

Missa "Regina Pacis"

Kyrie

Pietro A. Yon

Andante mosso

Flöte *p*

Oboe *mf* *p*

Bb-Klarinette *mf* *p*

Fagott *mf* *p*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

F-Trompete

Pauken

Posaune 1 *p*

Posaune 2 *p*

Violine I *mf* *p*

Violine II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Cello *mf* *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Bass *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Harfe

9

Fl. *f* *pp* *mf* *f* *f* *a tempo*

Ob. *f* *pp* *mf* *f* *mf*

B♭ Kl. *f* *pp* *mf* *f*

Fg. *f* *pp* *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f* *pp* *mf* *mf* *rall.* *p*

F. Hrn. 2 *f* *pp* *mf* *mf*

F Tnp. *mf* *mf*

Pk.

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *f* *pp* *mf* *f* *p* *rall.* *a tempo*

VI. II *f* *pp* *mf* *f* *p* *rall.* *a tempo*

Vla. *f* *pp* *mf* *f* *p* *rall.* *a tempo*

Vc. *ff* *pp* *mf* *f* *p* *rall.* *a tempo*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *f* *p* *rall.* *a tempo*

S. *f* *pp* *p* *f* *p* *rall.*

A. *f* *pp* *p* *f* *f* *prall.*

T. *f* *pp* *f* *f* *prall.*

B. *f* *pp* *p* *f* *f* *p* *rall.*

Hrf.

8

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

19

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

a tempo
mf

pp

pp

p

pp

pp

rall.
p

rall.
p

rall.
p

p
rall.

a tempo
p

a tempo
mf

pp

f

f

f

f

Solo
mf a tempo

pp

mf

Chri - ste e - - - -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. 1 *pp* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *p*

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf* *p* *pp* *divisi*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p pizz.* *arco* *p*

S.

A.

T. *8* le - i - son,

B. *mf Tutti* Chri - ste *pp* e *mf* e - - - - le - i - son,

Hrf.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S.

A. *mf Tutti* *pp* *mf*
Chri - ste e - - - - le - i - son.

T. *mf Tutti* *pp* *mf*
Chri - ste e - - - - le - i - son.

B. *mf* *pp* *mf*
Chri - ste e - - - - le - i - son.

Hrf.

48

Fl. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

Ob. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

B♭ Kl. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

Fg. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

F. Hrn. 1 *p a tempo* *f* *pp* *mf*

F. Hrn. 2 *p a tempo* *f* *pp* *mf*

F Trp. *mf*

Pk.

Pos. 1 *p* *mf*

Pos. 2 *p* *mf*

VI. I *rall.* *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

VI. II *rall.* *p* *a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

Vla. *a tempo* *p* *f* *pp* *mf* *f*

Vc. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

Kb. *p* *a tempo* *f* *pp* *pizz.* *arco* *mf* *f*

S. *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*

A. *rall.* *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T. *rall.* *a tempo* *p* *f* *pp* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B. *rall.* *p a tempo* *f* *pp* *mf* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Hrf.

58

Fl. *f* *pp* *rall.*

Ob. *mf* *pp* *rall.*

B♭ Kl. *mf* *pp* *rall.*

Fg. *mf* *p* *rall.*

F. Hrn. 1 *mf* *pp*

F. Hrn. 2 *mf* *p*

F Ttp. *mf*

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I *p* *p* *rall.*

Vl. II *p* *p* *pp* *rall.*

Vla. *p* *p* *pp* *rall.*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* *p*

S. *p* *pp* *rall.*
e, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son.

A. *p* *pp* *rall.*
e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *p* *pp* *rall.*
8 Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *f* *p* *pp* *rall.*
Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Hrf.

Gloria

Allegro moderato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

F Tnp. *ff*

Pk. *ff_{tr}* *fz*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Hrf.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

76

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

B♭ Kl. *p* *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. 1 *f* *p* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p* *p*

F Ttp. *mf*

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *mf*

S. *mf*
Ad - o - ra - - - - mus

A.

T. *mf*
Be - ne - di - ci - mus Te.

B. *mf*
Lau - da - mus Te.

Hrf.

84

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Tnp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

ff

rall.

mf a tempo

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

mf

a tempo

mf

mf

mf a tempo

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

rall.

Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Ti - bi prop - ter

Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Glo - ri - fi - ca - mus Te.

92

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

mf

p

pizz.

arco

f

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - - - us

Rex coe - les - tis, De - - - us

mf

f

Rex coe - les - tis, De - - - us

100

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

rall.

a tempo

p

p sentito

rall.

ff

ff a tempo

rall.

p

rall.

ff

a tempo

rall.

ff

a tempo

ff

rall.

tr

ff

ff

rall.

a tempo

7

ff

7

ff

a tempo

rall.

ff

a tempo

rall.

ff

a tempo

rall.

ff

a tempo

p pizz.

ff arco

ff

ff

ff

ff

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

8

100

108

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

f

p

ff

f

p

ff

mf

ff

mf

ff

f

mf

mf

mf

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Ag - nus

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us.

mf

117

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf* *mf espressivo*

Kb. *mf* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

S. *mf*
Fi - li - us Pat - - - - ris.

A.

T. 8
De - i.

B.

Hrf. 117

127

Fl. *p* *rall.*

Ob. *p* *rall.*

B♭ Kl. *p* *rall.*

Fg. *p* *rall.*

F. Hrn. 1 *a tempo* *p* *rall.*

F. Hrn. 2 *rall.*

F Ttp. *rall.*

Pk. *rall.*

Pos. 1 *rall.*

Pos. 2 *rall.*

VI. I *rall.* *a tempo* *p* *rall.*

VI. II *rall.* *a tempo* *p* *rall.*

Vla. *rall.* *a tempo* *p* *rall.*

Vc. *mf* *rall.* *a tempo* *p* *rall.*

Kb. *arco rall.*

S.

A.

T. *Solo* *rall.*
Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di:

B.

Hrf. *rall.*

136 *a tempo*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

pp

mp

p

pp a tempo

mf

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

mi - se - re - re no - bis.

145

Fl. *p* *rall.*

Ob. *rall.*

B♭ Kl. *rall.*

Fg. *rall.*

F. Hrn. 1 *rall.* *p* *mf*

F. Hrn. 2 *rall.* *p* *mf*

F Ttp.

Pk.

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *pp*

Vl. I *rall.*

Vl. II *rall.* *f*

Vla. *rall.* *f*

Vc. *rall.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

S. *f* *pp* *a tempo*
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

A. *f* *pp* *a tempo*
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

T. *rall.* *f* *pp* *a tempo* *f*
 8 mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - - - des ad

B. *f* *pp* *a tempo*
 sus - ci - pe - de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

Hrf.



154
Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f* *rall.*

Fg. *f* *rall.*

F. Hrn. 1 *f* *rall.*

F. Hrn. 2 *f* *rall.*

F Ttp. *f*

Pk. *f*

Pos. 1 *f* *rall.*

Pos. 2 *f* *rall.*

VI. I *f* *rall.* *a tempo*

VI. II *f* *rall.* *a tempo*

Vla. *f* *rall.* *a tempo*

Vc. *f* *rall.* *a tempo*

Kb. *pizz.* *p*

S. *pp* *a tempo*
mi - se - re - re no - bis.

A. *pp* *a tempo*
mi - se - re - re no - bis.

T. *pp* *a tempo*
8 dex - - - - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis.

B. *pp* *a tempo*
mi - se - re - re no - bis.

Hrf. *f*

159

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

159

Pk.

159

Pos. 1

Pos. 2

159

VI. I

Solo
mf espressivo

VI. II

159

Vla.

Solo
mf espressivo

Vc.

Solo
mf

Kb.

159

S.

A.

T.

B.

159

Hrf.

Tempo I

167

Fl. *ff* *ff* *f*

Ob. *ff* *ff* *f*

B♭ Kl. *ff* *ff* *f*

Fg. *ff* *ff* *f*

F. Hrn. 1 *ff* *f* *f*

F. Hrn. 2 *ff* *f* *f*

F Ttp. *ff* *ff* *mf*

Pk. *ff* *mf*

Pos. 1 *ff* *ff* *mf*

Pos. 2 *ff* *ff* *f*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

S. *ff*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

A. *ff*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

T. *ff*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Al -

B. *ff*
Quo - ni - am TU so - lus Sanc - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

Hrf.

177 *poco più mosso*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p* *f* *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

F Ttp. *p*

Pk. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. *pp* *rall.*
Je - su Chri - - - - ste.

A. *pp* *rall.*
Je - su Chri - ste.

T. *pp* *rall.* *f*
tis - - - si - mus. Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to

B. *pp* *rall.* *f* *mf*
tis - - - si - mus, Je - su Chri - - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in

Hrf.

188

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B> Kl. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *mf*

B. *f*

Hrf.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in glo - ri - a De - - - i Pat -

Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in glo - ri - a De - - - i Pat - ris, in glo - - -

glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,

197

Fl. *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

Ob. *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

B♭ Kl. *ff* *a tempo* *ff*

Fg. *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

F Tmp. *f*

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

VI. II *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

Vla. *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

Vc. *f* *rall.* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

Kb. *f* *rall.* *ff* *a tempo* *ff*

S. *rall.* *a tempo* *ff* *ff*

A. *rall.* *a tempo* *ff* *ff*

T. *ff* *a tempo* *ff*

B. *f* *rall.* *a tempo* *ff* *ff*

Hrf.

197

glo - ri - a De - - - - i Pat - - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in
ris, in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in
ri - a, in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, in
in glo - ri - a De - - - - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

205

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

glo - ri - a De - i Pat - ris, in

glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri -

glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a, in

glo - ri - a, De - i Pat - ris, in glo - - - ri -

213

Fl. *ff* *rall.*

Ob. *ff* *rall.*

B♭ Kl. *ff* *rall.*

Fg. *ff* *rall.*

F. Hrn. 1 *ff* *rall.*

F. Hrn. 2 *ff* *rall.*

F Tnp. *ff* *rall.*

Pk. *Solo* *ff* *ff* *rall.*

Pos. 1 *ff* *rall.*

Pos. 2 *ff* *rall.*

VI. I *ff* *rall.*

VI. II *ff* *rall.*

Vla. *ff* *rall.*

Vc. *ff* *rall.*

Kb. *ff* *rall.*

S. *ff* *rall.*
 glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - men, A - men, a - - - men.

A. *ff* *rall.*
 a De - - - i Pat - - - ris. A - men, a - men, a - - - men.

T. *ff* *rall.*
 glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - men, a - - - men, a - - - - men.

B. *ff* *rall.*
 a, in glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - men, a - - - - men, a - - - - - men.

Hrf.

Credo

Allegro maestoso

223

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

F Ttp. *ff*

Pk. 223

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

A. *ff* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

T. *ff* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

B. *ff* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Hrf. 223 *ff* *sempre arpegg.*

231

Fl. *rall.* *a tempo* *rall.* *p*

Ob. *rall.* *a tempo* *rall.* *p*

B♭ Kl. *rall.* *a tempo* *rall.* *p*

Fg. *ratt.* *a tempo* *ratt.* *f*

F. Hrn. 1 *rall.* *a tempo* *rall.*

F. Hrn. 2 *rall.* *a tempo* *rall.*

F Tpt. *rall.* *a tempo* *rall.*

Pk. *tr. rall.* *a tempo* *ff*

Pos. 1 *rall.* *a tempo* *rall.*

Pos. 2 *rall.* *a tempo* *rall.*

VI. I *rall.* *a tempo* *rall.* *tr.* *a tempo* *mf*

VI. II *rall.* *a tempo* *rall.* *tr.* *a tempo*

Vla. *rall.* *a tempo* *rall.* *tr.* *a tempo*

Vc. *rall.* *a tempo* *rall.* *tr.* *f a tempo*

Kb. *rall.* *a tempo* *rall.* *f a tempo*

S. *rall.* *a tempo* *rall.*

A. *rall.* *a tempo* *rall.*

T. *rall.* *a tempo* *rall.*

B. *rall.* *a tempo* *rall.*

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Hrf. *rall.* *a tempo* *rall.*

Detailed description: This page of a musical score, page 27, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Kl.), Bassoon (Fg.), French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, 2), Trumpet (F Tpt.), Percussion (Pk.), Positively (Pos. 1, 2), Violins I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Harp (Hrf.). The score begins at measure 231. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings are *rall.* (rallentando) and *a tempo*. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um." The Harp part features arpeggiated chords. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

241

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

mf

mf

p

pizz.

mf

pizz.

mf

arco

mf

mf

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

249

Fl. *cresc. sempre*
p *mf*

Ob. *p* *p* *mf*

B♭ Kl. *p* *p* *mf*

Fg. *p* *cresc. sempre* *p*

F. Hrn. 1 *p* *p cresc. sempre*

F. Hrn. 2 *p* *p cresc. sempre*

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf cresc. sempre*

VI. II *pizz. mf* *arco p* *cresc. sempre*

Vla. *arco p* *cresc. sempre*

Vc. *arco p* *cresc. sempre*

Kb. *p* *p cresc. sempre*

S. *mf* *cresc.*
De - um de De - o, lu - men de

A. *mf* *cresc.*
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - - - men de

T. *cresc.*
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

B. *cresc.*
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Hrf.

256

Fl. *mf* *cresc.* *rall.* *ff a tempo*

Ob. *mf* *cresc.* *rall.* *ff a tempo*

B♭ Kl. *mf* *cresc.* *rall.* *f a tempo*

Fg. *rall.* *ff a tempo*

F. Hrn. 1 *rall.* *ff a tempo*

F. Hrn. 2 *rall.* *ff a tempo*

F Ttp. *rall.* *mf* *ff a tempo*

Pk. *rall. tr* *f* *ff a tempo*

Pos. 1 *rall.* *a tempo*

Pos. 2 *rall.* *ff a tempo*

VI. I *rall.* *ff a tempo*

VI. II *rall.* *ff a tempo*

Vla. *rall.* *ff a tempo*

Vc. *rall.* *ff a tempo*

Kb. *rall.* *ff a tempo*

S. *rall.* lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum *ff a tempo*

A. *rall.* lu - mi - ne, De - - - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum *ff a tempo*

T. *rall.* lu - mi - ne, De - - - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum *ff a tempo*

B. *rall.* lu - mi - ne, De - - - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum *ff a tempo*

Hrf. *ff a tempo*

262

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Tnp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

ff

ff

ff

ff

rall.

non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta

non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta

non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta

non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta

271 *Adagio*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk. 271

Pos. 1 271

Pos. 2 271

VI. I 271

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p*

S. 271
sunt.

A. 271
sunt. *Solo mf*
Qui prop - - - - ter nos

T. 271
sunt.

B. 271
sunt.

Hrf. 271

278

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

278

espressivo

mf

p

p

p

mf

mf

mf

f

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - - - dit de

286 *Andante espressivo*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Solo sordini
p

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *arco*

S.

A.

T.

B.

Hrf.

f *Tutti ppp* Et in - car - na - tus est

coe - - - lis, des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est

Tutti ppp Et in - car - na - tus

Tutti ppp Et in - car - na - tus est

295

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne: Et

de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne: Et

est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne: Et

de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne: Et

p

fp

pp

p

pp

p

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

p

fp

con sord.

fp

ppp

ppp

ppp

ppp

304

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Tnp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

rall.

f

mf

senza sord.

p

p pizz.

f Solo

ho - mo fac - tus est.

Cru - ci - fi - xus

313

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl. *fp*

Fg. *fp*

F. Hrn. 1 *mf* *f* *p*

F. Hrn. 2 *mf* *f* *p*

F Trp. *p* *p*

Pk. 313

Pos. 1 *p* *p*

Pos. 2 *p* *p*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *p* *f* *f* *ff*

S. 313

A. 313

T. 313

B. *rall.* *f a tempo*

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - - sus,

Hrf. 313



320

Fl. *fp* *pp*

Ob. *fp* *pp*

B♭ Kl. *fp* *p*

Fg. *fp* *fp* *p*

F. Hrn. 1 *ff* *p* *pp*

F. Hrn. 2 *ff* *p* *pp*

F Ttp. *p*

Pk. *fp* *tr* *pp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I *ff* *p* *pp*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vla. *p* *p* *pp*

Vc. *fp* *pizz* *p* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p* *arco* *pp*

S.

A.

T.

B. *p*
pas - - - sus et se - pul - tus est.

Hrf.

Tempo I

329

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

F Tpt. *ff*

Pk. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

A. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

T. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

B. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

Hrf. *ff*

339

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

F Ttp. *ff*

Pk. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat -

A. *ff*
Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat -

T. *ff*
Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat -

B. *ff*
Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat -

Hrf.

349

Fl. *ffrall.* *a tempo*

Ob. *ffrall.* *a tempo*

B♭ Kl. *ffrall.* *a tempo*

Fg. *ffrall.* *a tempo*

F. Hrn. 1 *ffrall.* *a tempo*

F. Hrn. 2 *ffrall.* *a tempo*

F Tnp. *ffrall.* *a tempo*

Pk. *ffrall.* *a tempo*

Pos. 1 *rall.* *ff* *a tempo*

Pos. 2 *ff* *rall.* *a tempo*

VI. I *ffrall.* *rall.* *a tempo* *a tempo*

VI. II *ff* *rall.* *a tempo*

Vla. *ff* *rall.* *a tempo*

Vc. *ffrall.* *a tempo*

Kb. *ffrall.* *a tempo*

S. *rall.* *ff* *a tempo*

A. *rall.* *ff* *a tempo*

T. *rall.* *ff* *a tempo*

B. *rall.* *ff* *a tempo*

Hrf. *rall.* *ff* *sempre arpegg.*

ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

357

Fl. *rall.* *a tempo* *rall.* *p*

Ob. *rall.* *a tempo* *rall.*

B♭ Kl. *rall.* *a tempo* *rall.*

Fg. *rall.* *a tempo* *rall.*

F. Hrn. 1 *rall.* *a tempo* *rall.*

F. Hrn. 2 *rall.* *a tempo* *rall.*

F Tpt. *rall.* *a tempo* *rall.*

Pk. 357

Pos. 1 *rall.* *a tempo* *rall.*

Pos. 2 *rall.* *a tempo* *rall.*

VI. I *rall.* *a tempo* *rall.* *tr* *p*

VI. II *rall.* *a tempo* *rall.* *tr* *p*

Vla. *rall.* *a tempo* *rall.* *tr* *p*

Vc. *rall.* *a tempo* *rall.* *tr* *p*

Kb. *rall.* *a tempo* *rall.* *pizz.* *p*

S. 357 *rall.* *a tempo* *mf Solo*

os: cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis. Et in

A. *rall.* *a tempo*

T. *rall.* *a tempo*

B. *rall.* *a tempo*

os: cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis.

Hrf. 357 *rall.* *a tempo* *mf* *Solo*

Poco più mosso

363

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

Spi - - - ri - tum Sanc - - - tum Do - - - mi - num

366

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, contains measures 366 through 368. The score is arranged in a standard orchestral format with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B \flat Kl.), Bassoon (Fg.), French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, 2), Trumpet in F (F Ttp.), Percussion (Pk.), Positively Horns 1 and 2 (Pos. 1, 2), Violin I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Harp (Hrf.). The vocal line (S.) includes the Latin lyrics: "et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex". The Flute part (Fl.) features a melodic line with a long slur across measures 366 and 367. The Harp part (Hrf.) has a complex, arpeggiated accompaniment. The rest of the instrumental parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash.

369

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

Pat - - - re, Fi - - - li - - - o - - - que pro -

p

arco

372

Fl. *rall.* *a tempo*

Ob. *rall.* *a tempo*

B♭ Kl. *rall.* *a tempo*

Fg. *rall.* *a tempo*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *rall.* *a tempo*

VI. II *rall.* *a tempo*

Vla. *rall.* *a tempo*

Vc. *rall.* *a tempo*

Kb. *rall.* *a tempo*

S. *rall.* *a tempo*
ce - dit. Qui cum Pat

A.

T.

B.

Hrf. *rall.* *a tempo*

375

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

p

re et Fi - - - - - li - - - - - o

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains measures 375-377. The score is for a large ensemble and includes a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Bassoon (Fg.), French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, 2), Trumpet (F Trp.), Percussion (Pk.), Positively (Pos. 1, 2), Violins I and II (VI. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Harp (Hrf.). The vocal line (S.) has the lyrics "re et Fi - - - - - li - - - - - o". The key signature has two flats (B♭, E♭) and the time signature is 4/4. The harp part features a complex arpeggiated pattern. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics, including a piano (*p*) marking in the cello part.

378

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

378

Pk.

378

Pos. 1

378

Pos. 2

378

VI. I

pp

f

VI. II

pp

f

Vla.

pp

f

Vc.

pp

f

Kb.

pizz.

pp

f arco

378

S.

pp rall.

f

f a tempo

si - - - mul ad - - - o - - - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

A.

T.

B.

378

Hrf.

pp

rall.

ff

a tempo

382

Fl. *mf* *f* *rall.*

Ob. *f* *rall.*

B♭ Kl. *f* *rall.*

Fg. *f* *rall.*

F. Hrn. 1 *mf* *rall.*

F. Hrn. 2 *mf* *rall.*

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *rall.*

VI. II *mf* *rall.*

Vla. *mf* *rall.*

Vc. *mf* *rall.*

Kb. *pizz.* *mf* *arco rall.* *f*

S. *rall.*
qui lo - cu - tus est per pro - phe -

A.

T.

B.

Hrf. *mf* *rall.*

392

Fl.

Ob.

B> Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

ff

pp

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Detailed description: This page of a musical score, numbered 51, contains measures 392 through 395. The score is for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B> Kl.), Bassoon (Fg.), French Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2), Trumpet (F Ttp.), Percussion (Pk.), Positively 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal lines include the lyrics: "tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or". The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts are written in their respective clefs. The score is arranged in a standard orchestral layout with the vocal parts at the bottom.

402

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

8 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

f

f

f

f

f

pizz.

f

f Solo

411 *Allegro*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk. 411

Pos. 1 411

Pos. 2 411

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. 411

A. *mf*

T. *rall.* *mf*

B. *mf*

Hrf. 411

Et vi - tam ven - tu - - ri sae - - - -

o - - - - rum. *mf* Et vi - tam ven - tu - - ri sae - - - -

Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

418

Fl.

Ob.

B> Kl.

Fg.

F. Horn. 1

F. Horn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

f

f

f

ff

f

f

f

f

f

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

ff

ff

ff

ff

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 cu - li, et vi - - - tam ven - - - tu - ri sae - cu - li, et
 cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 sae - cu - li, et vi - - - tam ven - - - tu - ri sae - cu - li, et

426

Fl. *ff* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Ob. *ff* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

B♭ Kl. *ff* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Fg. *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

F. Hrn. 1 *ff* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

F. Hrn. 2 *ff* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

F Tpt. *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Pk. *rall.* *Allarg. sempre*

Pos. 1 *f* *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Pos. 2 *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

VI. I *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

VI. II *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Vla. *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Vc. *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

Kb. *rall.* *Allarg. sempre* *ff*

S. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

A. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

T. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

B. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

Hrf. *sempre arpegg.* *rall.* *Allarg. sempre* *sempre arpegg.*

Sanctus

Andante mosso

Fl. *434*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *p* *p*

F. Hrn. 1 *434* *p*

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk. *434*

Pos. 1 *434*

Pos. 2

Vl. I *434* *p* *pp* *pp*

Vl. II *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *p* *pp*

Kb. *p* *pizz.* *p arco* *pp*

S. *434* *pp* *pp* *pp* *p*
Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus

A. *pp* *pp* *pp* *p*
Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus

T. *pp* *pp* *pp* *p*
Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus

B. *pp* *pp* *pp* *p*
Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus, Sanc - tus

Hrf. *434* *p* *sempre arpegg.*

445

Fl. *f* *rall.* *ff*

Ob. *f* *rall.* *ff*

B♭ Kl. *rall.* *f* *ff*

Fg. *rall.* *mf* *ff*

F. Hrn. 1 *mf* *rall.* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *rall.* *f*

F Tmp. *f*

Pk. 445

Pos. 1 445 *f*

Pos. 2 445 *f*

VI. I *f* *divisi* *rall.* *a tempo* *ff*

VI. II *f* *rall.* *a tempo* *ff*

Vla. *f* *rall.* *a tempo* *ff*

Vc. *f* *rall.* *a tempo* *ff*

Kb. *f* *rall.* *a tempo* *ff*

S. 445 *cresc.* *f* *ff* *a tempo*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

A. *cresc.* *ff* *a tempo*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

T. *cresc.* *ff* *a tempo*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

B. *cresc.* *ff* *a tempo*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

Hrf. 445 *ff*

456

Fl. *p* *p* *mf* *p rall.* *pp*

Ob. *p* *p* *mf* *p rall.* *pp*

B♭ Kl. *p* *p* *mf* *p rall.* *pp*

Fg. *p* *mf* *rall.* *p* *pp*

F. Hrn. 1 *p* *p* *mf* *p* *pp*

F. Hrn. 2 *p* *p* *mf* *p* *pp*

F Ttp. *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Pk. *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Pos. 1 *p* *pp* *mf* *rall.* *p* *pp*

Pos. 2 *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Vl. I *p* *subito* *mf* *divisi* *f* *p* *pp*

Vl. II *p* *subito* *mf* *divisi* *f* *p* *pp*

Vla. *mf* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

Vc. *mf* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

Kb. *mf* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

S. *mf* *f* *ff* *pp*

A. *mf* *f* *ff* *pp*

T. *mf* *f* *ff* *pp*

B. *mf* *f* *ff* *pp*

8

Hrf. *mf* *ff* *mf*

Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

Andante Pastorale

465

Fl.

Ob.

B♭ Kl. *espressivo*
p

Fg.

F. Hrn. 1 *pp* *Solo*
sempre

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *con sord. divisi*
pp *Solo*
p

VI. II *divisi*

Vla. *pp con sord. divisi*

Vc. *pp con sord. divisi*

Kb. *p con sord. pizz.*
p

S.

A.

T. *p e molto legato*
8 Be - - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B.

Hrf. *p*

475

Fl.

Ob.

B♭ Kl. *rall.* *a tempo*

Fg. *rall.* *a tempo*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

F. Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p* *rall.* *a tempo*

VI. II *p* *rall.* *rall.* *a tempo* *a tempo*

Vla. *p* *rall.* *a tempo*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

Kb. *p* *rall.* *a tempo*

S.

A.

T. *8* *cresc. molto* *f* *rall.* *a tempo*
ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

B.

Hrf. *rall.* *a tempo*

486 *Andante mosso*

Fl. *p* *mf* *p rall.*

Ob. *p* *mf* *p rall.* *pp*

B♭ Kl. *p* *mf* *p rall.* *pp*

Fg. *mf* *rall.* *p* *pp*

F. Hrn. 1 *p* *mf* *rall.* *p* *pp*

F. Hrn. 2 *p* *mf* *rall.* *p* *pp*

F Ttp. *p* *mf* *p*

Pk. 486

Pos. 1 *pp* *mf* *p* *rall.*

Pos. 2 *pp* *mf* *p* *rall.*

VI. I *mosso* *pp senza sord.* *f* *p* *pp*

VI. II *mf* *pp senza sord.* *p* *pp*

Vla. *mf senza sord.* *p* *pp*

Vc. *senza sord.* *p* *pp*

Kb. *arco* *mf* *p* *pp*

S. *mf* *f* *ff* *ppp*

A. *mf* *f* *ff* *ppp*

T. *mf* *f* *ff* *ppp*

B. *mf* *f* *ff* *ppp*

Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - sa - - - na in ex - cel - - - sis.

Hrf. 486 *sempre arpegg.* *ff* *mf*

Agnus Dei

495 *Adagio*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk. 495

Pos. 1 495

Pos. 2 495

VI. I *divisi* *pp* *on sord.*

VI. II *divisi* *pp* *on sord.*

Vla. *divisi* *pp*

Vc. *divisi* *p con sord.*

Kb. *pizz.* *p*

S. 495

A. 495

T. *p e molto espressivo*
8 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. 495

Hrf. 495

503

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Ttp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

p

pp

pppp

f

f

f

f

f

f

p

pppp

pppp

pppp

pppp

f

f

f

f

f

f

arco

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

arco

f

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

8 re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

511

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Hrf.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

ppp

pppp

ppp

pppp

ppp

pppp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na no - - - bis

525

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

B♭ Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *p*

F. Hrn. 1 *pp* *pp*

F. Hrn. 2 *pp* *pp*

F Tmp.

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *ppp*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *ppp*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T. *ppp*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. *ppp*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Hrf. *ppente*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, contains measures 525 through 530. It features a large ensemble of instruments and four vocal parts. The orchestral parts include Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, French Horns 1 and 2, Trumpet, Percussion, Positons 1 and 2, Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Harp. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo). The vocal parts enter at measure 525 with the lyrics "pa - cem, do - na no - bis pa - cem." The Harp part begins at measure 530 with a *ppente* marking. The page concludes with a repeat sign at the end of the Harp part.