

Domine præstolamur

William Byrd (c.1540-1623)

5

5

Superius  - - - - - - - - - -

Medius  - - - - - - - - - -
 8 Do - mi - ne

Contratenor  - - - - - o - o - o - o - o - o
 8 Do - mi - ne præ - sto - la - mur ad -

Tenor  o - o - o - o - o - o - o - o
 Do - mi - ne præ - sto - la - - mur ad - ven - tum tu - um,

Bassus  - - - - - - - - - -

15

-um,
Do - mi - ne præ - sto - la

- tum tu - um, Do - mi - ne præ - sto - la

- tum tu - - - um, Do - mi - ne præ - sto - la

— tu - um, ad - ven - tum tu - um,

-ven - tum tu - um Do - mi -

25

8

8

8

8

30

ni - as, ut ci - to ve - ni -
- as, ve - ni - as, ut ci - to ve - ni - as,
ut ci - to ve - ni - as, ve - ni - as, ut
- to ve - ni - as, ut ci - to

35

- as, _____ ut ci - to ve - ni - as,
 ut ci - to ve - ni - as, ve - ni - as, ut ci - to
 ci - to ve - ni - as, ut ci - to ve - ni - as, ut ci - to
 ci - to ve - ni - as, ut ci - to ve - ni - as, ut ci - to
 ve - ni - as, ut ci - to ve - ni - as, ut ci - to

40

et dis - sol - vas ju - gum, cap - ti - vi - ta - tis no -
 ve - ni - as, et dis - sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no -
 ve - ni - as, et dis - sol - vas ju - gum
 ve - ni - as, et dis - sol - vas ju - gum,
 ve - ni - as, et dis - sol - vas ju - gum cap -

45

stræ, et dis - sol - vas ju - gum,
 stræ, et dis - sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no -
 cap - ti - vi - ta - tis no - stræ,
 cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et dis -

50

cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et dis - sol - vas

stræ, cap - ti - vi - ta - tis

- stræ, et dis - sol - vas ju - gum

cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et dis -

-sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et dis -

cap - ti - vi -

55

ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no -

no - stræ, cap - ti - vi - ta - tis no -

cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, cap - ti - vi - ta - tis

-sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et dis -

-ta - tis no - stræ, et dis -

60

stræ, no -

-stræ, et dis - sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta -

no - stræ, cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et

cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et

cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et

-sol - vas ju - gum cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, et

65

stræ, et dis - sol - vas ju - gum, cap - ti - vi -
 -tis no - stræ, cap - ti - vi - ta - tis no - stræ, cap -
 dis - sol - vas ju - gum, cap - ti - vi - ta - tis no -
 no - stræ, cap - ti - vi - ta - tis no -
 et dis - sol - vas ju - gum, ju - gum, cap - ti - vi -

-ta - tis no - stræ.
 -ti - vi - ta - tis no - stræ.
 - stræ, no - stræ.
 - stræ, cap - ti - vi - ta - tis no - stræ.
 -ta - tis, cap - ti - vi - ta - tis no - stræ.

Secunda pars

70

Ve - ni Do - mi - ne no - li tar - da -
 Ve - ni Do -
 Ve - ni Do - mi - ne, Do - mi - ne, no -
 Ve - ni Do - mi - ne, Do - mi - ne, no - li tar - da - re, tar -

75

- re, tar - da - - re, ve - ni Do -
- mi - ne, no - li tar - da - re, tar - da - re, ve - ni Do - mi -
- li tar - da - - re, ve - ni Do - mi - ne no - li tar -
- da - re, ve - ni Do - mi - ne no - li tar -
Ve - ni Do - mi - ne no - li
Ve - ni Do - mi - ne no - li

80

- mi - ne no - li tar - da - re, tar - da -
ve - ni Do - mi - ne, no - li tar - da -
- ne, no - li tar - da - re, no - li tar - da -
- da - re, no - li tar - da - re, tar - da -
tar - da - - re, no - li tar - da - re, no - li

85

- re, no - li tar - da - re, no - li tar - da -
- re, no - li tar - da - re, no - li tar - da -
- re, tar - da - re, no - li tar - da -
- re, no - li tar - da - re, tar - da - re, no - li tar -
- li tar - da - re, no - li tar - da -

90

re, _____
- re, Re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - æ, fa - ci - no - ra
- re, Re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - æ, fa - ci - no - ra ple -
da - - - re, _____ Re - la - xa fa - ci - no - ra
- re, tar - da - - - re,

95

Re - la - - xa fa - ci-no-ra ple - bi tu - - æ, ple - bi
ple - bi tu - - æ, fa - ci-no-ra ple - bi tu - - æ,
- bi tu - - - - - æ, fa - ci-no-ra ple - bi
ple - bi tu - - - - - æ, fa - ci - - no-ra ple - bi tu - - -
Re - la - - xa fa - ci-no-ra ple - bi

100

tu - - æ, re - la -

re - la - xa fa - ci-no-ra ple - bi tu - -

tu - - æ, ple - bi tu - - - æ, fa -

- æ, re - la - xa fa - ci-no-ra ple - bi tu - -

tu - - æ, ple - bi tu - - æ, ple - bi tu - -

105

-xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - æ, ple - bi tu - - - -
 -æ, fa - ci - no - ra ple - bi tu - - æ, ple - bi tu -
 -ci - no - ra ple - bi tu - - æ, re - la - xa
 -æ, ple - bi tu - - æ, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi
 re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - - æ, fa - ci - no - ra

110

-æ, fa - ci - no - ra ple - bi tu - æ, ple - bi tu - -
 -æ, fa - ci - no - ra ple - bi tu - - æ,
 fa - ci - no - ra ple - bi tu - - æ, fa - ci - no - ra ple - bi tu - -
 tu - - æ, fa - ci - no - ra ple - bi tu - - æ, ple -
 ple - bi tu - - æ, ple - bi tu - - æ, ple - -

115

- - æ, et li - be - ra po - pu-lum
 et li - be - ra po - pu-lum tu - - um, et
 - æ, et li - be - ra po - pu-lum tu - - um, po - pu -
 - bi tu - - æ, et li - be - ra po - pu-lum tu - - -
 - bi tu - - æ, et li - be - ra po - pu-lum tu - - um,

120

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, and the key signature changes throughout the piece.

tu - um, tu - um, et li - be - ra po - pu-lum tu - -

li - be - ra po - pu-lum tu - - um, po - pu-lum tu - um, po -

- lum tu - um, et li - be - ra po - pu-lum tu - um, et li - be - ra po - pu-lum -

- um, po - pu - lum tu - - um, et li - be -

et li - be - ra po - pu-lum tu - um, po - pu-lum tu - um,

125

um, po - pu-lum tu - - - um, et li - be -
- pu - lum tu - - um, et li - be - ra po - pu-lum tu - - um,
— tu - - - um, et li - be - ra po - pu-lum
- ra po - pu-lum tu - - um, tu - - - um, et li - be - ra
et li - be - ra po - pu-lum tu - - - um,

130

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves, each with a different vocal part: soprano, alto, tenor, bass, and organ. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Latin, alternating between 'et' and 'tu' as well as 'be - ra' and 'pu - lum'.

135

-ra po - pu-lum tu - - - - um.
- um, et li - be - ra po - pu-lum tu - - - - um.
tu - um, po - pu - lum tu - - - - um.
-lum, et li - be - ra po - pu - lum tu - - - - um.
- - - um, po - pu - lum tu - - - um.

O Lord, we await thy coming, that thou come quickly and dissolve the bonds of our captivity.
Come, O Lord, and tarry not: forgive the misdeeds of thy servants, and deliver thy people.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) nos.3-4
Text: Free text & Matins Respond for Friday in the 4th week of Advent, Sarum rite

III.59-60: underlay crowded

III.67-69: *nostram*

I.70: clef C1

I.119.2: f'

I.134.2-138: text & repeat-mark added by hand

V.110.2: sharp before 1

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>).
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.