

Transposed up a fourth

Absalon, fili mi

(GB-Lbl Royal-8-G-vii, no. 32 / Pierre Alamire, London, c. 1513–c. 1525)

Anonymous

Edited by Simon Biazeck

?Josquin des Prez (c. 1450–1521)
?Pierre de la Rue (c. 1452–1518)

Superius (C3) Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi,
Contratenor (C4) Ab - sa - lon, fi - li mi,
Tenor (F4) ** Ab - sa - lon, fi - li
Bassus (F5) ** Ab -
 Ab -

7 fi - li mi, Ab - sa -
 fi - li mi, Ab - sa -
 mi, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi -
 sa - lon, fi - li mi, fi - li mi,

13 lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li
 lon, fi - li mi, Ab - sa - lon,
 li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, fi -
 Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, fi - li

** At the original pitch, the *Tenor* has signed accidentals E♭ & A♭. The *Bassus* has E♭, A♭ & D♭; the latter in the lower octave only (see *Bassus*, b. 41).

19

mi, Ab - sa - lon, fi - li mi,

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon,

li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

25

Ab - sa - lon, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon,

fi - li mi, Ab - sa - lon,

fi - li mi, Ab - sa - lon,

fi - li mi, Ab - sa - lon,

30

li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

35

sa - lon, quis det ut mo - ri - ar

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, quis det ut mo - ri - ar

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, quis det ut mo - ri - ar

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, quis det ut mo - ri - ar

Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, fi - li mi, Ab - sa - lon, Ab - sa - lon,

40

Absalon, fili mi

40

pro te, ut mo ri - ar pro te,
det ut mo ri - ar pro te, ut
quis det ut mo ri - ar pro te,
ar pro te, ut mo ri - ar pro te

41

fi li mi Ab sa - lon?
mo ri - ar pro te, fi li mi Ab sa - lon? Non
ar, pro te, fi li mi, Ab sa - lon? Non vi - te,
fi li mi, Ab sa - lon? Non vi - te

42

Non vi - vam ul tra, non
vi - vam ul tra,
vam, vi - tra, vam
Non vi - vam ul tra,

43

tra, sed de - scen - dam
vi - vam ul tra, sed de - scen -
ul tra, sed de - scen - in
ul tra, sed de - scen -

** G♯ implied by the original key signature (see footnote on p. 1).

63

63

in in - fer - num plo rans,
dam in in - fer - num plo rans,
in - fer - num plo rans,
dam in in - fer - num plo rans,

69

non vi - vam ul tra, non vi - vam
non vi - vam ul tra, non vi - vam
non vi - vam ul tra, non vi - vam
non vi - vam ul tra, non vi - vam

75

ul tra, sed de - scen - dam
ul tra, sed de - scen - dam
tra, sed de - scen - dam in
tra, sed de - scen -

80

in in - fer - num plo rans.
dam in in - fer - num plo rans.
in - fer - num plo rans.
dam in in - fer - num plo rans.