

Gio. Matteo Asola Veronese:

Sequentia: Dies Irae

from

Missa Pro Defunctis

à Quattro Voci Pari ...



*In Veneto impresso
Angelo Gardano
~ 1576 ~*

Edited by Andreas Stenberg

3. SEQUENTIA

DIES IRÆ, DIES ILLA

CANTO
DI

ALTO
DI

TENORE
DI

BASSO
DI

5

#

- es il - la Sol - vet sæ - clum

- es il - la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

di - es il - la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

- la Sol - vet sæ - clum in fa - vil -

in

11

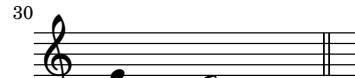
17

QUANTUS TREMOR EST FUTURUS

Quantus tremor est fu-turus, Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Cun - cta stri - cte dis-cus-surus!

15



su - rus!

TUBA MIRUM SPARGENS SONUM

CANTO
Tuba

ALTO
Tuba

TENORE
Tuba

BASSO
Tuba

Tuba mirum spargens sonum

The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) sing the words "Tuba mirum spargens sonum" in a three-part setting. The Basso part begins with a sustained note on the first beat.

spar - gens so - - num, Per se - pulch -

so - num, spar - gens so - - num, Per sepulch - ra

- num, Per se - pulch - ra re - gi -

mi - rum spar - gens so - num, Per se - pulch - ra re - gi -

- ra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro -

re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro -

o - num, Co - get om - nes an - te thro -

- num, Co - get om - nes an - te thro -

16

num.
num.
num.
num.

MORS STUPEBIT ET NATURA

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-

ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-

-ti re-spon-su-ra.

LIBER SCRIPTUS

CANTO
Liber

ALTO
Liber

TENORE
Liber

BASSO
Liber

Li-ber scrip-tus pro-fe-re-tur, pro-fe-re-tur, pro-fe-re-tur, pro-fe-re-tur

G.M. ASOLA VERONESE:

6

fe - re tur, In
 fe - re tur, In quo to - tum
 pro - fe - re tur, In quo
 re - tur, In quo to - tum,

11

quo to - tum con ti - ne tur, Un - de
 con - ti - ne tur, Un - de mun - dus ju - di ce -
 to - tum con - ti - ne tur, Un - de

In quo to - tum con - ti - ne tur, Un - de

17

mun - dus ju - di - ce - tur.
 tur.
 mun - dus ju - di - ce - tur.
 mun - dus ju - di - ce - tur.

IUDEX ERGO

Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:
 Nil in - ultum re-ma-ne - bit.

14 Ju - dex er - go cum se - de -
 bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: Nil
 29 in - ultum re - ma - ne - bit.

QUID SUM MISER

CANTO
Quid sum

ALTO
KYrie

TENORE
KYrie

BASSO
Quid sum

Quid sum mi - ser tunc dic tu - rus?
 Quid sum mi - ser tunc dic tu - rus?
 Quid sum mi - ser tunc dic tu - rus?

G.M. ASOLA VERONESE:

8

Quem pat - ro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus -

Quem pat - ro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus -

Quem pat - ro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus -

Quem pat - ro - - num ro - ga - tu - - rus, Cum vix jus -

14

tus sit se - cu - - rus?

REX TREMENDAE MAJESTATIS

Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis, Qui sal - - van - - dos sal - vas gra - tis,

Sal - va me, fons pi - e-ta-tis.

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - - van-

14

- dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi -
e - ta - tis.

RECORDARE JESU PIE

CANTO
Recordare

ALTO
Recordare

TENORE
Reccordare

BASSO
Recordare

6

Re - cor - da - re, Je - su pi -
Re - cor - da - re, Je - su pi -
Re - cor - da - re, Je - su pi -
Re - cor - da - re, Je - su pi -
e, Quod sum cau - sa tu - æ vi -
e, Quod sum cau - sa tu - æ vi -
- e, Quod sum cau - sa tu - æ vi -

G.M. ASOLA VERONESE:

10

æ: Ne me per - das il - la di - #

11

Ne me per - das il - - la di -

8

æ: Ne me per - - das il - la di - -

vi - æ: Ne me per - das il - la

17

e.

e.

e.

di

QUERENS ME

Quæ-rens me, se - dis - ti las - sus: Re-de-mis - ti Cru-cem pas-

sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus. ||

Quæ- rens me, se - - - dis - - - ti las - - sus:

14

Re - de - mis - ti Cru - cem pas - sus: Tan - tus la -

29

- - bor non sit cas - sus.

IUSTE IUDEX

CANTO

Iuste

ALTO

Iuste

TENORE

Iuste

BASSO

Iu

Jus - - te Ju - dex ul - ti - o

5

dex ul - ti - o
nis, ul - ti o - nis, ul - ti -
Jus - - te Ju - dex ul - ti -
Jus - - te Ju - dex ul - ti - o nis,

10

- nis, Do - num fac re-mis - si - o nis, An - te
o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis, An - te
o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis, An -
Do - num fac re - mis - si - o - nis, An - te

17

di - em, An - te di - em ra - ti - o - nis.
di - em ra - ti - o - nis.
te di - em ra - ti - o - nis.
di - em ra - ti - o - nis.

INGEMISCO

In - ge - mis - co, tam-quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us:
Sup-pli - can - ti par - ce, De - us.

14

In - ge - mis - co, tam - quam re - us:
us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup-

29

pli - can - ti par - ce, De - us.

QUI MARIAM

CANTO

Qui Mariam
ALTO
Qui Mariam
TENORE
Qui Mariam
BASSO
Qui Mariam

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -

6

13

hi quo - que spem de - dis - ti.

- - hi quoque spem de - dis - ti.

- - - hi quoque spem de - dis - ti.

- hi quo - que spem de - dis - ti.

PRECES ME

Pre-ces me-æ non sunt dignæ; Sed tu bo - nus fac be - nig - ne,

Ne pe - ren - ni cremer ig-ne.

14

Pre - ces me - æ non sunt dig - næ; Sed tu bo -

nus fac be - nig - ne, Ne pe - ren - ni cre -

mer ig - ne.

INTER OVES

CANTO
Inter

ALTO
Inter

TENORE
Inter

BASSO
Inter

6
In - ter o - ves lo - cum præs - ta.
Et ab hæ - dis me se - ques - tra,
- ta, lo - cum præs - ta. Et ab hæ - dis me se - ques - tra,
lo - cum præs - ta. Et ab hæ - dis me se - ques - tra,

12
Sta - tu - ens in par - te dex - tra.
Sta - tu - ens in par - te dex - tra.
Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

CONFUTATIS MALEDICTIS

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis ac - ri-bus ad - dic -

tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

Con - fu - ta - tis ma - - - le - - dic - tis,

14 Flam- mis ac - ri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me

29 cum be - ne - dic - tis.

ORO SUPLEX

CANTO
Oro

ALTO
Oro

TENORE
Oro

BASSO
Oro

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - - plex et ac - cli -

O - ro sup - plex et ac - cli -

O - - - ro sup - plex

cli - nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

- nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

- nis, et ac - cli - nis, Cor con -

et ac - cli - nis, et

G.M. ASOLA VERONESE:

16

13

20

LACRIMOSA DIES ILLA

15

IUDICANTUS HOMO REUS

CANTO

Iudicandus

ALTO

Iudicandus

TENORE

Iudicandus

BASSO

Iudicandus

Ju - di - can - dus # #

Ju - di - can - dus ho - mo re -

Ju - di - can - dus ho - mo re -

Ju - di - can - dus ho - di - can - dus ho -

6

ho - mo re - us, ho - mo re - us, ho - mo re - us. Hu -

us, ho - mo re - us. Hu -

us, ho - mo re - us. Hu -

mo re - us, ho - mo re - us. Hu -

12

- ic er - go par - ce, De -

- ic er - go par - ce, De -

- ic er - go par - ce, De -

- ic er - go par - ce, De -

18

us:

us:

us:

us:

PIE IESU

CANTO
Pie

ALTO
Pie

TENORE
Pie

BASSO
Pie

Pie - e Je - su Do - mi ne, Do -

Pie - e Je - su Do - mi ne, Do -

Pie - e Je - su Do - mi ne, Do -

Pie - e Je - su Do - mi ne, Do -

8

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are combined into a single melodic line. The lyrics are: "ana e - is re - qui - em. A - men, A -". The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like a sharp sign (#) and a fermata (a bracket over the last note of each line).

14.

The musical score consists of four staves. The top three staves are in soprano, alto, and bass clef respectively, all in G major (one sharp). The bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. Measure 14 begins with a rest followed by a note in each voice. The soprano and alto sing "men," while the bass continues the sustained note from the previous measure. The soprano and alto then sing "A - men." The bass joins them in the next measure, singing "men." The bass part ends with a note that spans both measures. The vocal parts are labeled "men," and "A - men." The bass part has a sustained note from the previous measure.