

**Gio. Matteo Asola Veronese:**

Missa Pro Defunctis  
à Quattro Voci Pari ...



*In Veneto impresso*  
*Angelo Gardano*  
~ 1576 ~

Edited by Andreas Stenberg

# TABLE OF CONTENTS

## *1. Introitus:*

<i>Requiem Eternam ...</i>	5
<i>Te decet hymnus / Et tibi reddetur ...</i>	7

## *2. Kyrie*

<i>Kyrie eleison ...</i>	9
<i>Christe eleison ...</i>	10
<i>Kyrie eleison II ...</i>	11

## *3. Sequentia*

<i>Dies Iræ, dies Illa ...</i>	13
<i>Quantus tremor est futurus ...</i>	14
<i>Tuba mirum spargens sonum ...</i>	15
<i>Mors stupebit et natura ...</i>	16
<i>Liber scriptus ...</i>	16
<i>Iudex ergo ...</i>	18
<i>Quid sum miser ...</i>	18
<i>Rex tremenda majestatis ...</i>	19
<i>Recordare Jesu pie ...</i>	20

<i>Querens me ...</i>	21
<i>Iuste iudex ...</i>	22
<i>Ingemisco ...</i>	23
<i>Qui Mariam ...</i>	24
<i>Preces me ...</i>	25
<i>Inter oves ...</i>	25
<i>Confutatis maledictis ...</i>	26
<i>Oro supplex ...</i>	27
<i>Lacrimosa dies illa ...</i>	28
<i>Iudicantus homo reus ...</i>	28
<i>Pie Iesu ...</i>	30

#### *4. Offertorio*

<i>Domine Iesu Christe - Rex gloriæ ...</i>	31
<i>Tu suscipe pro animabus illis ...</i>	36

#### *5. Sanctus & Benedictus*

#### *6. Agnus Dei*

#### *7. Communio*

<i>Lux æterna luceat eis ...</i>	45
<i>Requiem eternam - Et lux perpetuam ...</i>	46



## 1. INTROITUS:

## REQUIEM ETERNAM

6

12

is, Do - - - mi - ne: et lux

ne, do - na e - is, Do - mine: et lux per - pe - tu - a, et

is, Do - - - mi - ne: et lux per - pe - tu - tu - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

17

per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

22

- is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -  
e - is, lu - ce -  
e -  
e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

27

- - - is.  
at e - is, lu - ce - at  
lu - ce - at e - is.  
is, lu - ce - at e - is.

### TE DECET HYMNUS/ ET TIBI REDDETUR

TE de-cet hymnus Deus in Sion. TE de-cet hymnus Deus in Sion.

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Et tibi red-de-tur vo-tum in Ie -

Et tibi red-de-tur vo-tum in Ie -

Et tibi red-de-tur vo-tum in Ie - ru -

Et tibi red-de-tur vo-tum in Ie -

6

ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

- - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

12

am, ad te om - nis ca - - - ro ve - - ni - et.

am, ad te om - nis ca - ro ve - - ni - et.

am, ad te om - nis ca - - - ro ve - - ni - et.

am, ad te om - nis ca - - - ro ve - - ni - et.

## 2. KYRIE

### KYRIE ELEISON

CANTO  
KYrie

ALTO  
KYrie

TENORE  
KYrie

BASSO  
KYrie

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, [Ky - ri -]

Ky - ri - e e -

son, [Ky - ri - e e - lei - - son,] Ky - ri -

e e - le - - - - i - son,]

le - i - son, [Ky - ri - e e - lei -

Ky - - ri - - e e - le - - i - son, [Ky - ri -

10

e e - lei -      - - | son.      [Ky - ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei -      - - | son.      [Ky - ri - e e - lei -  
son,] [Ky - ri - e e - lei -      - - | e e - le - i - son,] Ky - ri - e e - lei -  
e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -      - - | son.

15

son,]  
son,]  
son.

## CHRISTE ELEISON

CANTO	
CHriste	
ALTO	
KYrie	
TENORE	
CHriste	
BASSO	
CHriste	

CANTO  
ALTO  
TENORE  
BASSO

Chris - te e - lei - son,  
[Chris - te e - lei - son,]  
[Chris - te e - lei - son,]  
[Chris - te e - lei - son,]

Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] [Chris - te e - lei - son,] [Chris - te e - lei - son,]

5

te e - lei - son,] Chris - - te e - lei - -  
 lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei -  
 son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei -  
 son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei -

10

son, Chris - te e - lei - son.  
 son,] Chris - te e - lei - son.  
 son,] Chris - tee - lei - son.  
 son,] Chris - tee - lei - son.

## KYRIE ELEISON II

CANTO  
KYrie

ALTO  
KYrie

TENORE  
KYrie

BASSO  
KYrie

Ky - ri - e e - lei - -  
 Ky - ri - e - - lei -  
 Ky - ri - e, Ky -

lei son.  
 [Ky - ri - e e]  
 e - lei son. [Ky]  
 - son. [Ky - ri - e e]  
 lei son,  
 [Ky - ri - e e]  
 lei son.]  
 Ky - ri - e e - lei son. [Ky - ri - e e - lei son,]  
 [Ky - ri - e e - lei son,]

### 3. SEQUENTIA

#### DIES IRÆ, DIES ILLA

CANTO  
DI

ALTO  
DI

TENORE  
DI

BASSO  
DI

#

5 - es il - la Sol - vet sæ - clum

- es il - la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

di - es il - la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

- la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

14

11

in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -  
la, Te - ste Da - vid cum Si - byl -  
fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si - Si -

17

- byl - la.  
- la.  
- la.  
byl - la.

## QUANTUS TREMOR EST FUTURUS

Quantus tremor est fu-turus, Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Cun - cta stri - cte dis-cus-surus!

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
Cun - cta stri - cte dis - cus -  
dex est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte dis - cus -

A musical staff with a treble clef and a '30' above it. It has two notes: a solid black note on the first line and an open white note on the third line. Below the staff, the lyrics 'sourus!' are written in a bold, italicized font.

# TUBA MIRUM SPARGENS SONUM

CANTO

Tuba

ALTO

Tuba

TENORE

Tuba

BASSO

Tuba

5

so - num, spar - gens so - - - num, Per sepulch-ra

- num, Per se - pulch - ra re - gi -

mi - rum spar - gens so - num, Per se - pulch - ra re - gi -

ra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro -

re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro -

o - - - num, Co - get om - nes an - te thro -

num, Co - get om - nes an - te thro -

16

16

num.

8 num.

8 num.

Bass: num.

MORS STUPEBIT ET NATURA

Musical notation for the Latin text 'Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.' The notation consists of two staves. The first staff begins with a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 14 Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can -  
 29 - ti re - spon - su - ra.

# LIBER SCRIPTUS

CANTO

Liber  
ALTO

Liber  
TENORE

Liber  
BASSO

Liber

The musical score consists of four staves. The top staff (CANTO) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: "Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, pro - fe -". The second staff (ALTO) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: "Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, pro -". The third staff (TENORE) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: "Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, pro -". The bottom staff (BASSO) starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: "Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, pro - fe -". Measure lines are present above the first two measures and above the last measure.

6

- fe - re - tur, In  
fe - re - tur, In quo to - tum  
pro - fe - re - tur, In quo  
re - tur, In quo to - tum,

11

quo to - tum con - ti - ne - tur, Un - de Un - de  
con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce -  
to - tum con - ti - ne - tur, Un - de  
In quo to - tum con - ti - ne - tur, Un - de

17

mun - dus ju - di - ce - tur.  
tur.  
mun - dus ju - di - ce - tur.  
mun - dus ju - di - ce - tur.

# IUDEX ERGO

Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:  
 Nil in - ultum re-ma-ne - bit.

4 Ju - dex er - go cum se - de -  
 bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: Nil  
 9 in - ultum re - ma - ne - bit.

# QUID SUM MISER

CANTO

Quid sum

ALTO

KYrie

TENORE

KYrie

BASSO

Quid sum

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

6

Quem pat - ro - num      ro - ga - tu - rus,      Cum vix jus -

Quem pat - ro - num      ro - - ga - tu - rus,      Cum vix jus -

Quem pat - ro - num      ro - ga - tu - rus,      Cum vix jus -

Quem pat - ro - - num ro - ga - tu - - rus,      Cum vix jus -

14

tus sit se - cu - - rus?

tus sit se - cu - rus?

tus sit se - cu - - rus?

tus sit se - cu - - rus?

### REX TREMENDAE MAJESTATIS

Rex tremen-dæ ma-jes-tatis,      Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Sal - va me, fons pi - e-ta-tis.

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis,      Qui sal - - van -

20

14 - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi -

29 e - ta - tis.

## RECORDARE JESU PIE

**CANTO**

Recordare

**ALTO**

Recordare

**TENORE**

Reccordare

**BASSO**

Recordare

Re - cor - da - re, Je - su pi -

Re - cor - da - re, Je - su pi -

Re - cor - da - re, Je - su pi -

Re - cor - da - re, Je - su pi -

e, Quod sum cau - sa tu - æ vi -

e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:

- e, Quod sum cau - sa tu - æ vi -

11

æ: Ne me per - das il - la di -  
Ne me per - das il - la di -  
æ: Ne me per - das il - la di -  
vi - æ: Ne me per - das il - la

17

e.  
e.  
e.  
di

### QUERENS ME

Quærens me, se - dis - ti las - sus:  
Re-de-mis - ti Cru-cem pas-

sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Quæ- rens me, se - - dis - - ti las - sus:

14

Re - de - mis - ti Cru - cem pas - sus:  
Tan - tus la -

29

- - bor non sit cas - sus.

## IUSTE IUDEX

CANTO

Iuste

ALTO

Iuste

TENORE

Iuste

BASSO

Iu

Jus - - - te Ju - dex ul - ti - o - - -

dex ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis, ul - ti -

Jus - - - te Ju - dex ul - ti -

Jus - - - te Ju - dex ul - ti - o - nis,

nis, Do - num fac re-mis - si - o - nis, An - te

o - nis, Do - num fac re-mis - si - o - nis, An - te

o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis, An -

Do - num fac re - mis - si - o - nis, An - te

**5**

**10**

17

di - em, An - te di - em ra - ti - o - nis.  
di - em ra - ti - o - - - nis.  
te di - - em ra - - - ti - o - nis.  
di - em ra - ti - - - o - - nis.

### INGEMISCO

In - ge - mis - co, tam-quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us:  
Sup-pli - can - ti par - ce, De - us.

14

In - - ge - - mis - co, tam - - quam re - -  
us: Cul - - pa ru - - bet vul - - tus me - - us:  
Sup - pli - can - ti par - ce, De - - us.

## QUI MARIAM

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Qui Mariam  
Qui Mariam  
Qui Mariam  
Qui Mariam

Qui Mariam  
Qui Mariam  
Qui Mariam  
Qui Mariam

6

ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi -

8 ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi -

8 ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi -

13

- hi quo - que spem de - dis - ti.

8 - - hi quoque spem de - dis - ti.

8 - - hi quoque spem de - dis - ti.

- hi quo - que spem de - dis - ti.

## PRECES ME

Pre - ces me - æ non sunt dignæ; Sed tu bo - nus fac be - nig - ne,

Ne pe - ren - ni cremer ig-ne.

14

Pre - ces me - æ non sunt dig - næ; Sed tu bo -

- nus fac be - nig - ne, Ne pe - ren - ni cre -

29

mer ig - ne.

## INTER OVES

CANTO  
Inter

ALTO  
Inter

TENORE  
Inter

BASSO  
Inter

In - ter o - ves lo - cum præs - ta.  
In - ter o - ves lo - cum præs -  
In - ter o - ves lo - cum præs - ta,  
In - ter o - ves lo - cum

6

Et ab hæ-dis me se-ques-tra,  
- ta, lo-cum præs-ta.  
Et ab hæ-dis me se-ques-tra,  
lo-cum præs-ta.  
Et ab hæ-dis me se-ques-tra,  
præs-ta.  
Et ab hæ-dis me se-ques-tra,

12  
#  
Sta-tu-ens in par-te dex tra.  
Sta-tu-ens in par-te dex tra.  
Sta-tu-ens in par-te dex tra.  
Sta-tu-ens in par-te dex tra.

## CONFUTATIS MALEDICTIS

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis,  
Vo-ca-me cum be-ne-dic-tis.

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,  
Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis,  
Vo-ca-me

29

cum be - ne - dic - tis.

## ORO SUPLEX

CANTO  
Oro

ALTO  
Oro

TENORE  
Oro

BASSO  
Oro

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - - plex et ac - cli -

O - ro sup - - plex et ac - cli -

O - - - ro sup - - plex

7

cli - nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

nis, et ac - cli - - nis, Cor con -

et ac - cli - - nis, Cor con - et

13

qua - si ci - - nis, Ge - re cu - ram

qua - si ci - - nis, Ge - re cu -

tri - tum qua - si ci - - nis, Ge -

ac - cli - - nis, Cor con - tri - - tum

28

20

me - i fi - nis,

ram me - i fi - nis,

re cu - ram me - i fi - nis,

Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

### LACRIMOSA DIES ILLA

La-cri - mo - sa di - es il-la, Qua re - surget ex favil - la,

La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur -

get ex fa - vil - la,

### IUDICANTUS HOMO REUS

CANTO

Iudicandus

ALTO

Iudicandus

TENORE

Iudicandus

BASSO

Iudicandus

Ju - di - can - dus ho - mo re -

Ju - di - can - dus ho - mo re -

Ju - di - can - dus ho -

6

ho-mo re - us, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Hu -

us, ho - mo re - us. Hu -

us, ho - mo re - us. Hu -

mo re - us, ho - mo re - us. Hu -

12

- ic er - go par - ce, De - -

- ic er - go par - ce, De - -

- ic er - go par - ce, De - -

ic er - go par - ce, De - -

18

us:

us:

us:

us:

## PIE IESU

CANTO  
Pie

ALTO  
Pie

TENORE  
Pie

BASSO  
Pie

Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -  
Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -  
Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -  
Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -  
Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -

8  
na e - is re - qui em. A - men, A -  
na e - is re - qui em. A - men,  
na e - is re - qui em. A - - -  
na e - is re - qui em. A - - men,

14  
men, A - men.  
A - men, A - men.  
men.  
A - men, A - men.

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: CANTO (top), ALTO, TENORE, and BASSO (bottom three). The vocal parts are labeled 'Pie' below their respective staves. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with 'Pi - e Je - su Do - mi ne, Do -'. Measures 2 and 3 continue with the same lyrics. Measures 4 through 7 show a transition with new lyrics: 'na e - is re - qui em. A - men, A -', followed by 'na e - is re - qui em. A - men,' and then 'na e - is re - qui em. A - - -'. Measure 8 begins with 'na e - is re - qui em.' followed by a repeat sign and 'A - - men,'. Measures 9 through 12 show the continuation of the 'amen' phrase: 'men, A - men.', 'A - men, A - men.', 'men.', and finally 'A - men, A - men.'. Measure 13 is a rest measure. Measure 14 concludes with 'A - men, A - men.'

## 4. OFFERTORIO

# DOMINE IESU CHRISTE - REX GLORIAE

TENORE

*Transcrip - tion*

Domine Iesu Christe

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

5

li - be - ra a ni - mas om - nium fi - de - li -  
be - ra a ni - mas om ni - um fi - de - li -  
li - be - ra a ni - mas om ni - um fi - de - li - um  
- be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li - um

10

um de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -  
um de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -  
de - func-to - rum de pœ - nis in - fer -  
de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni

16

ni li - be-ra e -  
ni et de profun - do la - cu: li - be-ra e -  
ni et de profun - do la - cu: li - be-ra e -  
et de profun - do la - cu:

22

as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne

28

ne ab-sor-be-at e-as tar-  
ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-  
ne ab-sor-be-at, ne ab-sor-be-at e- - - as  
ab-sor-be-at, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-

33

-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, in ob-  
rus, e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-  
tar-tarus, ne ca-dant in ob-scu-rum: ne ca-dant in ob-  
ca-dant in ob-scu-rum:  
rus, ne ca-dant in ob-scu-rum:

scu - rum: sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ -

scu - rum: sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el

sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ - sen

sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - præ -

sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,

re - præ - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

- tet e - as in lu - cem sanc - tam, in lu - cem sanc - tam:

sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

Quam o - lim Ab - ra - hæ pro -

Quam o - lim Ab - ra - hæ pro - mi - si - sti, pro -

Quam o - lim Ab - ra - hæ, Quam o - lim Ab - ra - hæ pro -

Quam o - lim Ab - ra - hæ, Quam o - lim Ab - ra - hæ pro -

54

- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -  
mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et  
- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et  
- mi - si - sti, pro - mi - si - sti, et se - mi -

59

et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -  
- - ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni, et  
se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -  
ni e - ius, et se - mi - ni e - et

64

ius.  
se - mi - ni e - ius.  
ius, et se - mi - ni e - ius.  
se - mi - ni e - - ius,

## TU SUSCIPE PRO ANIMABUS ILLIS

TENORE

Hosti-as et preces tibi, Domi - ne, laudis of-ferimus:

Transcrip  
tion

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - - ne,

lau - dis of - fe - ri-mus:

CANTO

TV su

ALTO

TV su

TENORE

Tu suscipe

BASSO

TV suscipe

tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus

tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus

tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il -

tu su - - sci - pe pro a - a - ni - ma - bus

5

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo ri - am fa -

8 il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo ri - am

- lis, qua - rum ho - di - e me - mo ri - am fa - -

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

10 #

- ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran-si -

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si -

- ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran-si -

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran -

17 #

re ad vi - - tam. Quam o-lim

re ad vi - tam. Quam o-lim Ab-ra hæ pro -

re ad vi - - tam. Quam o-lim Ab-ra-hæ,

si - re ad vi - tam. Quam o-lim Ab-ra-hæ, Quam

23

Ab - ra - hæ pro - mi - si - sti, pro -

mi - si - sti, pro - mi - si -

Quam o - lim Ab - ra - hæ pro - mi - si -

o - lim Ab - ra - hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

33

se-mi-ni      e - - - - ius.

e - ius, et      se - mi - ni, et      se - mi - ni      e - - - - ius.

ni      e - - - ius,      et se - mi - ni      e - ius.

ius,      et      se - mi - ni      e - - - ius,

## 5. SANCTUS & BENEDICTUS

TENORE

*Transcrip -*

*tion*

Sanctus,

CANTO

SAncrus

ALTO

SAAn

TENORE

San

BASSO

SAn ctus

San - ctus, [San - ctus,]

San - ctus, [San - ctus,]

San - ctus, [San - ctus,]

San - ctus, [San - ctus,] San - ctus

5

San - ctus, [San - ctus,] Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

San - ctus, [San - ctus,] Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

ctus,] San - ctus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

[San - ctus,] San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

12

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

19

a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

26

sis. Be - ne - di - ctus qui  
sis. Be - ne - di - ctus qui  
sis. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui  
sis. Qui

33

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san -  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

39

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## 6. AGNUS DEI

TENORE

AGnus De.i.

*Transcrip  
tion*

8 AGnus De - i.

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

#

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Do - na e - is re - qui - em.

di, pec - ca - ta mun - di. Do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, Do - na e - is re - qui - em.

11

Ag - nus De - i,  
Ag - nus De - i,

17

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -  
Qui tol - lis pec - ca ta mun - di, Do -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do -

21

na e is re - qui em.  
- na e is re - - qui em.  
na e - is re - qui em.  
na e - is re - qui em.

The musical score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, indicated by a treble clef. The third staff is an alto voice, indicated by an alto clef. The fourth staff is a tenor voice, indicated by a bass clef. The bottom staff is a bass voice, indicated by a bass clef. The music is in common time. Measure 11 shows two soprano entries. Measures 17-21 show four entries of the same melody, each with a different vocal entry. The lyrics are in Latin, referring to the Agnus Dei. Measure 21 includes a repeat sign and a double bar line, followed by a repeat of the melody.

44

24

Ag - nus De - i,  
Ag - nus De - i,

28

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na e - is  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na e - is re -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na e -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na e - is

34

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.  
- - 3 qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.  
is re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.  
re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

## 7. COMMUNIO

## LUX ÆTERNA LUCEAT EIS

TENORE

*Transcrip* -

tion

LVx æ - ter - na

**CANTO**

Luceat

**ALTO**

Luceat

**TENORE**

Luceat

**BASSO**

Luceat

A musical score for four voices (SATB) with lyrics. The music is in common time, with measures separated by vertical bar lines. The top three voices begin on the first measure with a treble clef, while the bass voice begins on the second measure with a bass clef. The lyrics are as follows:

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:  
 Lu - ce at e - is, Do - mi - ne:  
 lu - ce at e - is, Do -  
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: lu -

5 ne: Cum Sanc - tis tu - is in æ ter-num, Cum Sanctis tu - is

8 - Cum Sanc - tis tu - is in æ - ter num: qui a pi -

8 - mi ne: Cum Sanc - tis tu - is in æ - ter -

ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum Sanctis

11

in æ - ter | - - | num: qui - a pi - - - us  
us es, | qui - a pi - - - us  
num: qui - a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi -  
- tis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us  
pi - us

es.  
es,  
us  
es.

## REQUIEM ETERNAM - ET LUX PERPETUAM

TENORE

Requiem æternam dona eis, Domine:

*Transcrip -*  
*tion*

Re-qui-em æ - ternam do-na e - is, Do-mi-ne:

CANTO	
Et lux	
ALTO	
Et lux	
TENORE	
Et lux	
BASSO	
Et lux	

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

7

is. Cum Sanc-tis tu - is in æ - ter - num,  
is, Cum Sanctis tu - is in æ - ter - num, in æ - ter -  
e - is, Cum Sanctis tu - is in æ - ter -  
lu - ce - at e - - is, lu - ce -  
13 in æ - ter - - - num: qui - a pi - - - us  
- num: qui - a pi - - - us es, qui - a pi - - - us  
- at e - is. Cum Sanctis tu - is in æ - ter -  
18 es., - a pi - - us es., es, qui - a pi - - us es.  
es, qui - a pi - - us es.  
num: qui - a pi - - us es,