

# Omnes de Saba venient

Matteo Asola  
(1560-1609)

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

T I

T II

B I

B II

T I

T II

B I

B II

20

T I   tes \_\_\_\_\_ et lau - dem Do-mi-no, et

T II   tes et lau- dem Do-mi - no, et lau-dem Do - mi - no, et lau - dem

B I   tes et lau- dem Do-mi - no et lau- dem Do- mi-no, et lau-dem Do-mi -

B II   tes et lau - dem Do-mi - no, et lau - dem Do-mi - no, et lau - dem Do-mi -

25

T I   lau-dem Do-mi - no, et lau-dem Do-mi - no, et lau- dem Do- mi-no,

T II   Do - mi - no, et lau-dem Do - mi - no, et lau-dem Do- mi - no, et lau-

B I   no, et lau - dem Do - mi - no, et lau - dem Do-mi - no, et

B II   et lau- dem Do - mi - no, et lau - dem Do-mi - no, et lau-

30

35

T I   et lau- dem Do- mi - no an - nun - ci - an - tes:

T II   dem Do-mi - no, et lau - dem Do - mi-no an - nun - ci - an -

B I   lau- dem Do-mi - no, et lau - dem Do - mi-no an-nun-ci - an -

B II   dem Do-mi - no, et lau - dem Do - mi-no an - nun - ci - an -

40

T I      al-le-lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -

T II      tes: al - le - lu - ja, al -

B I      tes: al - le - lu - ja, al -

B II      tes: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

45

T I      le - lu - ja, al - le - lu -

T II      le - lu - ja, al - le - lu -

B I      le - lu - ja, al - le - lu -

B II      al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

50

T I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B II      al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.