

In convertendo

Secundi toni

Giovanni Gastoldi

Canto Alto Quinto Tenore Basso

fa - cti fa - cti fa - cti In con - ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on, fa - cti fa - cti

C A T B

4 su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum

5 su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum

6 su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum

7 su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum

8 su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum

9 est _____ et lin - gua no - stra ex - sul - ta - ti - o - ne,

10 est gau - - di - o os no - strum, et lin - gua no -

11 est gau - di - o os no - strum, et lin - gua

12 est gau - - di - o os no - strum, et lin - gua no -

B et lin - gua no -

The musical score for "In convertendo" by Giovanni Gastoldi is a setting for five voices (Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso) and basso continuo. The score is divided into two sections. The first section (measures 1-3) is in common time with a key signature of B-flat major (two flats). The Tenore part contains the lyrics: "In con - ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on, fa - cti". The second section (measures 4-12) begins with a repeat sign and a key signature of G major (one sharp). The Tenore part continues with: "su - mus si - cut con - so - la - - - - ti. Tunc re - ple - tum". The other voices provide harmonic support, and the basso continuo line is present throughout. The vocal parts are written in black notation on five-line staves, with the basso continuo line in a single-line staff.

2

In convertendo

13

C ex-sul-ta-ti-o-ne.

A stra ex-sul-ta-ti-o-ne. Tunc di-cent in-ter gen -

T no - stra Tunc di-cent in-ter gen - tes: Ma-gni - fi -

B stra ex-sul-ta-ti-o-ne. Tunc di-cent in-ter gen -

stra ex-sul-ta-ti-o-ne. Tunc di-cent in-ter gen -

stra ex-sul-ta-ti-o-ne.

17

C fa - ce - re cum e - - - is. Ma -

A tes: Ma-gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - - is.

T ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - - is. Ma-gni - fi -

B tes: Ma-gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - - is.

tes: Ma-gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re cum e - - is.

22

C gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum; fa -

A Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum; fa -

T ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum; fa - cti su -

B Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum; fa -

Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum;

In convertendo

3

27

C - cti su - mus lae - tan - tes. Con - ver - te,
A - cti su - mus lae - tan - tes.
T 8 mus Con - ver - te,
B 8 - cti su - mus lae - tan - tes.
Con - ver - te,

31

C Do - mi - ne, si - cut
A — cap - ti - vi - ta - tem no - stram, si - cut
T 8 Do - mi - ne, si - cut
B 8 cap - ti - vi - ta - tem no - stram, si -
Do - mi - ne, cap - ti - vi - ta - tem no - stram, si - cut

35

C tor - - - - - rens in au - stro. Qui se - mi -
A tor - - - - - rens in au - stro. Qui se - mi -
T 8 tor - - - - - rens Qui se - mi - in la -
B - cut tor - - - - - rens in au - stro. Qui se - mi -
tor - - - - - rens in au - stro. Qui se - mi -

In convertendo

4

39

C
 nant in ex-sul-ta-ti-o - ne me -

A
 — in la - cri - mis, in ex-sul-ta-ti-o - ne me -

5
 8 cri - mis, in ex-sul-ta-ti-o - ne me -

T
 8 nant in la - cri - mis, —

B
 — in la - cri - mis,

43

2

48

1

In convertendo

5

53

C ne, cum ex-sul-ta-ti-o-ne, por-tan-tes ma-ni- -
A ne, cum ex-sul-ta-ti-o-ne, por-tan-tes ma-ni- -
T ex-sul-ta-ti-o-ne, por-tan- - - tes ma- -
B ne, cum ex-sul-ta-ti-o-ne, por-tan-tes ma-ni- - ex-sul-ta-ti-o-ne, por-tan-tes ma-ni- - pu- -

57

C -pu-los su- - - os. Glo-ri-a Pa-tri, et
A -pu-los su- - - os. Glo-ri-a Pa-tri, et
T ni- -pu-los su- - os. Glo-ri-a Pa-tri, et
B ma-ni- -pu-los su- - os. Glo-ri-a Pa-tri, et
los su- - - os. Glo-ri-a Pa-tri, et

61

C -li-o, et Spi-ri-tu-i San- cto: Si-cut
A Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San- cto: Si-cut
T Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San- cto: Si-cut
B Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San- cto: Si-cut

In convertendo

66

C e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
A e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
S e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
T e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
B e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

71

C sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
S sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
T sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
B sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men.