ra

bit po - pu - lo su - o,      O - pe - ra

63

C I.      ma - nu - um e - jus

A I.      ma - nu - um e - jus

T I.      8 ma - nu - um e - jus

B I.      ma - nu - um e - jus

ma - nu - um e - jus

68

C I.      ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di ci - um.

A I.      ve - ri - tas et ju - di ci - um.

T I.      8 ve - ri - tas et ju - di ci - um.

B I.      ve - ri - tas et ju - di ci - um.

ve - ri - tas et ju - di ci - um.

73

C I. Fi - de - li - a om - ni - a manda - ta e - jus, 2

A I. Fi - de - li - a om - ni - a man-da - ta e - jus, 2

T I. Fi - de - li - a om - ni - a manda - ta e - jus, 2

B I. Fi - de - li - a om - ni - a manda - ta e - jus, 2

80

C I. fac - ta in ve - ri - ta te et ae - qui - ta - te.

A I. fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

T I. fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

B I. fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

40

85 C I. manda-vit in ae-ter - num te - sta men - tum

A I. manda-vit in ae-ter - num te - sta men - tum

T I. manda-vit in ae-ter - num te - sta men - tum

B I. manda-vit in ae-ter - num te - sta men - tum

4

93 C I. su - um. Sanc - tum et ter -

A I. su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi -

T I. su - um. Sanc - tum et ter -

B I. su - um. Sanc - tum et ter -

4

98 C I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

A I. le no-men e - jus. 2 ti -

T I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

B I. no - men e - jus. 2 ti -

2

93 C I. su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le

A I. su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi -

T I. su - um. Sanc - tum et ter -

B I. su - um. Sanc - tum et ter -

98 C I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

A I. le no-men e - jus. 2 ti -

T I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

B I. no - men e - jus. 2 ti -

2

98 C I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

A I. le no-men e - jus. 2 ti -

T I. ri - bi - le no - men e - jus. 2 ti - mor

B I. no - men e - jus. 2 ti -

2

105

C I.      Do - mi-ni; [ti - mor] Do - - - - mi - ni;]

A I.      - mor Do mi - ni; [ti - mor] Do - - mi - ni;]

T I.      Do - - - - mi - ni; [ti - mor] Do - - - - mi - ni;]

B I.      - mor Do - mi - ni; [ti - mor] Do - - - - mi - ni;]

110

C I.      **4 2** lau-da - ti - o e - jus ma-net in sae - cu -

A I.      **4 2** lau-da - ti - o e - jus ma-net in sae - cu -

T I.      **4 2** lau-da - ti - o e - jus ma-net in sae - cu -

B I.      **4 2** lau-da - ti - o e - jus ma-net in sae - cu -

120

C I.      lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - - li -

A I.      lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - - li -

T I.      lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - - li -

B I.      lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - - li -

42

125

C I. o et Spi ri - tu - i san - - cto

A I. o et Spi ri - tu - i san - - cto

T I. o et Spi ri - tu - i san - - cto

B I. et Spi ri - tu - i san - - cto

130

C I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

136

C I. o et nunc et sem - per et in sae - cu -

A I. o et nunc et sem - per et in sae - cu -

T I. o et nunc et sem - per et in sae - cu -

B I. o et nunc et sem - per et in sae - cu -

o et nunc et sem - per et in sae - cu -

141

C I. la, sae - cu - lo - rum. A - - - - #

A I. la, sae - cu - lo - rum. A - men. se -

T I. la, sae - cu - lo - rum. A - men.

B I. la, sae - cu - lo - rum. A - - - -

146

C I. men. se - cu - lo - rum. A - men.

A I. cu - - - - lo - rum. A-men. [se - cu - lo - rum.]

T I. se - cu - lo - rum. A - - - - men. [se - cu -

B I. men. se - cu - lo - rum. A - men. [se - cu -

150

C I. [se - cu - lo - - - - rum. A - - - - men.]

A I. Amen.]

T I. lo - rum. A - men.] [se - cu - lo - rum. A - - - - men.]

B I. lo - rum. A - men.] se - - - cu - lo - rum. A - - - men.

Clementine Vulgate (Psalm 110)

1 Alleluja. Confitebor tibi, Domine,  
in toto corde meo,  
in consilio justorum, et congregacione.

2 Magna opera Domini:  
exquisita in omnes voluntates ejus.

3 Confessio et magnificentia opus ejus  
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.

4 Memoriam fecit mirabilium suorum,  
misericors et miserator Dominus.

5 Escam dedit timentibus se;  
memor erit in saeculum testamenti sui.

6 Virtutem operum suorum  
annuntiabit populo suo,

7 ut det illis haereditatem gentium.  
Opera manuum ejus veritas et judicium.

8 Fidelia omnia mandata ejus,  
confirmata in saeculum saeculi,  
facta in veritate et aequitate.

9 Redemptionem misit populo suo;  
mandavit in aeternum testamentum sanctum.

Sanctum et terribile nomen ejus.

10 Initium sapientiae timor Domini;  
intellexit bonus omnibus  
facientibus eum:

laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

Church of England 1662 Book of Common Prayer

1 I will give thanks unto the Lord with my whole heart:  
secretly among the faithful, and in the congregation.

2 The works of the Lord are great:  
sought out of all them that have pleasure therein.

3 His work is worthy to be praised and had in honour:  
and his righteousness endureth for ever.

<sup>4</sup> The merciful and gracious Lord

5 hath so done his marvellous works:  
that they ought to be had in remembrance.

6 He hath given meat unto them that fear him:  
memor shall ever be mindful of his covenant.

7 The works of his hands are verity and judgement:  
all his commandments are true.

8 They stand fast for ever and ever:  
and are done in truth and equity.

9 He sent redemption unto his people:  
he hath commanded his covenant for ever;

<sup>10</sup> and reverend is his Name.

10 The fear of the Lord is the beginning of wisdom:

a good understanding have all they

that do thereafter; the praise of it endureth for ever.

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**

*Secvndi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndi Chori

IN

ALTVS

Secvndi Chori

TENOR

Secvndi Chori

IN consi

BASSVS

Secvndi Chori

IN consi

2

In con - si - li - o ju - sto -

2

In con - si - li - o ju - sto -

2

In con - si - li - o ju - sto -

2

In con - si - li - o ju - sto -

2

rum, Ma - gna o pe - ra Do -

2

rum, Ma - gna o - pe - ra Do - mi -

2

rum, Ma - gna o - pe - ra

2

rum, Ma - gna o - pe - ra

C II.

A II.

T II.

B II.

13 C II. - - mi ni: ex-qui si - ta in om - nes vo - lun-ta - tes

A II. ni: ex-qui si - ta in om - nes vo - lun-tates e -

T II. 8 Do - mi ni, ex - qui - si - ta in om om - nes vo lun -

B II. Do - mi - ni, ex-qui - si - ta in om - nes vo - lun-ta - -

19 C II. e - - - jus. 3 et ju - sti - ti - a e -

A II. - - - jus. 3 et ju - sti - ti - a e -

T II. 8 ta - tes e - - jus. 3 et ju - sti - ti - a

B II. - tes e - - jus. et ju - sti - ti - a e -

27 C II. 3 jus Me - mo - ri - am fe - cit mi -

A II. - jus Me - mo - ri - am fe - cit mi -

T II. 8 e - jus Me - mo - ri - am fe - cit mi -

B II. - jus Me - mo - ri - am fe - cit mi -

34

C II. - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

A II. - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

T II. - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

B II. - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

40

C II. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus #

A II. Es - cam de - dit ti-men-ti - bus se;

T II. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

B II. Es - cam de - dit ti - men - - - ti - bus

45

C II. 3 se; Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum

A II. 3 Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum

T II. 3 se; Vir - tu - tem o perum su - o - rum

B II. 3 se; Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum

48

53 C II. H ut det il - lis hae-re - di - ta-tem gen ti - um.

A II. H ut det il - lis hae re - di - ta tem gen ti - um.

T II. H ut det il - lis hae re - di - ta tem gen - ti - um.

B II. H ut det il - lis hae - re - di - ta tem gen - ti - um.

62 C II. O - pe - ra ma nu - um e - jus

A II. O - pe - ra ma nu - um e - jus

T II. O - pe - ra ma - nu - um e - jus

B II. O - pe - ra ma - nu - um e - - - jus

67 C II. ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci -

A II. ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di -

T II. ve - - -<sup>3</sup> ri - tas, ve - - ri - tas et ju - di - ci -

B II. ve - - ri - tas, ve - - ri - tas et ju - di - ci -

72

C II.      4

um. con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li,

A II.      4

- ci - um. con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li,

T II.      8

um. con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li,

B II.      4

um. con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li,

81

C II.      3

Re - dempti - o - nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su -

A II.      3

Re - dempti - o - nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su -

T II.      8

Re - dempti - o - nem mi - sit, do - mi - nus, po - pu - lo su -

B II.      3

Re - dempti - o - nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su -

50  
89

C II. o; 5 Sanc - tum et ter - ri - bi -

A II. o; 5 Sanc - tum et ter - ri - bi - le no -

T II. o; 5 Sanc - tum et ter - ri - bi -

B II. o; 5 Sanc - tum et ter - ri - bi -

99

C II. le no - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

A II. men e - - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - - ti -

T II. le no - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - - ti -

B II. le no - - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - - ti -

104

C II.      ti - - mor Do - mi ni;

A II. ae ti - - mor Do-mi ni;      ti - - mor Do -

T II.      ae ti - - mor Do - mi-ni;      [ti - mor Do - mi - ni;]

B II.      ae ti - - mor Do - mi - ni;      ti - mor Do - mi -

109

C II.      in - tel - lec - tus bo - nus om - nibus fa - ci - en - ti -

A II. - mi - ni;      in - tel - lec - tus bo - nus om - nibus fa - ci - en -

T II.      in - tel - lec - tus bo - nus om - nibus fa - ci - en -

B II. ni;      in - tel - lec - tus bo - nus om - nibus fa - ci - en -

114

C II.      bus e - - um:      4      Glo - ri - a Pat -

A II.      ti-bus e - - um:      4      Glo - ri - a Pat -

T II.      en - tibus e - - um:      4      Glo - ri - a Pat -

B II. - ti - bus      e - - um:      4      Glo - ri - a Pat -

123

C II. ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A II. ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T II. - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i san

B II. ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

128

C II. san - cto Si - cut e - rat in prin-ci -

A II. san - cto Si - cut e - rat in prin-ci -

T II. - - cto Si - cut e - rat in prin-ci -

B II. san - cto Si - cut e - rat in prin-ci -

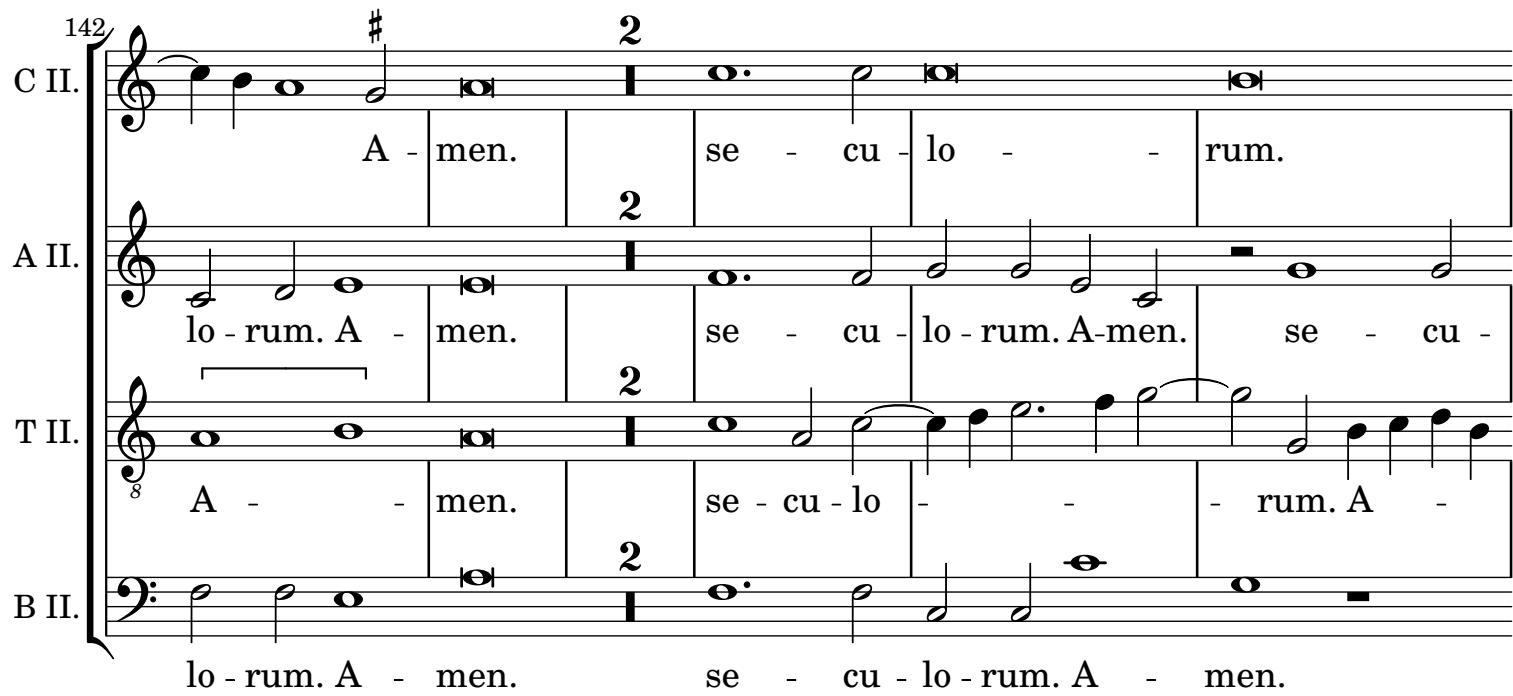
134

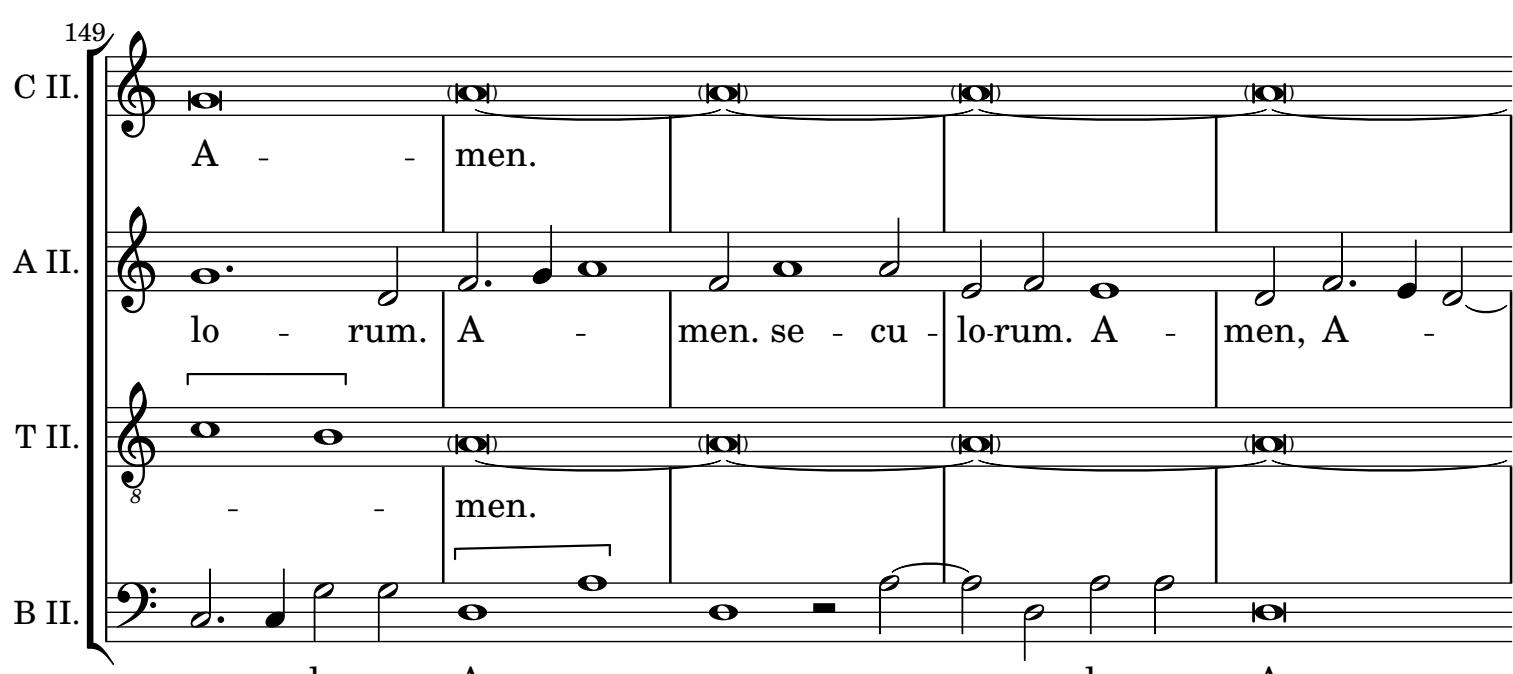
C II. - pi - o 3 et in sae-cu - la, sae - cu-lo - rum.

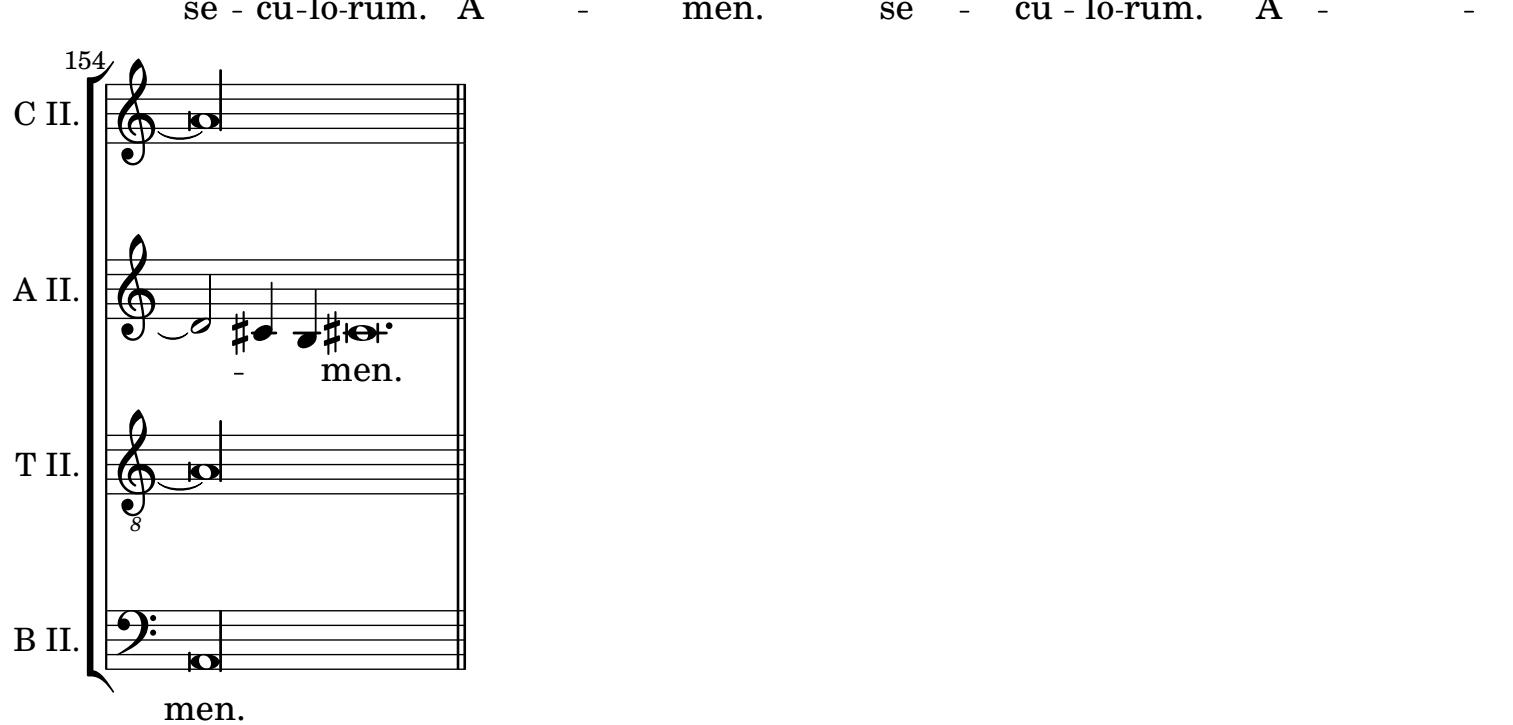
A II. - pi - o 3 et in sae-cu - la, sae - cu -

T II. - pi - o 3 et nunc et sem-per sae - cu-lo-rum.

B II. - pi - o 3 et nunc et sem-per sae - cu -

142 

149 

154 

Clementine Vulgate (Psalm 110)

1 Alleluja. Confitebor tibi, Domine,  
in toto corde meo,  
in consilio justorum, et congregacione.

2 Magna opera Domini:  
exquisita in omnes voluntates ejus.

3 Confessio et magnificentia opus ejus  
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.

4 Memoriam fecit mirabilium suorum,

misericors et miserator Dominus.

5 Escam dedit timentibus se;

memor erit in saeculum testamenti sui

6 Virtutem operum suorum

annuntiabit populo suo,

7 ut det illis haereditatem gentium.

Opera manuum ejus veritas et judicium

8 Fidelia omnia mandata ejus,

confirmata in saeculum saeculi,

facta in veritate et aequitate.

9 Redemptionem misit populo suo;

mandavit in aeternum testamentum sancti

Sanctum et terribile nomen ejus.

10 Initium sapientiae timor Domini;

intellexus bonus omnibus

facientibus eum:

laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

Church of England 1662 Book of Common Prayer

1 I will give thanks unto the Lord with my whole heart:  
secretly among the faithful, and in the congregation.

2 The works of the Lord are great:

sought out of all them that have pleasure therein.

3 His work is worthy to be praised and had in honour:

4 Confessio et magnificientia opus ejus and his righteousness endureth for ever.

5 The merciful and gracious Lord

6 Memoriam fecit mirabilium suorum,hath so done his marvellous works:

7 That they ought to be had in remembrance.

8 He hath given meat unto them that fear him:

9 Memor erit in saeculum testamenti sui he shall ever be mindful of his covenant.

10 He hath shewed his people the power of his works:

11 That he may give them the heritage of the heathen.

12 The works of his hands are verity and judgement:

13 All his commandments are true.

14 They stand fast for ever and ever:

15 And are done in truth and equity.

16 He sent redemption unto his people:

17 He hath commanded his covenant for ever;

18 Holy and reverend is his Name.

19 The fear of the Lord is the beginning of wisdom:

20 A good understanding have all they

21 That do thereafter; the praise of it endureth for ever.

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine  
from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**  
*Cantus Primi Chori*

## *Cantus, Primi Chori*

# Io. Matthaeo Asola Veronensi ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Primi Chori

In consilio

In con - si - li - o ju - sto

ed. Andreas Stenberg

ed. Andreas Stenberg

2

Primi Chori

In consilio In con-si - li-o ju - sto - rum,

C I. et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o -

C I. - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni:

C I. Confes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus,

C I. ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

C I. mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus.

C I. me - mor e - rit in sae - culum te - stamen - ti su - i.

C I. an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

C I. O - pe - ra ma - nu - um e - - - - jus

C I. ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

C I. Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus,

56  
 C I. - - - o fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
 80  
 C I. 4 manda - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum  
 85  
 C I. su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le no -  
 93  
 C I. 2 - men e - jus. ti - mor Do - mi-ni; [ti - mor  
 100  
 C I. 2 Do - - - mi - ni;] lau - da -  
 107  
 C I. ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.  
 117  
 C I. Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i  
 122  
 C I. san - cto Si - cut e - - -  
 127  
 C I. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 133  
 C I. et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -  
 139  
 C I. men. se - cu - lo - rum. A - men.  
 145  
 C I. [se - cu - lo - rum. A - men.]  
 150

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**  
*Altus, Primi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

2

ALTVS  
 Primi Chori

IN consilio      In con - si - li - o ju - sto - rum,

et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o - pe - ra

Do - mi - ni,      Con-fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -

a o - pus e - jus,      ma - net in sae - cu-lum

sae - cu - li.      mi - se - ri - cors      et mi - se -

ra - tor Do - minus.      memor e - rit in sae - culum te -

- stamen - ti su - i.      an - nun - ti - a - bit po - pu - lo

su - o,      O - pe - ra      ma - nu -

um e - jus      ve - ri - tas      et ju - di - ci -

um. Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus,

A.I. 80 fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te. 4

A.I. 89 man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - # # #

A.I. 94 um. Sanctum et ter - ri - bi - le no-men e - - -

A.I. 101 2 jus. ti - mor Do - mi - ni; [ti - mor Do - mi -

A.I. 109 6 ni;] lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

A.I. 121 li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A.I. 128 san - - cto Si - cut e - rat

A.I. 134 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

A.I. 140 in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A-men. se - #

A.I. 146 cu - - lo - rum. A-men. [se - cu - lo - rum. Amen.]

A.I. 152

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**

*Tenor, Primi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Confitebor

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o,

Tenor

In con - si - li - o ju - sto - rum,

T I.

et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o - pe - ra,

T I.

o - pe - ra Do - mi - ni: Con-fes - si - o et ma -

T I.

gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, ma - net in sae - cu -

T I.

lum sae - cu - li. mi - se - ri - cors et mi - se -

T I.

ra - tor Do - minus. me - mor e - rit in sae - culum te -

T I.

- stamen - ti su - i. an - nun - ti - a - bit po - pu -

T I.

lo su - o, O - pe - ra ma - nu - um e -

T I.

- - - jus ve - ri - tas et ju - di -

T I.

- ci - um. Fi - de - li - a om - ni - a manda - ta e -

60  
 77 2  
 T I. jus, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.  
 85 4  
 T I. manda - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su -  
 94  
 T I. um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le no -  
 100 2  
 T I. - men e - jus. ti - mor Do - mi - ni; [ti - mor Do - mi -  
 108 6  
 T I. ni;] lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu -  
 120  
 T I. lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri -  
 126  
 T I. - tu - i san - cto Si - cut e -  
 133  
 T I. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 139  
 T I. et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -  
 145  
 T I. men. se - cu - lo - rum. A - men. [se - cu - lo - rum. A -  
 151  
 T I. men.] [se - cu - lo - rum. A - men.]

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**  
*Bassus, Primi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Primi Chori

IN Consilio

In con - si - li - o ju - sto - rum,

et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o - pe -

ra o - mi - ni: Confes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -

a o - pus e - jus, ma - net in sae - cu - lum sae -

- cu - li. mi - se - ri - cors et mi - se -

ra - tor Do - minus. me - mor e - rit in sae - culum te -

- stamen - ti su - i. an - nun - ti - a - bit po - pu -

lo su - o, O - pe - ra ma - nu - um

e - - - jus ve - ri - tas et ju - di - ci -

um. Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - - jus,

62

80

B I. fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

B I. manda - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um.

B I. Sanctum et ter - ri - bi - le no - men e -

B I. **2** jus. ti - mor Do - mi - ni; [ti - mor

B I. **6** Do - mi - ni;] lau - da - ti - o e - jus ma - net in

B I. sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o

B I. et Spi - ri - tu - i san - cto

B I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

B I. sem - per et in sae - cu - la,

B I. sae - cu - lo - rum. A - men. se - cu - lo - rum. A - men.

B I. [se - cu - lo - rum. A - men.] se - cu - lo - rum. A -

B I. men.

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**  
*Cantvs, Secvndi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndi Chori

IN

2

In con - si - li - o ju - sto - rum,

7

2

Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni:

15

ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun-ta - tes e - - -

20

3 3

jus.

et ju - sti - ti - a e - jus

31

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

37

mi - se - ri - cors Es - cam de - dit ti - men -

43

- ti - bus se; Vir - tu - tem o -

51

- pe - rum su - o - rum ut det il - lis hae - re - di -

60

ta - tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - nu - um

66

e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci -

64

C II.      4

72      um. con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li,

C II.      3

81      Re - dempti - o - nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su -

C II.      5

89      o; Sanc - tum et ter - ri - bi - le no -

C II.

100      - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti -

C II.

106      mor Do - mi - ni; in - tel - lec - tus bo - nus om - nibus

C II.      4

113      fa - ci - en - ti - bus e - um: Glo -

C II.

122      ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

C II.

128      san - cto Si - cut e - rat in prin - ci -

C II.      3

134      - pi - o et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum.

C II.      2

142      A - men. se - cu - lo - rum. A - men.

C II.

151      (sol) (sol) (sol) (sol)

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**

*Altvs, Secvndi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

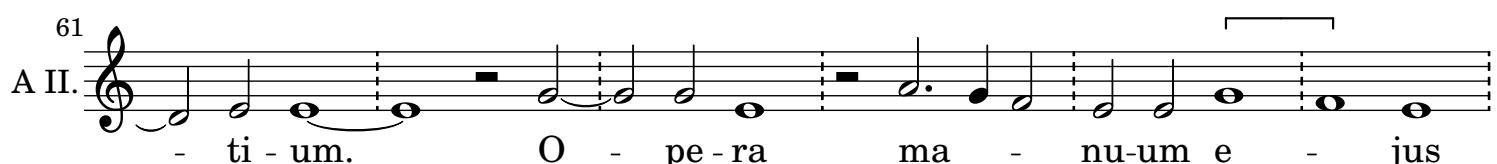
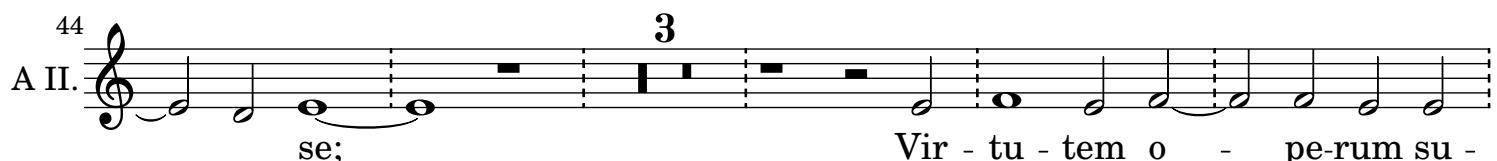
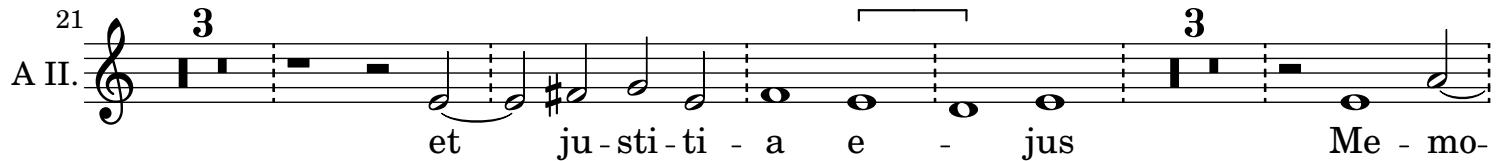
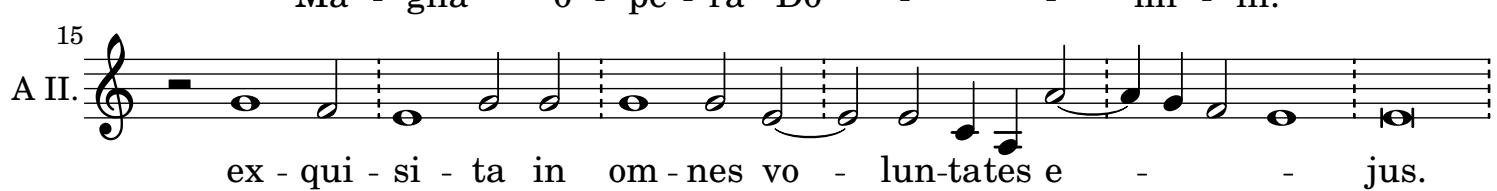
ALTVS

Secvndi Chori

IN

2

In con-si - li - o ju - sto - rum,



66

73 4



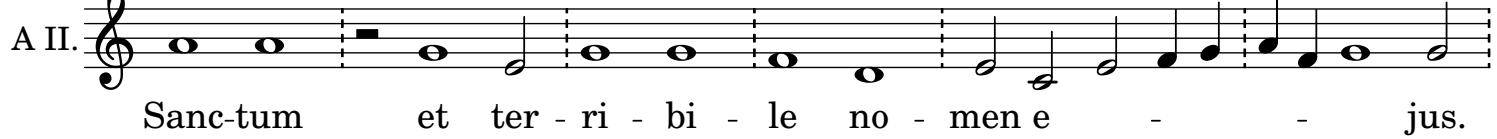
Re -

5

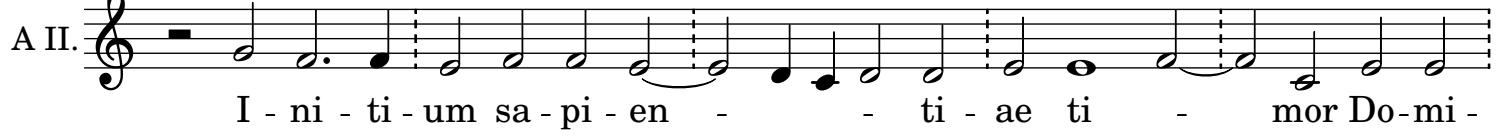
85



95



101



106

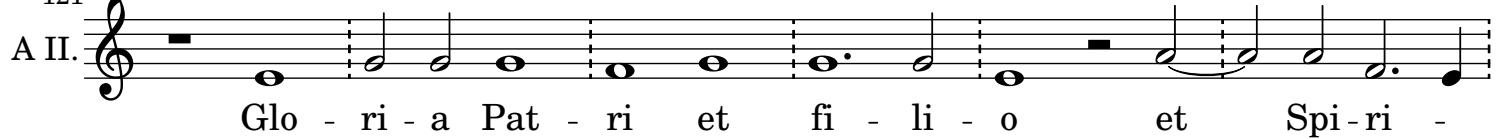


112

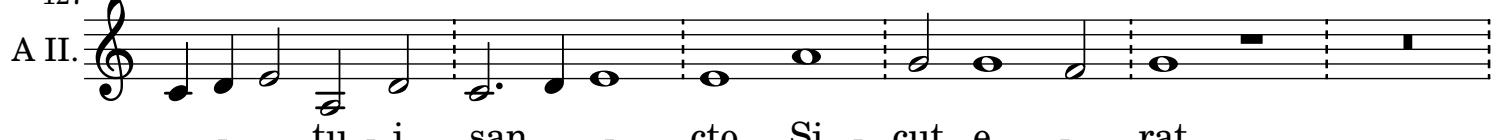


4

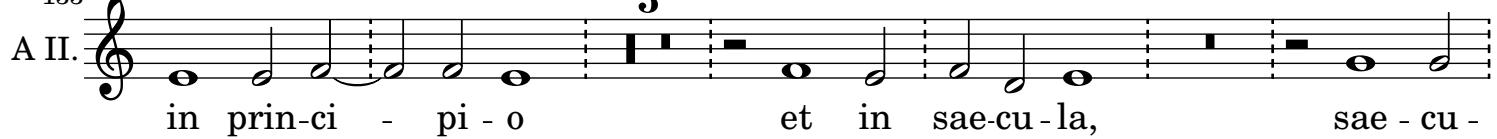
121



127

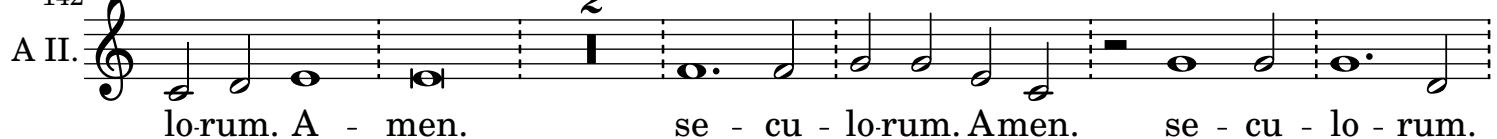


133



3

142



2

150



**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**  
*Tenor, Secundi Chori*

# Io. Matthaeo Asola Veronensi ed. Andreas Stenberg

ed. Andreas Stenberg

TENOR  
Secvndi Chori

**2**

IN consi - In con - si - li - o ju - sto -

**6** **2**

T II. rum, Ma - gna o - pe - ra Do - mi -

**14**

T II. ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo-lun - ta - tes e -

**20** **3**

T II. jus. et ju - sti - ti - a e - jus

**28** **3**

T II. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o -

**36**

T II. rum, mi - se - ri - cors Es - cam de -

**42**

T II. dit ti - men - ti - bus se; Vir -

**50** **4**

T II. tu - tem o - perum su - o rum ut det il - lis hae -

**59**

T II. re - di - ta - tem gen ti - um. o - pe - ra ma -

**64**

T II. nu - um e - jus ve - 3 ri - tas,

68  
 T II. ve - ri - tas et ju - di - ci - um. con - fir - 4  
 69  
 T II. ma - ta in sae-cu-lum sae - cu - li, Re - dempti - o -  
 78  
 T II. nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su - o; Sanc - 5  
 86  
 T II. tum et ter - ri - bi - le no - men e -  
 96  
 T II. jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do -  
 101  
 T II. - mi - ni; [ti-mor Do - mi - ni;] in - tel - lec - tus bo -  
 106  
 T II. nus om - nibus fa - ci - en - tibus e - um: 4  
 112  
 T II. Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri - 4  
 121  
 T II. - tu - i san - cto Si - cut e - rat  
 127  
 T II. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per 3  
 133  
 T II. sae - cu-lo-rum. A - men. se - cu - lo - 2  
 141  
 T II. - rum. A - men. 2  
 148

ve - ri - tas et ju - di - ci - um. con - fir -  
 ma - ta in sae-cu-lum sae - cu - li, Re - dempti - o -  
 nem mi - sit, do - minus, po - pu - lo su - o; Sanc -  
 tum et ter - ri - bi - le no - men e -  
 jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do -  
 - mi - ni; [ti-mor Do - mi - ni;] in - tel - lec - tus bo -  
 nus om - nibus fa - ci - en - tibus e - um:  
 Glo - ri - a Pat - ri et fi - li - o et Spi - ri -  
 - tu - i san - cto Si - cut e - rat  
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 sae - cu-lo-rum. A - men. se - cu - lo -  
 - rum. A - men.

**Psalm 110 (111), Confitebor tibi, Domine**  
**from Psalmodia ad Vespertinas... 1574**

*Bassus, Secundi Chori*

Io. Matthaeo Asola Veronensi  
 ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Secvndi Chori

IN consi 2 In con - si - li - o ju - sto - rum,

7 2 B II. Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

16 B II. si - ta in om - nes vo - lun - ta tes e - jus. 3

24 B II. et ju - sti - ti - a e - jus Me - mo -

32 B II. - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri -

38 B II. cors Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

45 B II. 3 se; Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum

53 B II. 4 ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um.

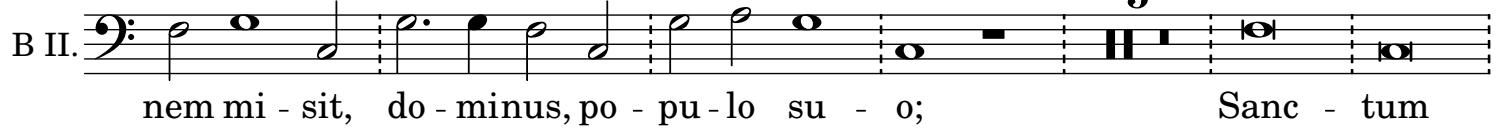
62 B II. O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri -

68 B II. tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um. con - fir -

78 B II. ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, Re - demp - ti - o - 3

70

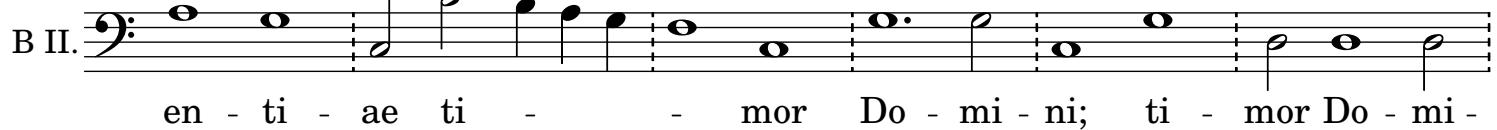
86

B II. 

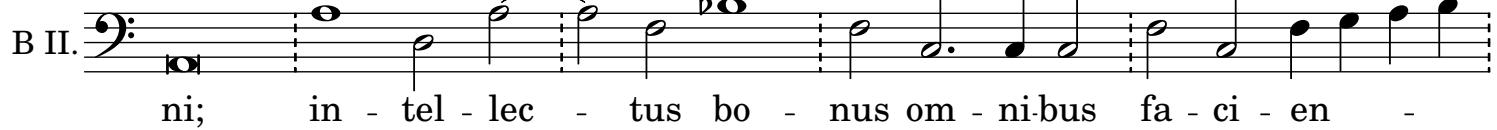
97

B II. 

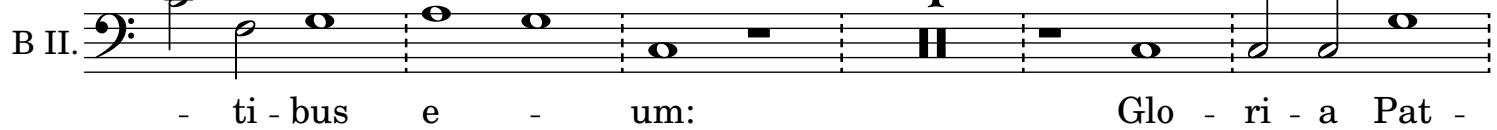
103

B II. 

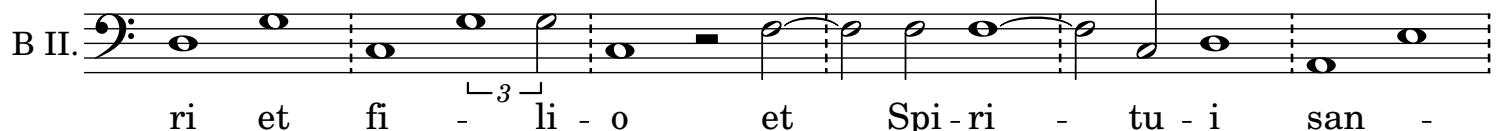
109

B II. 

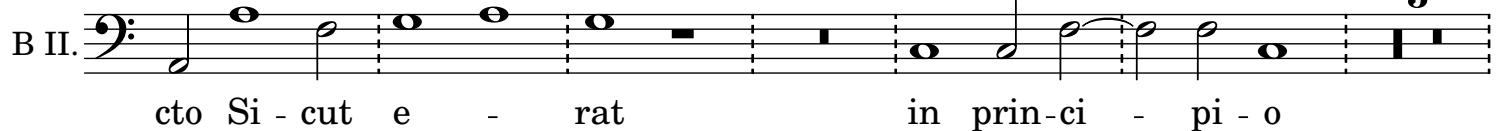
114

B II. 

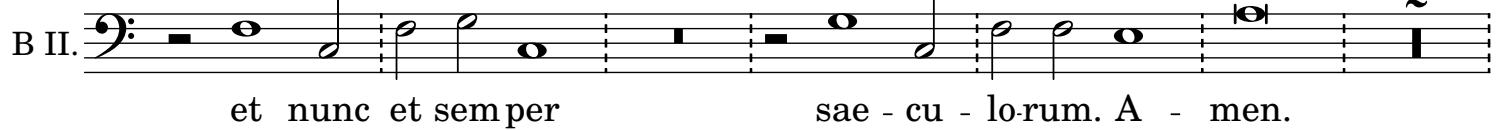
123

B II. 

129

B II. 

138

B II. 

146

B II. 

152

B II. 