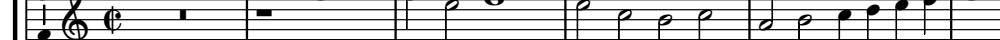


Quem vidistis pastores?

Orlandus Lassus

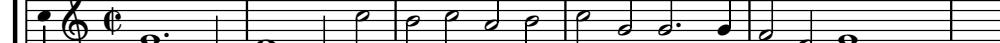
Orlandus Lassus

Cantus 

Quintus 

Altus 

Tenor 

Bassus 

7

te, pas-to - res di - ci - te, pas - to - res _____ di - ci-te, an - nun - ti - a -

quem vi - di - stis, pa - sto-res, di - - ci - te, an-nun - ti - a - te,

pa - sto-res, di - ci - te, pa - sto-res, di - ci - te, pa - sto-res, di - ci - te, an-nun - ti -

8 stis, pa - sto-res, di - ci - te, pa - sto-res, di - ci - te, an-nun - ti - a -

te, pa - sto-res, di - ci - te, pa - sto-res, di - ci - te, an -

19

te nobis, inter ris quis ap -
ti - a - te nobis, inter ris quis ap - pa - ru -
nun - ti - a - te nobis, inter ris quis ap - pa -
- te nobis, inter ris quis ap -
a - te nobis, inter ris quis ap - quis ap -

24

pa - ru - it? Na - tum vi - di-mus, na - tum vi - di - mus et
it? Na - tum vi - dimus et cho-ros an - ge -
- ru - it? Na - tum vi - di-mus, na - tum vi - di-mus
pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus et cho-ros
pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus

30

cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros
lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum,
et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo -
an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum, et
et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - ge - lo -

36

an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 et cho-ros an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col -
 rum, an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, _____
 cho-ros an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -

42

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

47

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically, with the top voice being soprano and the bottom voice being bass. The music is in common time and uses a treble clef for all voices. The lyrics 'Alleluja' are repeated throughout the piece. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al -
 ja, al - le lu - ja, al - - - - le - lu - - -
 al - le - - lu - ja, al - - - - le - lu - - -
 le - - - lu - ja, al - - - - lu - ja, al -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

52

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 ja, al - - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le -
 8 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al -

57

lu - ja, al - - - le - lu - - - - - ja.
 al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.
 - lu - ja, al - - - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja.
 8 le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.