

Ave Maria

Andante più lento ♩ = c. 85

SIMON BIAZECK

ALTO *(Solo)* *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - -

TENOR I

TENOR II *(Solo)* *mp* A - ve Ma - ri - - - - -

BASS *(Solo)* *mp* A -

for rehearsal only

Andante più lento ♩ = c. 85

4

- na, gra - ti - a ple - - - na, gra - ti - a ple -

(Solo) *mp* A - - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

- a, gra - ti - a ple - - - - - na, gra -

ve Ma - ri - - - - - a, gra - ti - a

7

na, A - ve Ma -
 ple - - - na A - ve Ma - ri -
 ti - a ple - - - na, A - ve Ma - ri - a,
 ple - - - na A - ve Ma - ri -

(Tutti) *mp*
 (Tutti) *mp*
 (Tutti) *mp*
 (Tutti) *mp*
mp

10

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do -
 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

13

cum, Do - mi-nus te - - - cum, Do - mi-nus te -
 - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - -
 - cum, Do - mi-nus te - - - cum, Do-
 - - - cum, Do - mi-nus te -

Musical score for measures 13-15. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *fz*.

16

- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et
 cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di -
 - mi-nus te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li -
 - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

Musical score for measures 16-19. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *fz*.

20

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - - - -
 - - - - cta tu in mu - li - e - - - ri - bus, -
 e - - - ri - bus, in mu - li - e - - - - -
 - - - ri - bus, in mu - li - e - - - - -

The musical score for measures 20-22 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "be - ne - di - cta tu in mu - li - e - - - - -", "- - - - cta tu in mu - li - e - - - ri - bus, -", "e - - - ri - bus, in mu - li - e - - - - -", and "- - - ri - bus, in mu - li - e - - - - -".

23

- ri - bus, et *cresc.* be - ne - di - ctus
cresc. et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris, fru - ctus
cresc. - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -
 - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -
cresc.

The musical score for measures 23-25 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- ri - bus, et *cresc.* be - ne - di - ctus", "*cresc.* et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris, fru - ctus", "*cresc.* - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -", and "- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -".

26

mf

fru - ctus ven - tris tu - - i, be - ne - di - ctus fru - ctus

mf

ven - tris tu - i, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

mf

i, et be - - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

mf

ctus ven - tris tu - i, et be - ne - di - ctus fru - ctus

29

cresc.

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - - - tris tu -

cresc.

-i, fru - ctus ven - tris tu - i. A - - -

cresc.

i, fru - ctus ven - - tris tu - - i.

cresc.

ven - tris tu - - i. A - - -

32

- i. A - - - men, a -

- - - - - men, a - -

A - men, a -

- - - - - men, a - - -

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

34

Poco più lento e rall.

- - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Poco più lento e rall.