

# Graduale et Offertorium in Dominica Pentecostes

## Graduale

J.N. Skraup

*Andante con moto*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe 1: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Oboe 2: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Horn in F 1: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*, ending with a *p* dynamic.
- Horn in F 2: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*, ending with a *p* dynamic.
- Violine I: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*, then *p*.
- Violine II: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*, then *p*.
- Viola: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*, then *p*.
- Kontrabass: Bass clef, 3/4 time, dynamic *p*.
- Sopran: Treble clef, 3/4 time, lyrics: Al - le - lu - ja. E - mit - te Spi - ri - tum Tu - um, e - mit - te. Dynamics: *f*, *p*.
- Alt: Treble clef, 3/4 time, lyrics: Al - le - lu - ja. E - mit - te Spi - ri - tum Tu - um, e - mit - te. Dynamics: *f*, *p*.
- Tenor: Treble clef, 3/4 time, lyrics: Al - le - lu - ja. E - mit - te Spi - ri - tum Tu - um, e - mit - te. Dynamics: *f*, *p*.
- Bass: Bass clef, 3/4 time, lyrics: Al - le - lu - ja. E - mit - te Spi - ri - tum Tu - um, e - mit - te. Dynamics: *f*, *p*.
- Piano: Grand staff, 3/4 time, dynamic *f*, then *p*.



10

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

10

cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em Ter - rae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em Ter - rae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em Ter - rae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em Ter - rae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

10

19

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, re - ple Tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et Tu - i a -

Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, re - ple Tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et Tu - i a -

Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, re - ple Tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et Tu - i a -

Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, re - ple Tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et Tu - i a -

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*



# Offertorium

39 *Allegro maestoso*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - bis. Con - fir - ma

A. *f*  
Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - bis. Con - fir - ma

T. *f*  
Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - bis. Con - fir - ma

B. *f*  
Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - bis. Con - fir - ma

39 *f*

49

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

49

hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - bis, in no - - - bis; a

hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - bis, in no - - - bis; a

hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - bis, in no - - - bis; a

hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - bis, in no - - - bis; a

49

58

Ob. 1

Ob. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

temp - lo Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, Ti - bi of - fe - rent

A.

temp - lo Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, Ti - bi of - fe - rent

T.

temp - lo Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, Ti - bi of - fe - rent

B.

temp - lo Tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem, Ti - bi of - fe - rent

58



68

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

68

re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne -

re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne -

re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne -

re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne -

68

The musical score is for a symphony with vocal soloists and piano accompaniment. It consists of 15 staves. The first four staves are for woodwinds: Ob. 1, Ob. 2, B♭ Trp. 1, and B♭ Trp. 2. The fifth staff is for Percussion (Pk.). The next four staves are for strings: VI. I, VI. II, Vla., and Kb. The following four staves are for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The final staff is for Piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin: "re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand.

75

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

75

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le -

ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le -

ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le -

ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le -

75

*f*

*f*

83

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

83

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Con -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Con -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Con -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja. Con -

83

91

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

91

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us,

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us,

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us,

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us,

91

99

Ob. 1

Ob. 2

99

B♭ Trp. 1

99

B♭ Trp. 2

99

Pk.

99

VI. I

99

VI. II

Vla.

Kb.

99

S.

quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis, in no - - - bis: a temp -

A.

quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis, in no - - - bis: a temp -

T.

quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis, in no - - - bis: a temp -

B.

quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis, in no - - - bis: a temp -

99



114

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

of - fe-rent re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges

of - fe-rent re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges

of - fe-rent re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges

of - fe-rent re - ges mu - ne-ra, Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges

114





129

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

129

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

132

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

132

lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

132