

Leo-Festmesse

Kyrie

Ignaz Reimann

Andante sostenuto

Flöte

B-Klarinette

Oboe

Horn in F

B-Trompete

B-Trompeten

Tenorhorn

Bass-Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Basso e Cello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

fz

fz

fz

fz

p

p

mf >

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

mf >

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

mf >

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

mf >

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

17

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

f

23

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

23

Ky - - - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e - le - - - i -

Ky - - - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - - - - son, e -

29

Fl. *p dolce*

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

S. *p>*
Chri - - - ste, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. *p>*
Chri - - - ste, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *p>*
Chri - - - ste, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *p>*
Chri - - - ste, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

29

35

Fl. *dolce* *pp*

B Kl. 2 *Solo* *p* *pp*

Ob. *Solo* *p dolce* *p*

F. Hrn. *Solo* *p*

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk. *Solo* *tr* *pp*

VI. I *dolce* *p* *pp*

VI. II *dolce* *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

B. *p* *pp*

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T. 8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

35

Gloria

Allegro con fuoco

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

S. *ff*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - sis

A. *ff*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - sis

T. *ff*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - sis

B. *ff*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - - sis

ff

This musical score page, numbered 12, features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental staves include:

- Flute (Fl.)
- Bass Clarinet 1 & 2 (B Kl. 2)
- Oboe (Ob.)
- First Horn (F. Hrn.)
- First Trumpet (B Trp.)
- Second Trumpet (B Trp. 2)
- Third Horn (T. Hrn.)
- Bass Trombone (B. Pos.)
- Double Bass (Pk.)
- Violin I (VI. I)
- Violin II (VI. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (B.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)
- Piano (P.)

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins at measure 62. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-". The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout to indicate volume changes. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture to the vocal lines.

69

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

69

Pk.

69

VI. I

VI. II

Vla.

B.

69

S.

A.

T.

B.

69

p dolce

p

p

p

pizz.

arco

p

p

p

p

mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am

mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am

mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am

mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am

mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am

78

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

78

pizz.

arco

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

78

87

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

S. *f*
tens, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

A. *f*
tens, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

T. *f*
tens, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - gen - ni - te, Je - - - su

B. *f*
tens, Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

87

114

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Solo* > Qui tol - - - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f *p* *fz* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

124

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

124

Solo
dolce
Solo

f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p *f* *ff* *f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

p *f* *ff* *f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

p Tutti *f* *ff* *f*

mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

p *f* *ff* *f*

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

124

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 19, starting at measure 124. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 2 (B Kl. 2), and Oboe (Ob.), each with a 'Solo' marking. Below these are staves for French Horn (F. Hrn.), B♭ Trumpet (B Trp.), B♭ Trumpet 2 (B Trp. 2), Tenor Horn (T. Hrn.), and Bassoon (B. Pos.). The next section includes Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.), all marked with 'cresc.' and 'f'. The vocal section follows with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics: 'sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui'. The vocal parts are marked with dynamics: Soprano (p, f, ff, f), Alto (p, f, ff, f), Tenor (p Tutti, f, ff, f), and Bass (p, f, ff, f). At the bottom is the Piano (P) part, marked with 'f'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

133

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

se - des ad dext - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dext - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

f

cresc.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

p

150

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

150

am, quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

am, quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

am, quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

am, quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

156

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

156

p

p dolce

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

p

ff

163

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

S. *ff*
Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - - - ri - a De - - - i

A. *ff*
Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - - - ri - a De - - - i

T. *ff*
Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - - - ri - a De - - - i

B. *ff*
Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - - - ri - a De - - - i

163

176

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

176

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

176

Credo

182 *Allegro moderato*

Fl. *p dolce*

B Kl. 2 *p dolce*

Ob. *p dolce*

F. Hrn. *p*

B Trp. *p*

B Trp. 2

T. Hrn. *p*

B. Pos.

Pk.

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

S. *mf dolce*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

A. *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

T. *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

B. *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

p

191

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

191

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um on - ni - um et in - vi - si -

191

210

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

210

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

210

236

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

236

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen -

nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen -

nos, nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen -

236

ff

ff

ff

ff

236

254 *Adagio*

Fl. *mf*

B Kl. 2 *mf*

Ob. *mf*

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I *p* 6 6

VI. II *p* 6 6

Vla. *fp*

B. *fp*

S. *p Solo* *f* *p*
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

A. *p Solo* *f* *p*
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

T. *p Solo* *f* *p*
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

B. *p Solo* *f* *p*
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

254

262

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

262

mf

mf

mf

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti -

Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti -

Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti -

Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti -

275

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

275

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

275

284

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

284

coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

284

300

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

300

Pk.

300

VI. I *dolce p*

VI. II *dolce p*

Vla. *dolce p*

B. *dolce p*

300

S. *f* *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

A. *f* *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

T. *f* *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

B. *f* *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

300

f *p*

309

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

309

Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

317

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

S. *f*
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-

A. *f*
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-

T. *f*
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-

B. *f*
ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-

317

326

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

326

cu - tus est per pro - phe - tas, et un - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am,

cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am,

cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am,

cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am,

333

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

333

p

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

con-fi-te-or un-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

333

p

343

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

S. *ff* *Solo*

A. *ff* *Solo*

T. *ff* *Solo*

B. *ff* *Solo*

f *p*

o-nem mor-tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li - a - men, a - - - - men,

o-nem mor-tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

o-nem mor-tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

o-nem mor-tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a-men, a - men,

352

Fl. *f*

B Kl. 2 *f*

Ob. *f*

F. Hrn. *f*

B Trp. *f*

B Trp. 2 *f*

T. Hrn. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

S. *ffTutti*
a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. *ffTutti*
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. *ffTutti*
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ffTutti*
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

ff

Sanctus

360 *Adagio*

Fl.

B Kl. 2 *Solo*
p

Ob. *Solo*
p

F. Hrn. *Solo*
p

B Trp. *Solo*
p

B Trp. 2

T. Hrn. *Solo*
p

B. Pos. *Solo*
p

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

B. *p*

S. *mf dolce*
Sanc - tus,

A. *mf dolce*
Sanc - tus,

T. *mf dolce*
Sanc - tus,

B. *mf dolce*
Sanc - tus,

360 *p*

376

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

376

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

382

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

382

Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Solo

p

f

pp

pp

pp

pp

p

Benedictus

389 *Andante*
Solo

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

389 *dolce*
p

VI. I

VI. II

Vla.

B.

389 *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

S.

A.

T.

B.

389 *p*

Piano

411

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

411

dolce

dolce

mf

dolce

dolce

mf

p

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

mf

421

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

421

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

8

Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

421

431

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

S.

A.

T.

B.

8

no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

f *dolce* *f* *p* *fz* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f Tutti *p* *f*

f Tutti *p* *f*

f Tutti *p* *f*

f Tutti *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

440

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

440

Pk.

440

VI. I

fz dolce fz dolce p

VI. II

p dolce

Vla.

p

B.

p

440

S.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

T.

8

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

440

459

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

459

VI. I

VI. II

Vla.

B.

459

S.

A.

T.

B.

459

no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui

no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui

no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui

no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui

dolce

468

Fl. *fp*

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

468

VI. I

VI. II *fz*

Vla. *fz*

B.

468

S. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - - - bis.

A. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - - - bis.

T. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - - - bis.

B. *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - - - bis.

468

Piano

Detailed description: This page of a musical score covers measures 468 to 475. It features a full orchestral ensemble and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The orchestration includes Flute, B♭ Clarinet 2, Oboe, French Horn, Bass Trumpet, Tenor Horn, Bassoon, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are in Latin, with lyrics: 'tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no - - - bis.' The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts begin at measure 468 with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts have various dynamics, including *fp* (fortissimo piano) for the flute and *fz* (forzando) for the strings. The piano accompaniment is also marked with *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Moderato

486

Fl. *p dolce*

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2 *p*

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

S. *Solo dolce*
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A. *Solo*
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

T. *Solo*
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, *fp*

B. *Solo*
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, *fp*

486

p

506

Fl.

B Kl. 2

Ob.

F. Hrn.

B Trp.

B Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

506

VI. I

VI. II

Vla.

B. *Cello*

506

S.

A.

T.

B.

506

do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp