

Lectio nona

Job 10:18-22

35
Orlando di Lasso

Lectiones...ex libris Hiob, 1582

Why didst thou bring me forth out of the womb: O that I had been consumed

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the voices, each with a soprano, alto, and tenor/bass combination. The bottom staff represents the continuo, likely for harpsichord or organ, indicated by a basso continuo symbol. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, with some tenor/bass entries. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Qua-re de vul - va e - du - xi - sti me? qui ul - ti-nam con - sum-ptus es - sem, ne
 Qua-re de vul - va e - du - xi - sti me? qui ul - ti-nam con - sum-ptus es - sem, ne
 Qua-re de vul - va e - du - xi - sti me? qui ul - ti-nam con - sum-ptus es - sem, ne
 Qua-re de vul - va e - du - xi - sti me? qui ul - ti-nam con - sum-ptus es - sem, ne
 5 that eye might not see me! I should have been as if I had not been, carried from the womb to the grave.
 o - cu-lus me vi-de - ret! Fu-is-sem qua - si non es-sem, de u - te - ro trans-la-tus ad tu-mu
 o - cu-lus me vi-de - ret! Fu-is-sem qua - si non es-sem, de u - te - ro trans-la-tus ad tu-mu
 o - cu-lus me vi-de - ret! Fu-is-sem qua - si non es-sem, de u - te - ro trans-la-tus ad tu-mu
 o - cu-lus me vi-de - ret! Fu-is-sem qua - si non es-sem, trans-la-tus ad tu-mu
 9 Shall not the fewness of my days be ended shortly?
 lum. Num-quid non pau - ci - tas di - e - rum me - o-rum fi - ni - e - tur bre - vi?
 lum. Num-quid non pau-ci - tas di - e - rum me - o-rum fi - ni - e - tur bre - vi?
 lum. Num - quid non pau - ci-tas di - e - rum me - o-rum fi - ni - e - tur bre - vi?
 lum. Num - quid non pau - ci-tas di - e - rum me - o-rum fi - ni - e - tur bre - vi?

14 suffer me, therefore, that I may lament my sorrow a little:

Di - mit - te me er - go, ut plan-gam pau - lu-lum do - lo - rem me - um: an -
 Di - mit - te me er - go, ut plan-gam pau - lu-lum do - lo - rem me - um: an -
 Di - mit - te me er - go, ut plan-gam pau - lu-lum do - lo - rem me - um: an -
 Di - mit - te me er - go, ut plan-gam pau - lu-lum do - lo - rem me - um:

18 Before I go, and return no more, to a land that is dark and covered with the mist of death:

te - quam va - dam, et non re - ver - tar, ad ter - ram te - ne - bro - sam et
 te - quam va - dam, et non re - ver - tar, ad ter - ram te - ne - bro - sam et
 te - quam va - dam, et non re - ver - tar, ad ter - ram te - ne - bro - sam et
 ad ter - ram te - ne - bro - sam et

22 A land of misery and darkness, where the shadow of death,

o - per - tam mor - tis ca - li - gi - ne, ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra - rum,
 o - per - tam mor - tis ca - li - gi - ne, ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra - rum,
 o - per - tam mor - tis ca - li - gi - ne, ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra - rum,
 o - per - tam mor - tis ca - li - gi - ne, ter - ram mi - se - ri - ae et te - ne - bra - rum,

u - bi um - bra mor - tis, et nul - lus or - do, sed sem pi - ter-nus hor - ror in - ha - bi - tat.
u - bi um-bra mor - tis, et nul-lus or - do, sed sem pi - ter-nus hor - ror in - ha - bi - tat.
8 u - bi um-bra mor - tis, et nul-lus or - do, sed sem pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat.
u - bi um-bra mor - tis, et nul-lus or - do, sed sem pi - ter-nus hor - ror in - ha - bi - tat.