

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Cantus Ch1-C1

Altus Ch1-C3

Tenor Ch1-C4

Bassus Ch1-F4

Cantus Ch2-C1

Altus Ch2-C3

Tenor Ch2-C4

Bassus Ch2-F4

Basso continuo

4

C

A

T

B

C2

A2

T2

B2

10

C me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
A me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
T me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
B me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
C2 mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
A2 mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
T2 mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be
B2 mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

13

C Braut, und komm her, und komm her, und komm her,

A Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

T Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

B Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

C2 Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

A2 Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

T2 Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

B2 Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und

16

C und komm her! Denn sie - he, der Win - ter ist ver

A komm her! Denn sie - he, der Win - ter ist ver

T und komm her! Denn sie - he, der Win - ter ist ver

B und komm her! Denn sie - he, der Win - ter ist ver

C2 komm her!

A2 komm her!

T2 komm her!

B2 komm her!

19

C gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, denn sie - - - he, der Win - ter ist ver -

A gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, denn sie - - - he,

T gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, denn sie - - - he,

B gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, denn sie - - - he,

C2 Denn sie - - - he, der Win - ter ist ver -

A2 Denn sie - - - he, der Win - ter ist ver -

T2 Denn sie - - - he, der Win - ter ist ver -

B2 Denn sie - - - he, der Win - ter ist ver -

22

C gan - gen, der Re - gen ist weg und da - hin, die Blu - - - men sind her - für - kom -

A

T die Blu - - - men sind her - für - kom - men im

B

C2 gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, die Blu - - - men sind her - für - kom - men im

A2 gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin,

T2 gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin,

B2 gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin,

25

C men im Land, der Lenz ist her -
A die Blu - men sind her - für - kom - men im Land, der Lenz
T Land, die Blu - men sind her - für - kom - men im Land,
B die Blu - men sind her - für - kom - men im Land,
C2 Land,
A2 die Blu - men sind her - für - kom - men im Land,
T2 die Blu - men die Blu - men sind her - für - kom - men im Land,
B2

28

C bei - - - kom - men,
A ist her - bei - kom - men, und die Tur - tel - tau - be lässt sich
T und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm
B und die Tur - tel - tau - be lässt
C2 der Lenz ist her - bei - kom - men,
A2 und die
T2
B2

Schütz, H. Stege auf a 8

30

C und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de,
A hörn in un-serm Lan - de,
T Lan - de, in un-serm Lan - de,
B sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
C2
A2 und die Tur-tel-tau - be lässt
Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan - de,
T2 und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm
B2 und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm

32

C in un-serm Lan - de,
A in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau - be lässt
T in un-serm Lan - de, und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm
B in un-serm Lan - de, und die
C2 sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
A2 in un-serm Lan - de,
T2 Lan - de, in un-serm Lan-de, in un-serm Lan - de,
B2 Lan - de, in un-serm Lan - de,

Schütz, H. Stege auf a 8

34

C und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de,
A sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm
T Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
B Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm Lan - de,
C2
A2 und die Tur-tel-tau - be lässt
T2 und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm
B2 und die Tur-tel-tau - be lässt sich hörn in un-serm Lan - de, in un-serm

36

C in un - serm Lan - de, die Wein-stök-ke
A Lan - de, in un - serm Lan - de, die Wein-stök-ke
T in un - serm Lan - de, die Wein-stök-ke
B in un - serm Lan - de, die Wein-stök-ke
C2 sich hörn in un - serm Lan - de, der Fei-gen-baum hat Knol - len ge-won-nen
A2 in un - serm Lan - de, der Fei-gen-baum hat Knollen ge - won-nen
T2 Lan - de, in un - serm Lan - de, der Fei-gen-baum hat Knollen ge - won-nen
B2 Lan - de, in un - serm Lan - de, der Fei-gen-baum hat Knollen ge - won-nen

39

C ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
 A ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
 T ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
 B ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
 C2
 A2
 T2
 B2 Ste-he auf, mei - ne
 Ste-he auf, mei - ne
 Ste-he auf, mei - ne
 Ste-he auf, mei - ne

42

C Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne
 A Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne
 T Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne
 B Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne
 C2 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
 A2 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
 T2 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,
 B2 Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

Schütz, H. Siege auf a 8

46

C Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,
A Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,
T Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,
B Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,
C2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun -
A2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun -
T2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun -
B2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun -

53

C mei - ne lie - be Braut, und komm her,
A mei - ne lie - be Braut, und komm her,
T mei - ne lie - be Braut, und komm her,
B mei - ne lie - be Braut, und komm her,
C2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, und
A2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, und
T2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, und
B2 mei - ne lie - be Braut, und komm her, und

55

C und komm her, und komm her!
A und komm her, und komm her!
T und komm her, und komm her!
B und komm her, und komm her!
C2 komm her, und komm her, und komm her!
A2 komm her, und komm her, und komm her!
T2 komm her, und komm her, und komm her!
B2 komm her, und komm her, und komm her!

Secunda pars
Tarde

Schütz, H. Stege auf a 8

C2
A2
T2
B2
B1

Sie - - - he, mei - ne
Sie - - - he, mei - ne Freun - - - din, du bist schön, du bist
Sie - - - he, mei - ne Freun - - - din, du bist schön,
Sie - - - he, mei - ne Freun - - - din, du bist schön,

4

C2
A2
T2
B2

Freun - din, du bist schön, du bist al-ler Din - ge schön und ist kein Flek -
schön, du bist schön, du bist al-ler Din - - - ge schön und ist kein
du bist schön, du bist schön, du bist al-ler Din - - - ge schön und ist kein
du bist schön, du bist al-ler Din - - - ge schön und ist kein

7

C2
A2
T2
B2

ken an dir, Du hast mir das Herz ge - nom - - - men,
Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz ge-nom - men,
Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz ge - nom - - men, du hast mir das Herz ge-
Flek - ken an dir, Du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz

10

C
A
T
B
C2
A2
T2
B2
Bass
Organ

Du hast mir das Herz ge - nom - men.
du hast mir das Herz ge - nom - men.
nom - men, du hast mir das Herz ge - nom - men,
ge - nom - men, ge - nom - men.

12

C
A
T
B
C2
A2
T2
B2
Bass
Organ

Küs - - -
Küs - - - se mich,
du hast mir das Herz ge-nom-men. Küs-se mich
Küs - - -
Küs - - - se mich,
du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men.
Küs - - - se mich

14

C se mich,
A küsse mich,
T se mich,
B mit dem Kuss deis-nen Mun-des,
C2 se mich,
A2 küsse
T2 Küsse mich,
B2 mit dem Kuss deis-nen Mun-des, küsse
se

16

C küsse se mich mit dem Kuss, mit dem Kuss
A mich mit dem Kuss dei-nen Mun-des, mit dem Kuss
T - mit dem Kuss dei-nen Mun-des,
B - küsse se mich mit dem Kuss
C2 küsse se mich mit dem Kuss, mit dem Kuss
A2 mich mit dem Kuss dei-nen Mun-des,
T2 - mit dem Kuss dei-nen Mun-des,
B2 mich mit dem Kuss dei-nen Mun-des,

Schütz, H. Sieg auf a 8

18

C
dei - nes Mun - des.

A
dei - nes Mun - des.

T
dei - nes Mun - des.

B
Mun - - - - des.

C2
dei - nes Mun - des, mit dem Kuss dei - - - - nes Mun - - -

A2
mit dem Kuss mit dem Kuss dei - nes Mun - - -

T2
mit dem Kuss dei - nes Mun - - -

B2
mit dem Kuss dei - nes Mun - - -

23

C ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

A ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

T ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

B ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

C2 auf,

A2 auf,

T2 auf,

B2 auf,

26

C Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

A Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

T Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

B Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

C2 ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

A2 ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

T2 ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

B2 ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

Tarde

32

C From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - nig und Milch,
A From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - nig und Milch
T From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - nig und Milch
B From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut. Ho - nig und Milch ist
C2 mei-ne Tau-be, mei-ne lie - be Braut.
A2 mei-ne Tau-be, mei-ne lie - be Braut.
T2 mei-ne Tau-be, mei-ne lie - be Braut.
B2 mei-ne Tau-be, mei-ne lie - be Braut.

36

C Ho - - - nig und Milch,
A ist un-ter dei-ner Zun - - ge,
T ist un-ter dei-ner Zun - - ge,
B un-ter dei-ner Zun - - ge,
C2 Ho - - - nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - ge,
A2 Ho - - - nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - ge,
T2 Ho - - - nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - ge,
B2 Ho - - - nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - ge,

40

C un-ter dei-ner Zun - - ge.
A nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - ge.
T nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - - - ge.
B nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - - - - ge.
C2 Ho - - - - nig und Milch ist un-ter dei-ner
A2 ist un-ter dei - ner
T2 Ho - - - - nig und Milch ist
B2 Ho - - - - nig und Milch ist un-ter dei - ner

Schütz, H. Stiege auf a 8

43

C
A
T
B
C2
A2
T2
B2

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt, lass mich
Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
Zun - - - - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
Zun - - - - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
un - ter dei - ner Zun - - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,
Zun - - - - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

46

C lass mich hö - rendei-ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -

A lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -

T hö - ren dei - ne Stim - - - me, lass mich hö - ren dei - ne Stim -

B lass mich hö - rendei-ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -

C2 lass mich hö - ren dei - ne Stim - - - me,

A2 lass mich hö - ren dei-ne Stim - me,

T2 lass mich hö - ren dei-ne Stim - me,

B2 lass mich hö - ren dei - ne Stim - - - me,

49

C me, denn dei-ne Stimm ist süß
A me, denn dei-ne Stimm ist süß
T me, denn dei-ne Stimm ist süß
B me, denn dei-ne Stimm ist süß
C2 und dein Ge-stalt ist lieb - lich,
A2 und dein Ge - stalt ist lieb - - - lich,
T2 und dein Ge-stalt ist lieb - - lich, lass mich
B2 und dein Ge - stalt ist lieb - - - lich,

53

C lass mich hö - ren dei - ne Stim - - - me
A lass mich hö - ren dei-ne Stim - me
T lass mich hö - ren dei-ne Stim - me
B lass mich hö - rendei - ne Stim - me
C2 lass mich hö - rendei-ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -
A2 lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -
T2 hö - ren dei - ne Stim - - - me, lass mich hö - ren dei - ne Stim -
B2 lass mich hö - rendei - ne Stim - me, lass mich hö - ren dei-ne Stim -

C

lich. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

A

8 lich. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

T

lich. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

B

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

C2

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

A2

8 Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

T2

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

B2

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

Schütz, H. Stiege auf a

63

C A T B C2 A2 T2 B2

auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne
auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne

66

C A T B C2 A2 T2 B2

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne
ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

lie - be Braut,

lie - be Braut,

lie - be Braut,

lie - be Braut,

69

C Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö - ne, mei-ne
A Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö - ne, mei-ne
T Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö - ne, mei-ne
B Schwe-ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne Schö - ne, mei-ne
C2 - ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei - ne From - me,
A2 - ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei - ne From - me,
T2 - ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei - ne From - me,
B2 - ste-he auf, mei - ne Freun-din, mei - ne From - me,

72

C Tau - be, mei - ne lie - - - be Braut, und komm
A Tau - be, mei - ne lie - - - be Braut, und komm
T Tau - be, mei - ne lie - - - be Braut, und komm
B Tau - be, mei - ne lie - - - be Braut, und komm
C2 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut,
A2 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut,
T2 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut,
B2 mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - - - be Braut,

75

C her, und komm her, und komm
A her, und komm her, und komm
T her, und komm her, und komm
B her, und komm her, und komm
C2 und komm her, und komm her,
A2 und komm her, und komm her,
T2 und komm her, und komm her,
B2 und komm her, und komm her,

77

C her, und komm her, und komm her!
A her, und komm her, und komm her!
T her, und komm her, und komm her!
B her, und komm her, und komm her!
C2 und komm her, und komm her, und komm her!
A2 und komm her, und komm her, und komm her!
T2 und komm her, und komm her, und komm her!
B2 und komm her, und komm her, und komm her!

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,
mei - ne Schwe -
ster,
mei - ne lie - be Braut, und
komm her;
ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,
mei - ne Schwe - ster,
mei - ne lie - be
Braut, und komm her,
und komm her,
und komm her,
und komm her!
Denn sie - he,
der Win - ter ist ver - gan - gen,
der Re - gen ist weg un da - hin, denn sie -
he,
der Win - ter ist ver - gan - gen,
der Re - gen ist weg und da - hin,
die Blu -
men sind her - für - kom - men im Land,
der Lenz ist her -
bei - kom - men,
und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm Lan - de,
in un - serm Lan - de,
und die Tur - tel - tau - be lässt
sich hörn
in un - serm Lan - de,
in un - serm Lan - de,
die Wein - stök - ke ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne Schö - ne,
mei - ne

46



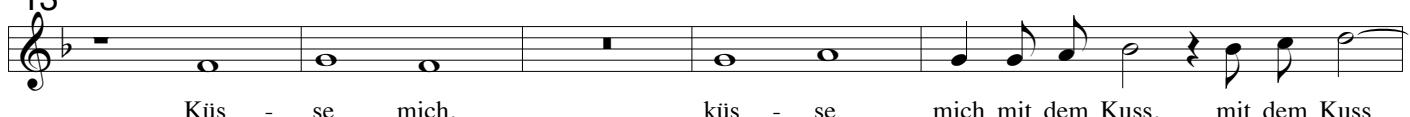
50



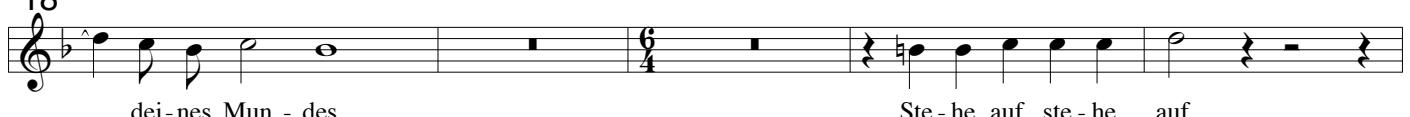
54



13



18



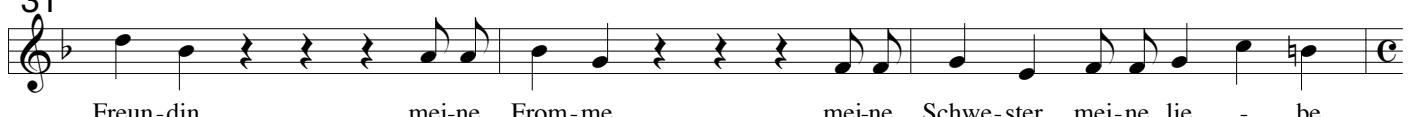
23



26



31



34



38



44



48



53



1/2

Secunda pars
Tarde 12

58

Musical score for measure 58. The key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "und-dein Ge-stalt ist lieb - - - lich. Ste-he auf, ste-he auf, ste-he". The music ends with a fermata over the last note.

62

Musical score for measure 62. The key signature changes to three flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "auf, ste-he auf, ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne, mei-ne". The music ends with a fermata over the last note.

68

Musical score for measure 68. The key signature changes to one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "From-me, mei-ne Tau-be, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut, mei-ne". The music ends with a fermata over the last note.

71

Musical score for measure 71. The key signature changes to one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Schö-ne, mei-ne Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm". The music ends with a fermata over the last note.

75

Musical score for measure 75. The key signature changes to one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "her, und komm her, und komm her, und komm her, und". The music ends with a fermata over the last note.

79

Musical score for measure 79. The key signature changes to one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "komm her!". The music ends with a fermata over the last note.

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

The musical score consists of ten staves of music for a single voice part. The key signature is common time (indicated by 'C') with one sharp (F#). The vocal line begins with 'Ste-he auf, mei-ne Freun-din,' and continues through various stanzas of lyrics, including 'mei-ne From-me,' 'mei-ne Schwe-ster,' 'mei-ne lie-be Braut,' 'Braut, und komm her,' 'Denn sie - he,' 'he,' 'die Blu-men sind her-für-kom-men im Land,' 'der Lenz ist her-bei-kom-men, und die Tur-tel-tau-be lässt sich,' 'hörn in un-serm Lan-de,' 'und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan-de, in un-serm Lan-de,' 'Lan-de, in un-serm Lan-de, die Wein-stök-ke,' 'ha-ben Au-gen ge-won-nen und ge-ben ih-ren Ruch.' The score concludes with a dynamic marking 'Presto' and the final lyrics 'Ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne, mei-ne Tau-be, mei-ne lie-be.'

47

Braut, und komm her, ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne

51

Schö-ne, mei-ne Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm her,

55

Secunda pars
Tarde **II**

und komm her, und komm her! Küs-se

13

mich, küs-se mich mit dem Kuss dei-nes Mun-

17

des, mit dem Kuss dei-nes Mun-des. Ste-he auf, ste-he

22

auf, ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne, mei-ne

25

From-me, mei-ne Tau-be, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut,

30

ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne From-me, mei-ne

33

Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut. Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun-

37

ge, Ho-nig und Milch

41

ist un-ter dei-ner Zun-ge. Zei-ge mir

45

dei-ne Ge-stalt, lass mich hö-ren dei-ne Stim-me,

48

lass mich hö-ren dei-ne Stim-me, denn dei-ne Stimm ist süß

54

lass mich hö - ren dei - ne Stim - me und-dein Ge -

58

stalt ist lieb - - - lich. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he

62

auf, ste - he auf, ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei-ne Schö - ne, mei-ne

68

From - me, mei-ne Tau - be, mei-ne Schwe ster, mei-ne lie - be Braut, mei-ne

71

Schö - ne, mei-ne Tau - be, mei-ne lie - be Braut, und komm

75

her, und komm her, und komm her, und komm her, und

79

komm her!

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part, labeled Ch1-C3. The score begins at measure 54 and ends at measure 79. The music is in common time, with occasional changes to 3/4 and 2/4. The key signature is mostly C major, with some changes. The lyrics are in German and describe a person's longing for their beloved. The score includes measures 54 through 79, with various time signatures (common time, 3/4, 2/4) and key changes. The lyrics describe longing for one's beloved and a desire for her to come.

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,
mei - ne Schwe -
ster,
mei - ne lie - be Braut, und
komm her;
ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,
mei - ne Schwe - ster,
mei - ne lie - be
Braut, und
komm her,
und komm her,
und komm her,
und komm her!
Denn sie - he,
der Win - ter ist ver - gan - gen,
der Re - gen ist weg un da -
hin,
denn sie - he,
die Blu - men sind
her-für-kom - men im Land,
die Blu - men sind her-für-kom - men im Land,
und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm Lan - de,
in un - serm
Lan - de,
in un - serm Lan - de,
und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm
Lan - de,
in un - serm Lan - de,
in un - serm Lan - de,
in un - serm Lan - de,
in un - serm Lan - de,
die Wein - stök - ke
ha - ben Au - gen ge - won - nen und ge - ben ih - ren Ruch.
Ste - he auf, mei - ne

43

Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be

47

Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne

51

Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,

Secunda pars

Tarde

55

und komm her, und komm her! | Küs - -

14

se mich, küs - se mich mit dem Kuss dei - nes Mun - des,

18

dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,

23

ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne

26

Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut, ste - he auf, mei - ne

31

Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut. Ho -

35

nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - - - ge,

39

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - - - ge.

43

Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt, lass mich hö - ren dei - ne Stim - -

47

me, lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne Stimm ist süß

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Ste-he auf, mei-ne Freun-din,
mei-ne From-me,
mei-ne Schwe-

ster,
mei-ne lie-be Braut, und
komm her;
ste-he auf,

mei-ne Freun-din,
mei-ne From-me,
mei-ne Schwe-ster,

mei-ne lie-be Braut, und
komm her,
und
komm her,

und
komm her, und
komm her!
Denn sie - he,
der Win-ter ist ver-

gan-gen,
der Re-gen ist weg un da-hin, denn sie - he,
3

die Blu-men sind her-für-kom - men im Land,

und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan-de,
in un-serm Lan-de,

in un-serm Lan-de,
und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm

Lan-de, in un-serm Lan-de,
in un-serm Lan-de,

Presto

die Wein-stök-ke ha-ben Au-gen ge-won-nen und ge - ben ih - ren Ruch.

Ste-he auf, mei-ne Freun-din,
mei-ne Schö-ne,
mei-ne

Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her,

49
ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein-e Schö - ne, mein-e Tau - be,

53
mei - ne lie - be Braut, und komm her, und komm her,

56
Secunda pars
Tarde 10
und komm her! Du hast mir das Herz ge-nom-men,

12
du hast mir das Herz ge - nom - men. Küs - se mich

15
mit dem Kuss dei - nes Mun - des, küs - se mich mit dem Kuss dei - nes

18
Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf,

23
ste-he auf, mei - ne Freun - din, mein-e Schö - ne, mein-e From - me, mein-e Tau - be, mein-e

26
Schwe-ster, mein-e lie - be Braut, ste-he auf, mein-e

31
Freun-din, mein-e From-me, mein-e Schwe-ster, mein-e lie - be Braut. Ho -

35
nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge, Ho -

40
nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge.

44
Zei - ge mir dei - ne Ge-stalt, lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, lass mich

Measures 48-49: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: hö - ren dei - ne Stim - me, denn dei - ne Stimm ist süß. Measure 49 concludes with a fermata over two measures.

Measure 54: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: lass mich hö - ren dei - ne Stim - me und-dein Ge -. Measure 55 begins with a fermata over two measures.

Measures 58-59: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: stalt ist lieb - - - - lich. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he. Measure 59 concludes with a fermata over two measures.

Measures 62-63: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: auf, ste - he auf, ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne. Measure 63 concludes with a fermata over two measures.

Measures 68-69: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut, mei - ne. Measure 69 concludes with a fermata over two measures.

Measures 71-72: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm. Measure 72 concludes with a fermata over two measures.

Measures 75-76: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: her, und komm her, und komm her, und komm. Measure 76 concludes with a fermata over two measures.

Measures 78-79: Bassus part in F major, 4/4 time. The lyrics are: her, und komm her! Measure 79 concludes with a fermata over two measures.

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,

5
mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut, und komm her; ste-he auf, mei - ne

9
Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be

13
Braut, und komm her, und komm her, und komm her! | 3

20
Denn sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin, die Blu -

24
men sind her - für - kom - men im Land, der Lenz ist her - bei - kom - men,

29
2 und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm Lan -

33
de, in un - serm Lan - de, und die Tur - tel - tau - be lässt

36
sich hörn in un - serm Lan - de, der Fei - gen - baum hat Knol - len ge - won - nen | 2

41
Presto
Ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne Schö - ne,

45
mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun -

49
din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

53

mei-ne lie - be Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und komm

Secunda pars
Tarde 2

57

her! Sie - - - he, mei - ne Freun - din, du bist

5

schön, du bist al - ler Din - ge schön und ist kein Flek - - - ken an dir,

8

Du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz ge - nom - men.

12

Küs - - - se mich, küs - - - se

17

mich mit dem Kuss, mit dem Kuss dei-nes Mun - des, mit dem Kuss dei - nes Mun -

20

des. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf,

26

ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei-ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne

29

Tau - be, mei - ne Schwei - ster, mei - ne lie - be Braut, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

33

mei - ne lie - - - be Braut. Ho - - - nig und

37

Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge, Ho - - - nig und

42

Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

46

lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, 1/2

51

und dein Ge-stalt ist lieb - lich, lass mich hö - ren dei-ne Stim - me, lass mich

55

hö - ren dei-ne Stim - me denn dei-ne Stimm ist süß.

Ste - he auf, ste - he auf, ste-he

63

auf, mei - ne Freun-din, mei-ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne

66

lie - be Braut, ste-he auf, mei - ne Freun-din,

71

mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

75

und komm her, und komm her, und komm her, und komm her, und

79

komm her!

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

The musical score consists of ten staves of music for a single voice part. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies throughout the piece, indicated by numerals (e.g., 2, 3, 4) above the staff or by a 'Presto' instruction. The lyrics are written below each staff. The vocal line includes a variety of note values and rests.

1 Ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne From-me,
5 mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut, und komm her;
8 ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne From-me, mei-ne
12 Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut, und komm her, und komm her, und
16 komm her! Denn sie - he, der Win-ter ist ver -
22 gan-gen, der Re-gen ist weg un da-hin, die
Blu-men sind her-für-kom-men im Land, und die
30 Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan-de, in un-serm Lan -
33 de, und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn
36 in un-serm Lan-de, in un-serm Lan - de, der Fei-genbaum hat Knol-len ge-won-nen
39 Ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne Schö-ne,
45 mei-ne Tau-be, mei-ne lie-be Braut, und komm her, ste-he auf, mei-ne Freun -

49

din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

53

mei - ne lie - be Braut, und komm her, und komm her, und komm her, und komm

57

Secunda pars
Tarde

her! Sie - - - he, mei - ne Freun - din, du bist schön, du bist

4

schön, du bist schön, du bist al-ler Din - ge schön und ist kein Flek - ken an dir,

8

Du hast mir das Herz ge-nom - men, du hast mir das Herz ge-nom - men.

12

Küs - se mich, küs - se

16

mich mit dem Kuss dei - nes Mun - des, mit dem Kuss

19

mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he

23

auf, ste - he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne

28

Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

31

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut.

35

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,

42

ist un - ter dei - ner Zun - ge. Zei - ge mir dei - ne Ge - stalt,

46

lass mich hö - ren dei - ne Stim - me,
und dein Ge -

51

stalt ist lieb - - - lich,
lass mich hö - ren dei - ne Stim - me,

55

lass mich hö - ren dei - ne Stim - - - me
denn dei - ne Stimm ist süß.

59

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he

63

auf, mei - ne Freun-din, mei-ne Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne

66

lie - be Braut,
ste-he auf, mei - ne Freun - din,

71

mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

75

und komm her, und komm her, und komm her, und komm her, und

79

komm her!

Ste-he auf, mei-ne Freun-din, mei-ne From-me,
mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be Braut, und komm her; ste-he auf, mei-ne
Freun-din, mei-ne From-me, mei-ne Schwe-ster, mei-ne lie-be
Braut, und komm her, und komm her, und komm her!
Denn sie - - - he, der Win-ter ist ver-gan-gen, der Re-gen ist weg un-dah-hin,
die Blu-men die Blu-men sind her-für-kom-men im Land, und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm
Lan-de, und die Tur-tel-tau-be lässt sich hörn in un-serm Lan-de, in un-serm Lan-de, in un-serm Lan-de,
sich hörn in un-serm Lan-de, in un-serm Lan-de, in un-serm Lan-de,
der Fei-genbaum hat Knol-len ge-won-nen Ste-he auf, mei-ne
Freun-din, mei-ne Schö-ne, mei-ne Tau-be,
mei-ne lie-be Braut, und komm her, ste-he auf, mei-ne Freun-din,

50

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

54

komm her, und komm her, und komm her, und komm her!

Secunda pars
Tarde

Sie - he, mei - ne Freun - din, du bist schön, du bist schön, du bist schön,

5

du bist al - ler Din - ge schön und ist kein Flek - ken an dir, Du

8

hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz

11

ge-nom - men, du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men.

14

Küs - se mich, mit dem Kuss dei - nes Mun - des,

19

mit dem Kuss dei - nes Mun - des. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he

23

auf, ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei-ne

28

Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

31

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut.

35

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge,

41

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - ge. Zei - ge mir

45

dei-ne Ge - stalt, lass mich hö - ren dei-ne Stim - me,

51

und dein Ge-stalt ist lieb - - - lich, lass mich hö - ren dei-ne Stim - me,

55

lass mich hö - ren dei-ne Stim - me denn dei-ne Stimm ist süß.

Ste - he auf, ste - he auf, ste-he

63

auf, mei - ne Freun-din, mei-ne Schö - ne, mei-ne From - me, mei-ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne

66

lie - be Braut, ste-he auf, mei - ne Freun-din,

71

mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

75

und komm her, und komm her, und komm her, und komm her, und

79

komm her!

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

Ste-he auf, mei - ne Freun - din,
mei - ne From - me,

5
mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,
und komm her;

8
ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei - ne From - me, mei - ne

12
Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut, und komm her, und

15
komm her, und komm her! | 3 Denn sie -

21
he, der Win - ter ist ver - gan - gen, der Re - gen ist weg un da - hin,

30
und die Tur - tel - tau - be lässt sich hörn in un - serm Lan - de, in un - serm Lan -

33
de, in un - serm Lan - de, in un - serm Lan -

37
de, der Fei - gen - baum hat Knol - len ge - won - nen Presto
Ste-he auf, mei - ne

42
Freun - din, mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be,

46
mei - ne lie - be Braut, und komm her, ste-he auf, mei - ne Freun - din,

50
mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut, und

54

komm her, und komm her, und komm her, und komm

57

**Secunda pars
Tarde**

her! Sie - - - he, mei - ne Freun - - - din, du bist schön,

4

du bist schön, du bist aller Din - ge schön und ist kein Flek - ken an dir,

8

Du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz ge-nom - men, ge -

11

nom - men. Küs - se mich mit dem Kuss dei - nes

15

Mun - des, küs - se mich mit dem Kuss dei - nes Mun - des, mit dem

19

Kuss dei - nes Mun - - - des. Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, ste - he

23

auf, ste-he auf, mei - ne Freun - din, mei-ne

28

Schö - ne, mei - ne From - me, mei - ne Tau - be, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,

31

mei - ne Schö - ne, mei - ne Tau - be, mei - ne lie - be Braut.

35

2

Ho - - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - - ge,

41

Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner Zun - - ge. Zei - - ge mir

45

dei - ne Ge - stalt, lass mich hö - ren dei - ne Stim - me, 1/2

Musical score for bassus part, system 50. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a sharp sign. The lyrics are: "und dein Ge - stalt ist lieb - - - lich, lass mich hö - ren dei - ne Stim - -". The key signature changes from C major to F major.

Musical score for bassus part, system 54. The music continues in common time. The lyrics are: "me, lass mich hö - ren dei - ne Stim - - me denn dei - ne Stimm ist süß.". The key signature changes back to C major.

Musical score for bassus part, system 58. The music continues in common time. The lyrics are: "Ste-he auf, ste-he auf, ste-he". The key signature changes to A major.

Musical score for bassus part, system 63. The music continues in common time. The lyrics are: "auf, mei - ne Freun-din, mei-ne Schö - ne, mei-ne From - me, mei-ne Tau - be, mei-ne Schwe - ster, mei-ne". The key signature changes to G major.

Musical score for bassus part, system 66. The music continues in common time. The lyrics are: "lie - be Braut, ste-he auf, mei - ne Freun-din,". The key signature changes to E major.

Musical score for bassus part, system 71. The music continues in common time. The lyrics are: "mei - ne From - me, mei - ne Schwe - ster, mei - ne lie - be Braut,". The key signature changes to C major.

Musical score for bassus part, system 75. The music continues in common time. The lyrics are: "und komm her, und komm her, und komm her, und komm her,". The key signature changes to G major.

Musical score for bassus part, system 78. The music continues in common time. The lyrics are: "und komm her, und komm her!". The key signature changes to C major.

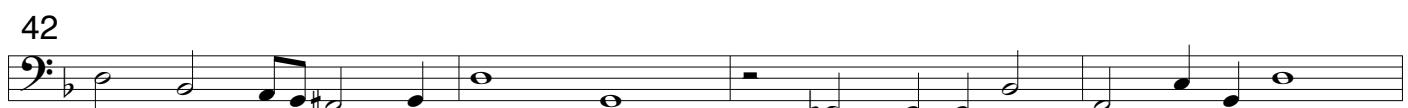
Basso
continuo

Stehe auf, meine Freundin a 8

Heinrich Schütz 1585-1672

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is common time (indicated by 'C'). The basso continuo part uses a single bass clef staff. Measure numbers are indicated above each staff.

- Measure 1: Bass clef, common time. The staff shows a continuous bass line with various note heads and stems.
- Measure 5: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 9: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 13: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 17: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 21: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 25: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 29: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 33: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 37: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.
- Measure 41: The bass line begins with a dynamic 'Presto' instruction. The staff shows a continuous bass line with various note heads and stems.
- Measure 45: The bass line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.



Basso
continuo
51



Schütz, H. Stege auf a 8

