

Antonius Messe

Kyrie

J.G. Zangl

Moderato

Flöte

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Posaune

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor ad lib.

Bass

Kontrabass

mf

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

8

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - - - - ste e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - - - - ste e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - -

f rit.

p rit.

pp

p Solo

p rit.

pp

p Solo

p rit.

pp

p

rit.

p

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *rit.* *mf*

B♭ Kl. 2 *rit.* *mf*

F. Hrn. 1 *rit.* *mf*

F. Hrn. 2 *rit.* *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. *rit.* *mf*

VI. I *rit.* *p* *mf*

VI. II *rit.* *p* *#mf*

Vla. *rit.* *p* *mf*

S. *son, e - lei - - - son.* *rit.* *mf* *Ky - ri - e, Ky - ri - e e -*

A. *son, e - lei - - - son.* *rit.* *mf* *Ky - ri - e, Ky - ri - e e -*

T. *son, e - lei - - - son.* *rit.* *p* *mf* *Ky - ri - e, Ky - ri - e e -*

B. *son, e - lei - - - son.* *rit.* *mf* *Ky - ri - e, Ky - ri - e e -*

Kb. *rit.* *p* *mf*

Gloria

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A. *mf*
Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - - - ri-am Tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T. *p*
8 prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - *mf*

B. *mf*
Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - - - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

Kb. *mf* *mf*

70

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus

ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus

ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus

ni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus

70

86

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F Hrn. 1

F Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *mf Tutti*
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

A. *mf Tutti*
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

T. *mf Tutti*
8 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

B. *mf Tutti*
no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

Kb.

86

Fl. 105

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. 105

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tum, cum Sancto

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Spi - ri - tu, cum Sancto

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sancto

Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, cum Sancto

105

105

Fl. *f*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F Hrn. 1

F Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. *f*

VI. I

VI. II

Vla.

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - - men.

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - - men.

T. ⁸ Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - - men.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - - men.

Kb.

Credo

Moderato

Fl. c | p

B♭ Kl. 1 c

B♭ Kl. 2 c

F. Hrn. 1 c

F. Hrn. 2 c

B♭ Trp. 1 c

B♭ Trp. 2 c

Pk. c

Pos. c

VI. I c | p

VI. II c | p

Vla. c

S. c | p

A. c | p

T. c | 8

B. c

Kb. c

123

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

123

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f* *mf*

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

A. *f*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

T. *f*
8 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

B. *f*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um Dee - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

Kb. *f*

Fl. 140

B♭ Kl. 1 140

B♭ Kl. 2 140

F. Hrn. 1 140

F. Hrn. 2 140

B♭ Trp. 1 140

B♭ Trp. 2 140

Pk. 140

Pos. 140

VI. I 140

VI. II 140

Vla. 140

S. 140

A. 140

T. 140

B. 140

Kb. 140

na - tum an - te om - ni - a sae - cu-la. De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

na - tum an - te om - ni - a sae - cu-la. De - um de De - o, ge - ni - tum non fac - tum

na - tum an - te om - ni - a sae - cu-la. lu - men de lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum

f p

Fl. 150

B♭ Kl. 1 150

B♭ Kl. 2 150

F. Hrn. 1 150

F. Hrn. 2 150

B♭ Trp. 1 150

B♭ Trp. 2 150

Pk. 150

Pos. 150

VI. I 150

VI. II 150

Vla. 150

S. 150

A. 150

T. 150

B. 150

Kb. 150

con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Fl. 160 ohne Takt Adagio

B♭ Kl. 1 160 B♭ Kl. 2 160

F. Hrn. 1 160 mfp B♭ Trp. 1 160 mfp B♭ Trp. 2 160 mfp

Pk. 160 mf

Pos. 160 mf

VI. I 160 pp VI. II 160 pp Vla. 160 pp

S. 160 p Solo lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

A. 160 p Solo lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

T. 160 8 lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

B. 160 p Solo lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

Kb. 160 pp p

The musical score consists of 14 staves of music. The top four staves are woodwind instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), Flute (F. Hrn. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), Bassoon (Pos.), and Double Bassoon (Vla.). The next three staves are brass instruments: Flute (Fl.), B♭ Trombone 1 (B♭ Trp. 1), and B♭ Trombone 2 (B♭ Trp. 2). The following two staves are percussion instruments: Percussion (Pk.) and Double Bassoon (Vla.). The next three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The final two staves are bassoon parts: Bassoon (Kb.) and Double Bassoon (Vla.). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 160 are indicated above the first six staves. Measure 160 is also indicated above the vocal parts. Measure 160 is indicated above the final two staves. The vocal parts sing the Latin hymn "Ave Maria". The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *p*, and *p Solo*. The vocal parts have lyrics written below them. The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

168

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F Hrn. 1

mf

F Hrn. 2

mf

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

f

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

S.

p

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

f Tutti

f > > p

A.

p

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

f Tutti

f > > p

T.

p

8 vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

f Tutti

f > > p

B.

p

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

f

168

Kb.

p

f

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *mf* *f*

F. Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

S. tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - mis. Do - mi - num, et vi - vi - fi - *mf* *f*

A. tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - mis. Do - mi - num, et vi - vi - fi - *mf* *f*

T. 8 tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - mis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re *ff* *f*

B. tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - mis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, qui ex Pat - re *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

213

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F Hrn. 1

F Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A.

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T.

8 tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B.

tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

213

Kb.

221

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. *f*

221

VI. I *f* *p* rit. *a tempo*

VI. II *f* *p* rit. *a tempo*

Vla. *f* *p* rit. *f*

S. pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, re-sur - rec - ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - *f a tempo*

A. pec - ca - to - rum, et ex - pec - to, re-sur - rec - ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - *f a tempo*

T. pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur - rec - ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - *f a tempo*

B. pec - ca - to - rum et ex - pec - to re-sur - rec - ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - *f a tempo*

Kb. *f* *p* rit. *f a tempo*

Fl. 230

B♭ Kl. 1 rit.

B♭ Kl. 2 rit.

F. Hrn. 1 rit.

F. Hrn. 2 rit.

B♭ Trp. 1 rit.

B♭ Trp. 2 rit.

Pk. rit.

Pos. rit.

VI. I rit.

VI. II rit.

Vla. rit.

S. tu - ri sae - cu-li. A - - - men, a - - - men.

A. tu - ri sae - cu-li. A - - - men, a - - - men.

T. 8 tu - ri sae - cu-li. A - - - men, a - - - men.

B. tu - ri sae - cu-li. A - - - men, a - - - men.

Kb. rit.

Sanctus

238 *Adagio*

Fl. *p* *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

Pos. *f*

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

S. *p* *mf* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

A. *p* *mf* *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T. *p* *mf* *f*
8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B. *p* *mf* *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Kb. *p* *mf* *f*

248

Allegro

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

f

VI. II

Vla.

f

S.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na, ho -

A.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san -

T.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a.

B.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a.

248

f

Kb.

f

Fl. 258 *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 258 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B♭ Trp. 1 *f* *ff*

B♭ Trp. 2 *f* *ff*

Pk. 258 *tr* *f*

Pos. 258 *f* *ff*

VI. I 258 *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. 258 *ff*
sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

A. *ff*
na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

T. *f* 8
in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

B. *f*
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Kb. 258

Benedictus

267 *Moderato*

Fl. C *p*

B♭ Kl. 1 C *f*

B♭ Kl. 2 C *f*

F. Hrn. 1 C

F. Hrn. 2 C

B♭ Trp. 1 C

B♭ Trp. 2 C

Pk. C

Pos. C

VI. I C *p* *mf*

VI. II C *p* *mf*

Vla. C *p* *mf*

S. C *p* *mf Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

A. C *p* *mf Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne -

T. C *p* *mf Solo*
8 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

B. C *p* *mf Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Kb. C *p* *mf*

Fl. 275

B♭ Kl. 1 275

B♭ Kl. 2 275

F. Hrn. 1 275

F. Hrn. 2 275

B♭ Trp. 1 275

B♭ Trp. 2 275

Pk. 275

Pos. 275

VI. I 275

VI. II 275

Vla. 275

S. 275

A. 275

T. 275

B. 275

Kb. 275

be - ne - dic - - tus, be - ne - dic - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

284

Fl.

B♭ Kl. 1

p

B♭ Kl. 2

p

F. Hrn. 1

p

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

S.

p Tutti

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.

p Tutti

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.

p Tutti

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B.

pp

dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p Tutti

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Kb.

p

293

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

Allegro

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - sa - na in ex - cel - - sis, ho - san -

A. *mf*

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -na in ex - cel -

T. *mf*

8 be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *mf*

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

293

Kb. *mf*

Fl. *f*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *tr*

Pos. *f*

VI. I

VI. II

Vla.

S. na, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

A. sis, ho-san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

T. in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

B. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Kb. *f*

Agnus Dei

314 *Andante*

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *p*

F. Hrn. 2 *p* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. *pp*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p Solo*
Mi - se - re - re no - - - - bis.

A. *p Solo*
Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

T. *p Solo*
Mi - se - re - - - re no - - bis.

B. *p Solo*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re no - - bis.

Kb. *p* *mf*

323

Fl. *p*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p* *Tutti* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. *p* *Tutti* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *p* *mf* *Tutti* *mf*
₈ mi - se - re - - - re

B. *p* *Tutti* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - re

Kb. *p* *mf*

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2 *pp*

Pk. *pp*

Pos. *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta *f*

A. no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta *f*

T. 8 no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta *f*

B. no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta *f*

Kb. *p* *f* *f*

Fl. 339

B♭ Kl. 1 *pp* *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 339 *pp* *mf*

F. Hrn. 2 *pp* *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk. 339 *mf*

Pos. 339 *mf*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

S. mun - - - di: *p* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na

A. mun - - - di: *p* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na

T. 8 mun - - - di: *f*
do - na

B. mun - - - di: *p* *f*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na

Kb. 339 *p* *f*

