

Cinto m'havea tra belle e nude braccia

Andrea Gabrieli

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

bel-le\_e nu - de      brac - cia A - mor      pien di      de - si - - -

A - mor      pien di      de - si - - -

bel-le\_e nu - de      bra - cia A - mor      pien di      de - si - - -

bel-le\_e nu - de      brac - cia A - mor pien di de - si - o, pien di de - si -

brac - cia      A - mor pien di de - si - - - o;

bel-le e nu - de      brac - cia A - mor pien di de - si - - -

Cinto m'havea tra belle e nude braccia  
Amor pien di desio;  
Era tanto il diletto e 'l piacer mio,  
Ch'i provai come in un s'arde et agghiaccia,  
E come in un baleno  
Si può per troppa gioia venir meno.

Umschlossen hat mich in schönen und nackten Armen  
Amor, voll des Begehrens;  
so groß war der Genuss und die Freude,  
dass ich empfand, wie man gleichzeitig brennen und frieren kann,  
und wie man blitzschnell  
von zu großer Wonne ohnmächtig werden kann.

## Quelle/Source:

Di Andrea Gabrieli ... Il Secondo Libro di Madrigali a sei voci, Venetia, Angelo Gardano, 1580;  
[https://imslp.org/wiki/Madrigali\\_a\\_6\\_voci%2C\\_Libro\\_2\\_\(Gabrieli%2C\\_Andrea\)](https://imslp.org/wiki/Madrigali_a_6_voci%2C_Libro_2_(Gabrieli%2C_Andrea))

In the bass part of this source there is another madrigal printed instead, so the bass part is supplied from Nervi d'Orfeo, di eccellenissimi Autori: a cinque et sei voci; In Leida, apresso Henrico Lodowico de Haestens, 1605 (Bibliotheq nationale de France, Notice n°: FRBNF43036782 , RES VM 7-22

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt  
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

A. Gabrieli, Cinto m'havea tra belle e nude braccia

11

o; e -  
o; e -  
o; e - - ra tan-to\_il di - let-to\_e'l pia - cer mi - o,  
o; e - ra tan - to\_il di - let - to,  
8  
o; e - ra tan-to\_il di - let-to\_e'l pia - - - cer mi -  
o; e - - ra tan-to\_il di - let-to\_e'l pia - cer mi - o,  
- ra tan-to\_il di - let - to\_e'l pia - cer mi - o, e - - ra tan-to\_il di -  
ra tan-to\_il di - let - to\_e'l pia - cer mi - o, e - - ra tan-to\_il di -  
e'l pia - cer mi - - - o, e - - ra tan-to\_il di -  
e - ra tan - to\_il di - let-to\_e'l pia - cer mi -  
o,

15

let-to\_e'l pia-cer mi - o, ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -  
let-to\_e'l pia-cer mi - o, ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -  
let-to\_e'l pia-cer mi - o, ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -  
- o, ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -  
ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -  
ch'i pro - vai co-me\_in un, ch'i pro -

19

A. Gabrieli, Cinto m'havea tra belle e nude braccia

25

vai com' in un s'ar - de\_et ag - ghiac - - cia,  
vai co-me\_in un  
un s'ar - - de\_et ag - ghiac - - cia,  
vai com' in un s'ar - - de\_et ag - ghiac - - cia,  
pro-vai com' in un  
vai co-me\_in un s'ar - de\_et ag - ghiac - - cia,

31

e co-me\_in un ba - le - no, e  
s'ar - - de\_et ag - ghiac - - cia, e  
s'ar - - de\_et ag - ghiac - - cia, e co-me\_in un ba - le - no, e  
e co-me\_in un ba - le - no  
s'ar - - de\_et ag - ghiac - - cia, e co-me\_in un ba -  
s'ar - de\_et ag - ghiac - - cia, e co-me\_in un ba -

38

co-me\_in un ba - le - no si può per trop - pa gio - ia ve - nir  
co-me\_in un ba - le - no si può per trop - pa gio - ia ve - nir  
co-me\_in un ba - le - no si può per trop - - pa gio - ia  
si può per trop - pa gio - ia ve - - nir me -  
le - no si può per trop - - pa gio - ia  
le - no si può per trop - - pa gio - ia

A. Gabrieli, Cinto m'havea tra belle e nude braccia

43

me - no, ve - nir me - no, e  
me - no, e co-me in un ba - le - no, e  
ve - nir me - no, e co-me in un ba - le - no, e  
no, ve - nir me - - - no, e co-me in un ba -  
ve - - nir me - no, e co-me in un ba -  
ve - - nir me - no, e co-me in un ba -  
ve - - nir me - no, e co-me in un ba -  
co-me in un ba - le - no si può per trop - - pa gio - ia ve - nir  
co-me in un ba - le - no si può per trop - - pa gio - ia ve - nir  
co-me in un ba - le - no si può per trop - - pa gio - ia  
le - no si può per trop - - pa gio - ia  
le - no si può per trop - - pa gio - ia  
si può per trop - - pa gio - ia

48

me - no, ve - - nir me - - no.  
me - no, ve - nir me - no, ve - - nir me - - no.  
ve - - nir me - - no, ve - - nir me - - no.  
ve - - nir me - - no, ve - - nir me - - no.  
no, ve - - nir me - no, ve - - nir me - - no.

53

me - no, ve - - nir me - - no.  
me - no, ve - - nir me - - no, ve - - nir me - - no.  
ve - - nir me - - no, ve - - nir me - - no.  
ve - - nir me - - no, ve - - nir me - - no.  
no, ve - - nir me - no, ve - - nir me - - no.