

Transcribed by David Maulsby Gehrenbeck, 1970
slightly re-edited by Jay Lane, 2011

Quam pulchra es

Noel Bauldeweyn
(c.1480-1530)

Soprano
Quam pulchra es

Alto
Quam pulchra es

Tenor
Quam

Bassus
Quam

5
et quam de -

et quam de - -

pulchra es et quam de -

pulchra es et quam

9
co - ra, et quam de - co -

co - ra, et quam de - co -

co - ra, et quam de - co -

de - co - ra, et quam de - co -

13

ra,
ra, cha - ris - si - ma, in de - - li - ci -
- ra, Sta -
ra, cha - ris - si - ma in de - - li - ci -

17

as - si - mi - la - ta est pal -
is! as - si - mi - la - ta est pal -
tu - - - - ra tu - a
is! Sta - tu - ra tu - a, et

22

mae, et u - be -
mae, et u - be - ra
et u - be - ra tu - a bo - - tris.
u - be - ra tu - a bo - - tris.

26

ra - tu - a bo - - tris. Ca - put tu -
 tu - a bo - - - tris. Ca - put tu -
 Ca - put tu - um
 Ca - put tu -

31

um ut Car - me - - - - -
 um ut Car - me - - - - -
 ut Car - me - lus, col -
 um ut Car - me - lus, col - lum

35

lus, col - lum tu - - - - -
 - lus, col - lum tu - - - - -
 lum tu - - - - - um si - cut tur - ris
 tu - - - - - um si - cut

39

um si - cut tur - ris e - bur -
 um, col - lum tu - um si - cut tur - ris e -
 e - bur - - - - ne - a,
 tur - ris e - - - bur - ne - a,

43

- ne - a, si -
 bur - - ne - a, e - bur - ne - a,
 si - cut tur - ris
 si - cut tur - ris e - bur - ne - a,

47

cut tur - ris e - bur - - - - ne -
 si - cut tur - ris e - bur - ne - a, e -
 e - bur - - ne - a, si - cut tur - ris
 si - - - cut tur - ris e -

51

a. Ve - - - - -
 bur - - - - - ne - a. Ve - - - - -
 e - bur - ne - a.
 - bur - - - - - ne - a.

56

- ni, di - le - cte mi, e - gre - di - a - -
 - ni, di - le - cte mi, e - gre - di - a - - - - - mur in -

61

mur;
 a - grum;
 vi - de - a - - - - -
 vi - de - a - - - - -

65

si flo - res fru - ctus par - tu - - ri - unt, si

si flo - res fru - ctus par - tu - - ri - unt, si

- mus

- mus

70

flo - ru - e - runt ma - la pu -

flo - ru - e - runt ma - la pu -

si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca,

si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca,

75

- ni - ca;

ni - ca; i - bi da -

ma - la pu - ni - ca;

ma - la pu - ni - ca; i - bi da -

79

i - bi - bo - ti - bi i - da - bo - ti - bi, i -

83

da - bo - ti - bi u - be - ra me - a, u - be - ti - bi u - be - ra me - a, - bi - da - bo - ti - bi

87

u - be - ra me - a, u - be - u - be - ra me - a, u - be -

91

ra me - a. A - - - - -

ra me - a. A - - - - - men,

me - a.

- be - - ra me - - - - a.

94

- - - - - men.

a - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Originally printed in *Motetti de la corona* vol. 4 (Petrucci, 1519).
 Transcribed by David Maulsby Geherenbeck in *Motetti de la corona: a study of Ottaviano Petrucci's four last known motet prints, with 44 transcriptions.* (PhD dissertation, Union Theological Seminary, 1970).
 Transposed down a step and lightly re-edited by Jay Lane, 2011.
 Text is from the Song of Songs, chapter 7, verses 6, 7, 5a, 4a, 11a, and 12b.
 This is the motet on which Nicholas Gombert's *Missa Quam pulchra es* is based.