

Ecce quam bonum

Ludwig Senfl
1486 - 1542

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

discātus
Contratenor
Tenor
Bassus

Ecce quam bonum et quam iocundum

6

Ecce quam bonum et quam iocundum,
Ecce quam bo...
cun- - dum, ec - ce quam bo - num et

14

et quam io - cun - - - dum ha - bi - ta - re
num et quam io-cun - - dum ha - bi - ta - re fra - tres
quam io - cun - - - dum ha - bi - ta - re fra - tres
quam io - cun - - dum, et quam yo-cun - dum, ha - bi - ta - re fra - - - tres,

21

fra - tres in u - num Si - cut un-gen - tum in ca - pi - te, in ca -
in u - num, Si - cut un-gen - tum in ca-pi - te, in ca - - - pi-te, in
in u - num, Si - cut un -
fra-tres in u - - - num, Si - cut un - gen - tum in

29

pi-te, in ca - - pi - te, in ca - - - pi - te,
ca-pi-te, in ca-pi - te, in ca - - pi - te, in ca-pi - te,
gen - tum in ca - pi - te, in ca - - pi - te, in ca - - - pi - te, Si -
ca-pi-te, in ca - - pi - te, in ca - - - pi - te, Si - cut un-gen -

37

Si - cut un - gen - tum in ca-pi - te, quod de - scen -
Si - cut un - gen - tum in ca-pi - te, in ca - - pi - te, quod de - scen -
cut un-gen - tum in ca - - pi - te, in ca - - pi - te,
tum in ca - pi - te, in ca - - - pi - te, in ca - - - pi - te,

A musical score for four voices (SATB) in three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics "quod descendit" are repeated in each voice across the three staves.

dit in bar - bam, _____

dit in bar - bam, _____ in bar - bam, _____

in bar - bam, _____ in bar - bam, _____

in bar - bam, _____ in bar - bam, _____

in bar - bam, _____

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) featuring lyrics from the song "Barbamaron". The score consists of four staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are as follows:

Soprano: bar - bam Aa - ron

Alto: _ bar - bam Aa - ron Quod de - scen - dit, quod de - scen -

Tenor: bar - bam A - ron

Bass: bar - bam Aa - ron _____ quod de-scen - - dit, quod de-scen -

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the Tenor and Alto voices, which sing identical music. The Tenor staff begins with a rest, followed by a dotted half note, another rest, and a dotted half note. This pattern repeats three times, followed by a dotted half note, a rest, a dotted half note, and a rest. Then it continues with 'quod ____' (two dots over 'quod'), 'de - scen -' (two dots over 'de'), a rest, 'dit,' (two dots over 'dit'), 'quod ____' (two dots over 'quod'), 'de - scen -' (two dots over 'de'), a rest, 'dit,' (two dots over 'dit'), 'quod ____' (two dots over 'quod'), 'de - scen -' (two dots over 'de'), a rest, and finally a dotted half note. The Alto staff follows the same pattern. The bottom two staves are for the Bass voice. It starts with a dotted half note, followed by a rest, and then a dotted half note. This pattern repeats three times, followed by a rest, a dotted half note, a rest, a dotted half note, and a rest. Then it continues with a dotted half note, a rest, a dotted half note, and a rest. The Bass part also includes some melodic fragments, such as 'dit,' 'de - scen - dit,' and 'quod ____ de - scen -'.

78

- dit, quod de scen - dit, quod de
dit, de scen - dit quod de scen - dit, quod de
- scen - dit, quod de scen - dit, quod de scen -
- dit, de scen - dit, quod de scen - dit, quod de scen -
- dit, de scen - dit, quod de scen - dit, quod de scen -

86

scen - dit, in o - ram, in o -
- dit, de scen - dit in o ram, in o -
- dit, quod de scen - dit in o - ram, in o -
scen - dit, de scen - dit in o - ram, in o -

93

- ram, in o - ram ve - sti-men-ti e - ius. Si - cut ros Her - mon
ram, in o - ram ve - sti men - ti e men - ti e ius Si - cut
- ram, in o - ram ve - sti men - ti e - ius, si - cut ros Her - mon
in o - ram ve - sti-men-ti e - ius, Si - cut ros

104

qui de scen - dit, qui de - scen - dit,
ros Her - mon, qui de scen - dit
qui de scen - dit
her - mon qui de scen - dit,

A musical score for four voices (SATB) featuring the hymn "Qui descendit". The score consists of four staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the notes in French. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding notes.

119

scen - dit, qui de - scen - dit, qui _____ de - scen - dit, in mon - tem
 - dit, qui de - scen - dit in mon tem Sy - - on,
 qui de - scen - dit in mon - tem
 qui de - scen - dit, qui de - scen - dit in mon - tem Sy - - on,

125

Syon, in mon-tem Sy-on, in mon-tem Sy-on.

in mon-tem Sy-on, in mon-tem Sy-on, Ec-ce

Sy-on, in mon-tem, in mon-tem Sy-on, - - -

in mon-tem Sy-on, in mon-tem Sy-on, in mon-tem Sy-on

132

ce quam bo - num, quam bo - num, et quam io - cun - -

quam bo - num, ec - ce quam bo - num, et quam io -

on.

Ec - ce quam bo - num

139

Ludwig Senfl (1486 - 1542) – Ecce quam bonum

dum, io cun - - dum, ha - bi-ta - re fra - tres in u - num
cun - - - - dum ha-bi - ta - re fra-tres in u - - num.
et quam io - cun - dum ha - bi - ta - re fra - rtes in u - -
dum, ha - bi - ta - re fra - tres in u - num.

148 Secunda pars

Quo - ni-am il - lic man - da - vit do-mi-nus be - ne - di-cti-o - nem et vi - tam
Quo - ni - am il - lic man - da - vit do-mi-nus be - ne - di-cti-o - nem et

157

us-que in sae - - cu - lum, in sae - cu - lum, quo - ni - am il - lic man -
vi - tam us-que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, quo -
Quo - ni-am il - lic man - da - vit Quo - ni - am

Quo - ni - am

165

da - vit do-mi-nus be - ne - di-cti - o - nem et vi - tam us-que in
ni - am il - lic man - da - vit do-mi-nus be - ne - di-cti - o - nem et
do-mi-nus be - ne - di-cti - o - nem et vi - tam us-que in sae - cu -
il - lic man - da - vit do-mi-nus be - ne - di-cti - o - nem et vi - tam

172

sae - - cu - lum.
Ec - ce
vi - tam us-que in se - cu lum.
Ec - ce quam
lum, in sae - - cu - lum.
Ec - ce quam bo - num,
us-que in sae - - cu - lum.
Ec - ce quam bo - num,

180

quam bo - num, quam bo - num, et quam io - cun - - -
bo - num, quam bo - num et quam io - cun - dum io -
ec - ce quam bo - num et quam io - cun - - -
ec - ce quam bo - num et quam io - cun - - -

187

- - dum Ec - ce quam bo - num, et quam io - cun - - -
cun - - dum, et quam io - cun - dum, io - cun - - dum, et quam io -
dum et quam io - cun - dum, io - cun - dum, et quam io -
dum et quam io - cun - - dum, io - cun - dum, io - cun - cum, et quam io -

194

- - dum, ha - bi - ta - re fra - tres in u - num.
cun - - dum ha - bi - ta - re fra - - - tres in u - num.
cun - - dum, io - cun-dum ha - bi - ta - re fra - tres in u - num, in u - num.
cun - - - dum, ha - bi - ta - re fra - - - tres in u - num, in u - num.

3

Glo-ri - a pa - tri et Fi - li - o et spi-ri - tu - - - i San - -

3

Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri-tu - - - i san -

8

Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

3

Glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o

cto, et spi-ri - tu - - - i San - cto, et spi - ri - tu - - - i san -

et spi-ri - tu - - - i San - cto, et spi - ri - tu - - - i San -

et-spi - ri-tu - - - i San - cto, et spi-ri-tu - - - i San -

cto. Si-cut e - - - rat in prin-ci -

cto. Si-cut e - - - rat, in prin-ci -

cto. Si-cut e - - - rat in prin-ci - - - pi - o,

cto. Si-cut e - - - rat in prin-ci - - - ci - - pi - o,

- - - pi - o, in prin-ci - pi - o, in prin-ci - - - pi -

- - - pi - o in prin-ci - - - pi - o, in prin-ci -

8 in prin-ci - - - pi - o, in prin-ci - - - pi -

in prin-ci - - - pi -

239

o, et nunc et sem - - per, et nunc et sem - -
- - pi o et nunc et sem - per,
o et nunc et sem - per, et nunc et sem - -
o, et nunc et sem - per

246

per, et nunc et sem - - per, et nunc et sem - per, et nunc et
et nunc et sem - - per, et nunc et sem - - per, et nunc et
per, et nunc et sem - per, sem - - per, et nunc et
et nunc et sem - per, ent nunc et sem - - per, et nunc et

254

sem - - per, et in sae - - cu - la, et in sae - - cu
sem - - per, et in sae - - cu - la, et in sae -
et sem - per, et in
sem - - per, et in sae - - cu - la, et in sae - -

263

la sae - cu - lo - rum A - - men,
- - cu - la sae - cu - lo - rum A - - men,
sae - - cu - la, sae -
- cu - la, sae - c -

271

se - cul - lo rum A
sae - cu - lo rum A - men,
cu - lo - rum A - men,
lo - rum A - men, sae - cu -

277

men, sae - cu - lo - rum A -
cu - lo - rum A - men,
Sae - cu - lo - rum A -
lo - rum A -

283

men. Ec - ce quam bo - num & quam io - cun -
men. Ec - ce quam bo - num et quam io - cun -
men.
men.

291

dum, Ec - ce quam bo - num, Ec - ce quam bo -
dum, ec - ce quam bo - num, ec - ce
Ec - ce quam, ec - ce quam, bo - num, ec - ce quam
Ec - ce quam, ec - ce quam, bo - num, ec - ce quam

299

num, et quam io - cun - - - -
 quam bo - num et quam io - dum, io - cun -
 bo - num, et quam io - cun - - - -
 bo - num et quam io - cun - - - - dum

305

dum ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - - num
 dum, ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - -
 dum, ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - -
 ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - - num,

310

ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - - num in u - - - - num
 num, ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - - num, in u - - - - num.
 num.

ha - bi - ta - re fra - tres in u - - - - num.