

Cantus
Voce
Ch2-C1

Altus
Voce
Ch2-C3

Tenor
Voce
Ch2-C4

Septima
Vox
Voce
Ch2-F4

Sexta
Vox
Voce
Ch1-C1

Quinta
Vox
Trombon.
Ch1-C3

Nona
Vox
Trombon
Ch1-C4

Octava
Vox
Trombon
Ch1-F3

Bassus
Fagotto
grande
Ch1-F5

C

A

T

7.

5

6.

5.

9.

8.

B

The musical score consists of nine staves of music. The top five staves are for vocal parts: Cantus (Ch2-C1), Altus (Ch2-C3), Tenor (Ch2-C4), Septima Vox (Ch2-F4), and Sexta Vox (Ch1-C1). The bottom four staves are for instrumental parts: Quinta Vox (Trombon) (Ch1-C3), Nona Vox (Trombon) (Ch1-C4), Octava Vox (Trombon) (Ch1-F3), and Bassus Fagotto grande (Ch1-F5). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'bu-lant', 'in vi'). The score includes measure numbers (5, 6, 7, 8) and staff labels (C, A, T, 7, B).

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am -

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu -

Be - a - ti o - - mnes qui ti - ment Do - - mi - num, qui am -

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - - - mi - num, qui am - bu -

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am -

bu - lant, qui am - bu - lant in vi -

bu - lant, qui am - bu - lant in vi - is

bu - lant, qui am - bu - lant in vi -

bu - lant, qui am - bu - lant in vi -

bu - lant, qui am - bu - lant in vi -

bu - lant, qui am - bu - lant in vi -

SMC 2014

XXXIV/1

9

C A T 7. 6. 5. 9. 8. B

La-bo-res ma - nu - um tu - a
La-bo-res ma-nu-um tu - a - - rum qui - a
La-bo-res ma-nu - um tu - a - - - rum qui - a man-du-ca-bis,
is e - ius,
e - - - ius,
is e - ius,
is e - ius,
is e - ius,

13

C A T 7. 6. 5. 9. 8. B

rum qui - a man - du - ca - bis, be - a - tus es,
man - du - ca - bis, qui - a man - du - ca - bis, be - a - tus es,
man - du - ca - bis, qui - a man - du - ca - bis, be - a - tus es,
qui - a man - du - ca - bis, be - a - tus es,
be -
be -
be -
be -
be -

17

C et be - ne ti - bi e - rit, be -
A et be - ne ti - bi e - rit, be -
T et be - ne ti - bi e - rit, be -
7. et be - ne ti - bi e - rit, be -
6. a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit, be -
5. a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit, be -
9. a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit,
8. a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit,
B a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit, be -

25

C a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit, U-xor tu - a sic - ut vi -
A a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit,
T a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit,
7. a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit,
6. a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit, U-xor tu - a sic - ut vi -
5. a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit,
9. be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit,
8. be - a - tus es e - - - rit,
B a - tus es et be - ne ti - bi e - - - rit,

31

C tis a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans,
A a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans,
T a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans,
7. a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans,
6. tis a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu -
5. a - bun - dans, a - bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu - -
9. a - bun - dans, a - bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu -
8. a - bun - dans, a - bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu -
B a - bun - dans, a - bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu -

34

C Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae, sic - ut no - vel - lae o - li - va -
A sic - ut no - vel - lae o - li - va - rum
T sic - ut no - vel - lae o - li -
7. sic - ut no - vel - lae o - li - va -
6. ae, Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae, sic - ut no - vel - lae o - li - va - rum
5. ae,
9. ae,
8. ae,
B ae,

38

C rum in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu -

A in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu -

T va - rum in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu -

7. rum in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu -

6. in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

5. in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

9. in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

8. in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

B in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

41

C ae, men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae.

A ae, men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae.

T ae, men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae.

7. ae, men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae.

6. in cir - cu - i - tu men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

5. in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

9. in cir - cu - i - tu men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

8. in cir - cu - i - tu men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

B in cir - cu - i - tu men-sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

45

C Ec - ce sic be-ne-di - ce - tur ho - mo
A Ec - ce sic be-ne-di - ce - tur ho - mo
T Ec - ce sic be-ne-di - ce-tur ho - mo
7. Ec - ce sic be-ne-di - ce - tur ho - mo
6. ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di - ce - tur ho - mo qui
5. ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di - ce - tur ho - mo qui
9. ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di - ce-tur ho - mo qui
8. ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di - ce - tur ho - mo qui
B ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di - ce - tur ho - mo qui

49

C qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi - num
A qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi - num
T qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi - num
7. qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi - num
6. ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi - num. Be - ne - di -
5. ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi - num. Be - ne - di -
9. ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi - num. Be - ne - di - cat
8. ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do - mi-num. Be - ne - di -
B ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi - num. Be - ne - di -

53

C
A
T
7.
6.
cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de-as bo - na Je - ru - sa -
5.
cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru -
9.
te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je -
8.
cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru -
B
cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru -

57

C
A
T
7.
6.
lem om - ni - bus, om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae
5.
sa - lem om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae
9.
ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu -
8.
sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae
B
sa - lem om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae

61

C & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

A & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

T & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

7. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

6. tu - ae,

5. tu - ae,

9. ae,

8. tu - ae,

B tu - ae,

67

C tu - o - rum & vi - de - as

A tu - o - rum & vi - de - as

T tu - o - rum & vi - de - as

7. tu - o - rum & vi - de - as

6. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum &

5. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - - - rum &

9. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum &

8. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum &

B & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum &

74

C & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
A & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
T & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
7. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
6. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
5. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
9. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
8. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
B vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

81

C tu - o - rum, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum
A tu - o - rum, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum
T tu - o - rum, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum
7. tu - o - rum, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum
6. Fi - li - o - rum tu - o - rum,
5. Fi - li - o - rum tu - o - rum,
9. Fi - li - o - rum tu - o - rum,
8. Fi - li - o - rum tu - o - rum,
B Fi - li - o - rum tu - o - rum,

88

C tu - o - rum, & vi - de - as
A tu - o - rum, & vi - de - as
T tu - o - rum, & vi - de - as
7. tu - o - rum, & vi - de - as
6. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, &
5. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, &
9. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, &
8. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, &
B & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, &

95

C & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
A & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
T & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
7. & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,
6. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
5. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
9. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
8. vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os
B vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

102

C

A

T

7.

6.

5.

9.

8.

B

106

C

A

T

7.

6.

5.

9.

8.

B

tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

Fi - li - o - rum tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

Fi - li - o - rum tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

Fi - li - o - rum tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

Fi - li - o - rum tu - o - - - rum. Pa - cem su - per I -

Fi - li - o - rum tu - o - - - rum. Pa - cem su - per

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

I - - - sra - el, Pa - cem su - per I - - - sra - el.

Cantus
Voce
Ch2-C1

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXIV. Beati omnes a 9

10
La-bo-res ma-nu-um tu-a rum qui-a man-du-ca

14
bis, be-a-tus es, et be-ne ti-bi e-rit,

24
be-a-tus es et be-ne ti-bi e-rit, U-xor tu-

30
a sic-ut vi-tis a-bun-dans, a-bun-dans, a-bun-dans, Fi-li-i

35
tu-i sic-ut no-vel-lae, sic-ut no-vel-lae o-li-va-rum in cir-cu-i-to

39
men-sae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae, men-sae tu-ae, in cir-cu-i-to men-

43
sae tu-ae. Ec-ce sic be-ne-di-ce-tur ho-mo

49
qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num

62
& vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum tu-o-rum

69
& vi-de-as & vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum

78
tu-o-rum, tu-o-rum, & vi-de-as Fi-li-os

86
Fi-li-o-rum tu-o-rum, & vi-de-as &

96
vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum tu-o-rum, tu-o-rum

104
rum. Pa-cem su-per I-sra-el, Pa-cem su-per I-sra-el.

10 La-bo-re-s ma-nu-um tu - a - rum qui - a man-du-ca - bis, qui - a man-du - ca -

14 bis, be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit,

22 be - a - tus es et be - ne ti - bi e - - rit,

31 a-bun - dans, a-bun-dans, sic ut no - vel - lae o - li - va - - rum

38 in cir - cu - i-to men - sae, in cir - cu - i-to men-sae tu - ae, men-sae tu -

42 ae, in cir - cu - i-to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be-ne-di-ce-tur ho -

47 mo qui ti-met Do-mi - num, qui ti-met Do-mi - num 9

61 & vi - de-as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o -

68 rum & vi - de-as & vi - de-as Fi - li - os Fi - li - o - rum

78 tu - o - rum, tu - o - rum, & vi - de-as Fi - li - os

86 Fi - li - o - rum tu - o - rum, & vi - de-as

95 & vi - de-as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,

101 tu - o - - - rum. Pa - cem su - per I - sra -

107 el, Pa - - - cem su - per I - - - sra - el.

Tenor
Voce
Ch2-C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXIV. Beati omnes a 9

9 La - bo - res ma - nu - um tu - a rum qui - a

13 man-du-ca - bis, qui - a man-du-ca - bis, be - a - tus es,

17 et be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus es et

27 be - ne ti - bi e - rit, a-bun - dans, a-bun - dans,

33 sic - ut no - vel - lae o - li - va - rum in cir - cu - i - to men - sae,

40 in cir - cu - i - to men - sae tu - ae, men - sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae.

44 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met Do - mi -

50 num, qui ti - met Do - mi - num & vi - de - as

64 Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum &

73 vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,

80 tu - o - rum, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

88 tu - o - rum, & vi - de - as & vi - de - as

97 Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, tu - o -

104 rum. Pa - cem su - per I - sra - el, Pa - cem su - per I - sra - el.

The musical score consists of nine staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The staves are arranged in three columns of three. The music is in common time, with various key signatures and time signatures indicated by changes in the staff markings. The vocal parts are provided below the staves.

1. **Staff 1:** Bass clef, common time, 9. Measures 1-12. Text: La-bo-res ma-nu-um tu-a rum qui-a man-du-ca-bis.

2. **Staff 2:** Bass clef, common time, 3. Measures 13-16. Text: qui-a man-du-ca-bis, be-a-tus es, et be-ne ti-

3. **Staff 3:** Bass clef, common time, 2. Measures 17-20. Text: bi-e-rit, be-a-tus es et be-ne ti-bi-e-

4. **Staff 4:** Bass clef, common time, 3. Measures 21-24. Text: rit, a-bun-dans, a-bun-dans, sic-ut no-vel-lae o-li-va-

5. **Staff 5:** Bass clef, common time, 38. Measures 25-28. Text: rum in cir-cu-i-to men-sae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae, men-sae tu-

6. **Staff 6:** Bass clef, common time, 42. Measures 29-32. Text: ae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae. Ec-ce sic be-ne-di-ce-tur ho-

7. **Staff 7:** Bass clef, common time, 47. Measures 33-36. Text: mo qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num

8. **Staff 8:** Bass clef, common time, 52. Measures 37-40. Text: & vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum tu-o-

9. **Staff 9:** Bass clef, common time, 68. Measures 41-44. Text: rum & vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum

10. **Staff 10:** Bass clef, common time, 78. Measures 45-48. Text: tu-o-rum, & vi-de-as Fi-li-os Fi-li-

11. **Staff 11:** Bass clef, common time, 87. Measures 49-52. Text: o-rum tu-o-rum, & vi-de-as & vi-de-as

12. **Staff 12:** Bass clef, common time, 97. Measures 53-56. Text: Fi-li-os Fi-li-o-rum tu-o-rum, tu-o-

13. **Staff 13:** Bass clef, common time, 104. Measures 57-60. Text: rum. Pa-cem su-per I-sra-el, Pa-cem su-per I-sra-el.

The musical score consists of nine staves of music, each with a different vocal line. The staves are numbered 1 through 9 on the left side. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major, and C major). The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The music is set in a three-part setting, likely for three choirs or voices.

1. Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant,

6. qui am - bu - lant in vi - is e -

10. ius, be - a - tus es, et

22. be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus es et be - ne ti - bi e -

29. rit, U - xor tu - a sic - ut vi - tis a - bun - dans, a - bun - dans, a - bun - dans in la -

33. te - ri - bus Do - mus tu - ae, Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae, sic -

37. ut no - vel - lae o - li - va - rum in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae,

41. in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di -

45. ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui

49. ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num. Be - ne - di -

53. cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de-as bo - na Je - ru - sa -

57. lem om - ni - bus, om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae

tu - ae, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li -

71
o - rum tu - o - rum & vi - de - as & vi - de - as

80
Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - - - rum, &

89
vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - - - rum, &

95
vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

103
tu - o - - - - rum. Pa - cem su - per I - sra - el, Pa -

108
cem su - per I - - - - - sra - el.

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant, qui
am - - - - - bu - lant in vi - is e - - - - -
ius, be - a - tus es,
et be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus es et be - ne ti -
bi e - - - - rit, a-bun - dans, a-bun - dans in la -
te - ri - bus Do - mus tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae,
in cir - cu - i - to men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - to men -
sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, ec - ce sic be - ne - di -
ce - tur ho - mo qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num. Be -
ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru -
sa - lem om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - - - -
ae, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu -

**Quinta Vox
Trombon.
Ch1-C3**

34. Strauss, Ch Beati omnes a 9

72

o - - - rum & vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' at measure 81. The vocal line continues with the lyrics 'Fin - li - o - rum tu - o - rum,' followed by a measure of rests and a repeat sign. The key signature changes to one sharp (F# major) at the beginning of the next section, indicated by a '4' above the staff.

Musical score for 'Fili-o-rum' in G clef, 90 BPM. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Fi - li - os, Fi - li - o - rum, tu - o - - - rum, & vi - de - as. The score ends with a measure containing a triple time signature (3).

99

& vi - de - as Ei - li - os

104

rum. Pa - cem su - per I - sra - el, Pa - cem su - per I - sra - el.

Nona Vox
Trombon
Ch1-C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631
XXXIV. Beati omnes a 9

The musical score consists of 12 staves of music for Trombone (Trombon) and Chorus (Ch1-C4). The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G major, C major, F major, B major, G major, C major, F major) indicated by changes in the key signature and clef. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'mnes', 'vident'). The score includes measure numbers (e.g., 8, 18, 26, 32, 42, 46, 50, 54, 58) and section markers (e.g., '2', '3'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso.

8 Be - a - ti o - - - mnes qui ti - ment Do - - - mi - num, qui am - - -

5 bu - lant, qui am - - - bu - lant in vi - - -

9 is e - ius, be - a - tus

18 es, et be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus

26 es et be - ne ti - bi e - rit, a - bun - -

32 dans, a - bun-dans in la - te - ri-bus Do - mus tu - ae,

38 in cir - cu - i - to men - sae, in cir - cu - i - to men-sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men-sae tu -

42 ae, in cir - cu - i - to men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne-di - ce-tur ho - mo,

46 ec - ce sic be - ne-di - ce-tur ho - mo qui ti - met Do - mi - num, qui

50 ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num. Be - ne - di - cat te Do - mi -

54 nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem om - - -

58 ni - bus di - e - bus vi - tae tu - - -

62

34. Strauss, Ch Beati omnes a 9

ae, & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum

tu - o - rum & vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

Fi - li - o - rum tu - o - rum, & vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

o - rum tu - o - rum, & vi - de - as & vi - de - as Fi - li - os

Fi - li - o - rum tu - o - rum. Pa - cem su - per

I - - sra - el, Pa - cem su - per I - - sra - el.

Octava Vox
Trombon
Ch1-F3

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631
XXXIV. Beati omnes a 9

The musical score consists of nine staves of basso continuo music, likely for a single instrument like a harpsichord or organ. The music is in common time, with various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major, G major) indicated by changes in the key signature lines and symbols like '2', '3', and '4'. The vocal parts are provided below each staff, with lyrics in Latin. Measure numbers are marked at the beginning of several staves.

Octava Vox (Trombon Ch1-F3) provides the harmonic foundation. The vocal parts include:

- Measures 1-4: *Beati omnes qui timent Do-* (continues to measure 10)
- Measures 5-10: *mi-num, qui am-bu-* (continues to measure 19)
- Measures 10-14: *lant, qui am-bu-lant in vi-* (continues to measure 29)
- Measures 14-18: *is e-ius,* *be-a-tus es,* (continues to measure 34)
- Measures 19-23: *et be-ne-ti-bi-e-rit, be-a-tus es e-* (continues to measure 41)
- Measures 24-28: *rit, a-bun-dans, a-bun-dans in la-te-ri-bus Do-mus tu-* (continues to measure 45)
- Measures 29-33: *ae, in cir-cu-i-to men-sae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae, Ec-ce sic be-ne-di-* (continues to measure 49)
- Measures 34-38: *ae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae, in cir-cu-i-to men-sae tu-ae. Ec-ce sic be-ne-di-* (continues to measure 53)
- Measures 39-43: *ce-tur ho-mo, ec-ce sic be-ne-di-ce-tur ho-mo qui* (continues to measure 62)
- Measures 44-48: *ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num. Be-ne-di-* (continues to measure 57)
- Measures 49-53: *cat-te Do-mi-nus ex Si-on & vi-de-as bo-na Je-ru-* (continues to measure 62)
- Measures 54-58: *sa-lem om-ni-bus di-e-bus vi-tae tu-* (continues to measure 62)
- Measures 59-63: *ae, & vi-de-as Fi-li-os Fi-li-o-rum* (continues to measure 62)

72

73

74

75

76

77

XXXIV. Beati omnes a 9

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui am - - -

5 bu - lant, qui am - bu - lant in vi - - is e - ius,

11 be - a - tus es, et be - ne ti -

23 bi e - rit, be - a - tus es et be - ne ti - bi e - rit, a-bun-

32 dans, a-bun - dans in la - te - ri - bus Do - mus tu - ae, in cir - cu - i - to men - sae,

39 in cir - cu - i - to men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - to men -

43 sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne-di - ce-tur ho - mo, ec - ce sic be - ne-di -

48 ce-tur ho - mo qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num. Be -

52 ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on & vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem om - ni -

58 bus, om - ni - bus, om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae, &

68 vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum & vi - de - as

78 & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum,

Bassus
tromb. gran.
Ch1-F5
88

34. Strauss, Ch Beati omnes a 9

Measures 88-91 of the Bassus part. The music consists of four staves of bass clef notes. The lyrics are: & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum, & vi - de - as.

Measures 96-99 of the Bassus part. The music consists of three staves of bass clef notes. The lyrics are: & vi - de - as Fi - li - os Fi - li - o - rum tu - o - rum. Pa -

Measures 105-108 of the Bassus part. The music consists of four staves of bass clef notes. The lyrics are: cem su - per I - sra - el, Pa - cem su - per I - sra - el.