

Amor io sento un respirar si dolce

Tiburtio Massaino

The musical score consists of two parts. The first part, starting at measure 1, features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second part, starting at measure 5, features four solo voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-line staff system, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The solo voices are also arranged in a four-line staff system, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The lyrics are written below the notes in both parts.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A - mor io
A - mor io sen - to un re-spi-rar si dol - ce, A -
A - mor io sen - to un re - spi - rar si dol - ce,
A -

sen - to un re - spi - rar si dol - ce, A - mor io sen - to un
mor io sen-to un re - spi - rar si dol - ce, A - mor io
un re - spi - rar, A - mor io sen - to un
mor io sen - to un re - spi - rar si dol - ce,

re - spi - rar si dol - ce, A - mor io sen - to un re - spi - rar si
sen - to un re - spi - rar si dol - ce, un re - spi - rar, un re - spi -
re - spi - rar si dol - ce, A - mor io sen - to un re-spi-rar
A - mor io sen - to un re - spi - rar si

11

Soprano (S): dol - ce, Di lau - ra, Di lau - ra mia, Di
 Alto (A): rar si dol - ce, Di lau - ra mia, Di lau - ra mia, Di
 Tenor (T): — si dol - ce, Di lau - ra mia, Di lau - ra mia, Di
 Bass (B): dol - ce, Di lau - ra mia, Di lau - ra mia, Di

14

Soprano (S): lau - ra mia in que - sta piag - gi'a - pri - ca, in que - sta piag -
 Alto (A): lau - ra mia in que - sta piag - gi'a - pri - ca, in que - sta piag -
 Tenor (T): lau - ra mia in que - sta piag -
 Bass (B): lau - ra mia in que - sta piag - gi'a - pri - ca, in que - sta piag -

17

Soprano (S): gi'a - pri - ca, Ch'an - chor la fiamm' an - ti - ca, Ch'an - chor la fiamm'
 Alto (A): - gi'a - pri - ca, Ch'an - chor Ch'an - chor la fiamm' an - ti - ca,
 Tenor (T): gi'a - pri - ca, Ch'an - chor la fiamm' an - ti - ca, Ch'an - chor la fiamm'
 Bass (B): - gi'a - pri - ca, Ch'an - chor la fiamm' an - ti - ca, Ch'an - chor la fiamm'

20

S — an - ti - ca, Nel cor si ri - no - vel - la, Nel

A

T

B

23

S cor si ri - no - vel - la, E si leg-gia - dre'e bel - la, Nel cor si ri - no - vel - la, E si leg -

A

T

B

26

S la, Tu me la mo - stri a - mo - re, E si leg - la, Tu me la mo - stri a - mo - re, E si leg -

A

T

B

28

S
A
T
B

gia-dre'e bel - la, Tu me la mo-stri a-mo - re, Tu me la mo-stri a-mo - re,
E si leg-gia-dre'e bel - la, Tu me la mo-stri a-mo - re,
re, E si leg - gia-dre'e bel - la, Tu me la mo-stri a-mo - re,
gia-dre'e bel - la, Tu me la mo-stri a-mo - re, Che di dol - cez -

31

S
A
T
B

Che di dol - cez - za l'a - ni - ma si mo - re, si mo - re,
Che di dol - cez - za l'a - ni - ma si mo - re, - re,
Che di dol - cez - za l'a - ni - ma si mo - re, l'a - ni - ma si
za si mo - re,

34

S
A
T
B

Che di dol - cez - za l'a - ni - ma si mo - re, l'a - ni - ma si mo - re.
Che di dol - cez - za l'a - ni - ma si mo - re, l'a - ni - ma si mo - re.
mo - re, Che di dol - cez - za l'a - ni - ma mo - mo - re, l'a - ni - ma si mo - re.
Che di dol - cez - za l'a - ni - ma mo - mo - re, l'a - ni - ma si mo - re.