

# Concerto primo: La Battaglia

Adriano BANCHIERI  
(1589 - 1634)

Canto      U - di - te' - co le trom - be, ec - co le trom -

Alto      U - di - te' - co le trom - be, ec - co le

Tenore      U - di - te' - co le trom -

Basso      U - di - te'

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

4

be. All' ar - m'a l'ar -  
trom - be, ec - co le trom - be. All' ar - m'a l'ar - m'a  
be. All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar -  
co le\_\_\_\_\_\_ trom - be. All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - me, all'  
Ta ra ra tun ta ra,  
Ta ra ra tun ta ra,  
Ta ra ra tun ta ra,  
Ta ra ra tun ta ra,

6

me, all' ar - m'a l'ar - me, a  
l'ar - me, all' ar - m'a l'ar - m'a l'ar -  
me, all' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - me, a  
ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - me, all' ar - m'a l'ar - m'a  
Ta ra ra tun ta ra. All'  
Ta ra ra tun ta  
Ta ra ra tun ta



8

ta                   ra,                   Ta                   ra                   ra                   tun

me,                 all'                 ar - m'a                 l'ar - - - me,                 all'

l'ar - - - me,                 all'                 ar - m'a                 l'ar - m'a                 l'ar - - -

me,                 all'                 ar - m'a                 l'ar - m'a                 l'ar - - - me,                 all'

ar - m'a             l'ar - m'a             l'ar - - - me,                 all'                 ar - m'a                 l'ar - m'a



11

son ne - mi - ci nos - tri. Chias - cun com - bat - ti e gios - stri,

son ne - mi - ci nos - tri. Chias - cun com - bat - ti e gios - tri,

son ne - mi - ci nos - tri. Chias - cun com - bat - ti e gios - tri,

son ne - mi - ci nos - tri. Chias - cun com - bat - ti e gios - tri,

Chias - cun com - bat - ti e gios - tri, chias - cun com - bat - ti e

Chias - cun com - bat - ti e gios - tri, chias - cun com - bat - ti e

Chias - cun com - bat - ti e gios - tri, chias - cun com - bat - ti e

Chias - cun com - bat - ti e gios - tri, chias - cun com - bat - ti e

13

chias - cun com - bat - ti e gios - tri,  
 E va - lo -

chias - cun com - bat - ti e gios - tri,  
 E va - lo -

chias - cun com - bat - ti e gios - tri,  
 E va - lo -

gios - tri,  
 E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

gios - tri,  
 E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

gios - tri,  
 E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

gios - tri,  
 E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

16

ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam

ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam

ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam

ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

bu - ri. Tra pa ta pa

All' ar - m'a l'ar - -

All' ar - m'a l'ar - m'a

All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - -

All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - me, all'

All'

21

ta pa, Tra pa ta pa

me, all' ar - m'a l'ar - - me, a

l'ar - - me, all' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - -

me, all' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - me, a

ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - me, all' ar - m'a l'ar - m'a

me, all'

ta pa. All' ar - - - me, all'

ta pa. All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - - me, all'

ta pa. All' ar - m'a l'ar - m'a l'ar - - -

l'ar - me. Tra pa ta pa

me. Tra pa ta pa

l'ar - me. Tra pa ta pa

l'ar - me. Tra pa ta pa

23

ar - m'a l'ar - me, all' ar - m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il

l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il

ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il

me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che il

ta pa, Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.

ta pa Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.

ta pa Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.

ta pa Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.

25

A musical score for a bassoon part, consisting of eight staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line follows a repeating pattern of lyrics: "camp - o ho mai s'ac - cos - ta." followed by "O - gnu - no stii al - la pos -". The lyrics are underlined at the first and second occurrences of each word. The music features eighth-note patterns and rests, with some notes having grace marks. The bassoon part is accompanied by a piano or harpsichord part, which is mostly silent except for a few notes in the first two staves.

29

ta. Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi

ta. Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi

ta. Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi

ta. Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi

Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi

Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi

Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi

Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi

A musical score for voice and piano. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are repeated in four-line staves. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, E fa - te - gli ca-

bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, E fa - te - gli ca-

bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, E fa - te - gli ca-

bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, E fa - te - gli ca-

ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

36

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics in Spanish: "der la den - tr'al fos - so," repeated three times, followed by "la den - tr'al fos - so," once. The piano accompaniment features a bass line in the right hand and harmonic support in the left hand. The score includes a key signature of one sharp (F#), a common time, and a treble clef for the vocal part.

der la den - tr'al fos - so,  
la den - tr'al fos - so,

39

la den-tr'al fos - so,  
 la  
 la den-tr'al fos - so,  
 la  
 so, la den-tr'al fos - so,  
 la  
 la den-tr'al fos - so,  
 la  
 - so, la den-tr'al fos - so, E fa-te-gli ca-der la den-tr'al fos-so,  
 fos - so, la den-tr'al fos - so, E fa-te-gli ca-der la den-tr'al fos-so,  
 fos - so, la den-tr'al fos - so, E fa-te-gli ca-der la den-tr'al fos-so,  
 fos - so, la den-tr'al fos - so, E fa-te-gli ca-der la den-tr'al fos-so,



so, la den - tr'al fos - - - so.

fos - so, la den - tr'al fos - - so.

so.

so, la den - tr'al fos - - so.

- so, la den - tr'al fos - - so.

- so.

den - tr'al fos - - - so.

- so, la den - tr'al fos - - so.

so.