

Rompi o mio core

Arietta

Domenico Obizzi

Source : Madrigali et arie a voce sola---Libro I ---Venetia---A.Vincenti---1627.

Editor : André Vierendeels (05/03/16).

Notes : Original clefs : C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Note values have been halved

Dotted brackets indicate black notes

Notation in original print : "Alfabeto d'ariette per la Chitarra alla Spagnola", realised by the editor.

Soprano

Rom - pi, rom - pi'o mio co - re, quell' a - mo -
Spe - gni, spe - gni quel fo - co, on - de si
Non mi - ra - te piu ma - i, il suo leg -
E se l'em - pia mia sor - te, vuol che sol

BC

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The Soprano part is in a 3/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The BC part consists of two staves (treble and bass clef) with figured bass notation. The first measure has a whole rest for the soprano and a whole note chord for the BC. The following measures show the interaction between the vocal line and the figured bass accompaniment.

S

ro - so lac - cio, gia si so - a - ve im-pac -
dol - ce'ar - de - sti, per duo lumi ce - le -
gia - dro vi - so, già vo - stro pa - ra - di -
co - mo - ri - re, sciol - ga'il mo - do - d'A -

BC

Detailed description: This system shows measures 6 through 10. The Soprano part continues with the lyrics. The BC part continues with the figured bass accompaniment. The time signature remains 3/2. The lyrics are written below the staff. The BC part consists of two staves (treble and bass clef) with figured bass notation. The system ends with a double bar line.

Rompi o mio core

2

12

S

cio, on - de t'av - vin - se'il tuo ni - mi - co'A - mo - re,
 st'il tuo'in - cen - dio'il tuo mal pre-cen - do'in gioc - co,
 so, o sen - za pre - mio la - gri-mo - si ra - i,
 mor, sciol - ga'il no - do d'A - mor col-po di mor - te,

BC

18

S

poi che si cru - da'e ri - a, non co - no - sce pie - ta la Don - na mi -
 po - scia che già mai fi - a, che si mo - v'a pie - tà la Don - na mi -
 poi che non è che sti - a, pie - tà nel - per - to del - la Don - na mi -
 che mo - ri - ro ben pri - a, c'hab - bia pie - tà di me la Don - na mi -

BC

25

S

a, non co - no - sce pie - ta la Don - na mi - a.
 a, che si mo - v'a pie - tà la Don - na mi - a.
 a, pie - tà nel per - to del - la Don - na mi - a.
 a, c'hab - bia pie - ta di me la Don - na mi - a.

BC