

Giambattista Marino 1569 - 1625

XVIII. Giunto è pur Lidia

Heinrich Schütz

Canto G Iunto è pur Lidia

Quinto G Iunto è pur Li dia

Alto G Iunto è pur Lidia

Tenore G Iunto è pur Li dia

Basso G Iunto è pur Laffo

5

Giun - to è pur. Li - - - dia, il mi - o, Non so, Non
 to è pur, Li - - dia, Giun - to è pur Li - dia, il mi - o, Non so, Non so,
 dia, Giun-to è pur, Li - dia, Giun - to è pur. Li - dia, il mi - o,
 dia, Giun - to è pur. Li - dia, il mi - o, il mi -
 Las - - - so, las - - - so,

10

so, Non so se deg-gia di - re, Non so se deg - gia di - re ò par-ti-re ò mo-ri-re,
 Non so se deg - gia di - re, se deg - gia di - re ò par-ti-re ò mo-ri-re,
 Non so se deg - gia di - re, Non so se deg - gia di - re ò par -
 o, Non so se deg-gia di - re, Non so se deg - gia di - re ò par-ti-re ò mo-ri-re,

13

ò par-ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ò par-ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ò par-ti-re ò mo-ri-re, di-rò ben i - o,
Las - - - - so, Las - so di - rò ben i -

17

o, che la mor-te è par - ti - ta, che la mor-te è par -
o, che la mor-te è par - ti - ta, che la mor -
che la mor - te è par - ti - ta, che la mor - te, che la
che la mor - te è par - ti - ta, che la mor - te è par - ti - ta,

21

che la mor-te è par - ti - ta, Poi-chè la-scian-do
ti - ta, che la mor-te è par - ti - ta, Poi-chè la-scian-do te la - scio la
- te è par - ti - ta, è par - ti - ta, è par - ti - ta, la - scio la
mor - te è par - ti - ta, che la mor-te è par - ti - ta,
che la mor-te è par - ti - ta,

25

te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la
 vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,
 vi - ta, la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

27

vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do
 te, *Poi - chè la - scian - do* te
 -
 la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do
 te
 te la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do
 te
 -
 te, *Poi - chè la - scian - do* te
 la - scio la vi - ta, la - scio la
 Poi - chè la - scian - do te
 la - scio la vi - ta, la - scio la

29

A musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by a '8'). The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are written below the notes. The vocal line starts with 'lascio la vita,' followed by a repeat sign and another 'lascio la vita.' The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with 'te lascio la vita,' followed by another repeat sign and 'lascio la vita.' The piano accompaniment changes to a sixteenth-note pattern. The vocal line ends with 'vi-ta, lascio la vita,' followed by a repeat sign and 'Poi-chè la-scian-do te la-scio la.' The piano accompaniment returns to an eighth-note pattern.

31

la - scio la vi - ta,
 poi - chè la - scian - do te
 la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta,
 la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 vi - ta, la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do

33

Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do, te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la
 te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la
 - - - - - scio la

35

55

Poi-chè la scian-do te, *Poi-chè la scian-do* te la - scio la vi - ta.
 te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - - - - ta.
 vi - ta, Poi - chè la scian-do te la - scio la vi - - - - ta.
 vi - ta, Poi - chè la scian-do te la - scio la vi - - - - ta.