

Inter brachia Salvatoris mei

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

In - ter bra-chi-a Sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re vo - lo, et

In - ter bra-chi-a Sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re

6

S

A

T

B

In - ter bra-chi-a

vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo. et mo - ri cu - pi -

vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo et mo - ri cu - pi -

6 2

S

A

T

B

Sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo et

In - ter bra-chi-a Sal-va-to-ris me - i et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re vo - lo, et vi - ve-re

o,

o,

6

[10]

S mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi -
 A vo - lo, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi -
 T 8
 B

in - ter bra-chi-a

6 2 b2 4 #3

S -
 A o,
 T in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris
 B o, in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me - i, in - ter

Sal-va-to-ris me - i, Sal-va - to - ris me - i, in - ter bra - chi-a
 in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me - i, in - ter bra - chi-a

#3 4 4 #3

[15]

S me - i, in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me -
 A bra - chi-a Sal-va-to-ris me - i, in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me -
 T Sal-va-to-ris me - i, in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me -
 B Sal-va-to-ris me - i, in - ter bra - chi-a Sal-va-to-ris me -

#3 4 #3

[20]

S i, et vi - ve - re vo - lo, et

A i, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

T i, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

B i, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

[25]

S vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, C

A vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, C

T vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, C

B vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, C

[30]

S et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri

A et mo - ri, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o,

T et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu -

B et mo - ri, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o.

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{#4}{3}$ $\frac{b6}{3}$ $\frac{b6}{4}$

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Soprano (S): al-ta-bo te, Do - mi - ne, ex-

Alto (A): ex - al-ta-bo te, Do - mi - ne,

Tenor (T): ex - al-ta-bo te, Do-mi-ne quo-ni-am su - sce-pi - sti me,

Bass (B): ex - al-ta-bo te, Do - mi - ne, quo-ni-am su-sce-pi - sti

S

A

T

B

S 45

A

T

B

S

A

T

B

50

S me, Nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos
A su - per me, nec de-lecta - sti
T nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de - le -
B cta - sti i - ni-mi-cos me-os su - per me, su - per me,

6 2 6 5 7 6 # #

S me - os, nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
A i - ni-mi-cos me - os su - per me,
T cta - sti i - ni-mi-cos me - os, i - ni-mi-cos me-os su - per me, nec de - le -
B nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,

4 3 3

55

S - nec de - le - cta - sti
A - nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me-os su - per
T cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, su - per me,
B nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,

6 6 6 7 #6 6 7 #6

S i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su -
 A me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os
 T nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
 B nec de-le - cta - sti

S per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
 A su - per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos
 T su - per me, nec de-le - cta - sti
 B i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me -

60

S nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me.
 A me - os su - per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me.
 T i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,
 B os su - per me, su - per me.