

# Lamentations for Good Friday: Lectio Secunda

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)

Source: Lamentationi di Morales a 4 a 5 et a 6 voci,  
pub. Gardano, 1564

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C3)

Altus (C3)

Tenor (F3)

Bassus (F3)

Sa - - - - -

Sa - - - - -

Sa - - - - -

Sa - - - - -

7

C.

A.

T.

B.

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

12

C.

A.

T.

B.

- - - - - de.

- de, Sa - - - - - de.

- - - - - de, Sa - - - - - de.

de, Sa - - - - - de.

18

C. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum

A. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum:

T. Quo - mo - do ob - scu -

B. Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum:

24

C. est au - rum: mu - ta - tus est co - lor

A. mu - ta - tus est co - lor op -

T. ra - tum est au - rum: mu - ta - tus est co - lor

B. mu - ta - tus est co - lor

30

C. op - ti - mus, di - sper - si sunt la - pi - des sanc - tu - a -

A. - ti - mus, di - sper - si sunt la - pi - des sanc - tu -

T. op - ti - mus, di - sper - si sunt la - pi - des sanc - tu -

B. op - ti - mus,

36

C. - ri - i in ca - pi - te om - ni - um pla -

A. a - ri - i in ca - pi - te om - ni - um pla -

T. a - ri - i in ca - pi - te om - ni - um pla - te - a -

B. in ca - pi - te om - ni - um pla - te -

42

C. *te - a - rum.* Caph

A. *te - a - rum, pla - te - a - rum.* Caph

T. *- - - - - rum.*

B. *a - - - rum, pla - te - a - rum.* Caph

49

C. Caph.

A. Caph

T. Caph

B. Caph

56

C. Caph.

A. Caph.

T. Caph Caph.

B. Caph Caph

62

C. *Fi - li - i Si - on,* *fi - li -*

A. *Fi - li - i Si -*

T. *Fi - li - i Si -*

B. *Fi - li - i Si -*

69

C. i Si - on in - cly - ti et a - mic - ti

T. - - on in - cly - ti et a - mic - - ti

B. - - on in - cly - ti et a - mic - - - ti

75

C. au - - ro pri - - - mo: quo - mo - do re -

T. au - - - ro pri - - - - - mo: quo - mo - do

B. au - - - - ro pri - - - - - mo: quo - mo - do

82

C. - pu - ta - ti sunt in va - sa te - ste - a, o - pus

T. re - pu - ta - ti sunt in va - sa te - - ste - a,

B. re - pu - ta - ti sunt in va - sa te - ste - a, o - pus

89

C. ma - nu - um fi - - - - - gu - li, o - - pus

T. o - - - - - pus

B. ma - nu - um fi - - - - - gu - li, o - - - - - pus

94

C. ma - nu - um fi - - - - - gu - li!

T. ma - nu - um fi - - - - - gu - li!

B. ma - nu - um fi - - - - - gu - li!

99

C. *Thau* *Thau*

A. *Thau* *Thau*

T. *Thau* *Thau*

B. *Thau*

Detailed description: This system contains measures 99 through 105. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The C staff has two vocal entries of 'Thau' with melodic lines. The A staff has two vocal entries of 'Thau' with melodic lines. The T staff has two vocal entries of 'Thau' with melodic lines. The B staff provides a bass line with 'Thau' lyrics. The music is in 8/8 time and includes various note values and rests.

106

C. *Thau.*

A. *Thau.*

T. *Thau*

B. *Thau*

Detailed description: This system contains measures 106 through 111. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The C staff has a vocal entry of 'Thau.' with a melodic line. The A staff has a vocal entry of 'Thau.' with a melodic line. The T staff has a vocal entry of 'Thau' with a melodic line. The B staff provides a bass line with 'Thau' lyrics. The music is in 8/8 time and includes various note values and rests.

112

C.

A. *Thau.*

T.

B.

Detailed description: This system contains measures 112 through 116. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The C staff has a melodic line. The A staff has a vocal entry of 'Thau.' with a melodic line. The T staff has a melodic line. The B staff has a melodic line. The music is in 8/8 time and includes various note values and rests.

117

C.

A. *Thau* *Thau.*

T. *Thau* *Thau.*

B. *Thau* *Thau.*

Detailed description: This system contains measures 117 through 122. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The C staff has a melodic line. The A staff has two vocal entries of 'Thau' and 'Thau.' with melodic lines. The T staff has two vocal entries of 'Thau' and 'Thau.' with melodic lines. The B staff has two vocal entries of 'Thau' and 'Thau.' with melodic lines. The music is in 8/8 time and includes various note values and rests.

124

C. Re - cor - da - re pau - per - ta - tis et

A. Re - cor - da - re pau - per - ta - tis et trans-gres - si -

T. Re - cor - da - re pau - per - ta - tis et trans - gres - si -

B.

131

C. trans-gres - si - o - nis me - ae ab - sin - ti - i et fel -

A. o - nis me - ae ab - sin - ti - i et fel -

T. o - nis me - ae ab - sin - ti - i

B.

138

C. lis. Me - mo - ri - a me - mor e -

A. lis, et fel - lis. Me - mo - ri - a me - mor e - ro

T. et fel - lis. Me - mo - ri - a me - mor e - rit

B.

145

C. ro et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a.

A. et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a.

T. et ta - be - scet in me a - ni - ma me - a.

B.

151

C. Hoc re - co - lens in cor - de me - o in De -

A. Hoc re - co - lens in cor - de me - o

T. Hoc re - co - lens in cor - de me - o in De -

B. Hoc re - co - lens in cor - de me - o

158

C. o spe - ra - bo, in De - o spe - ra - bo, in

A. in De - o spe - ra -

T. o spe - ra - bo, spe - ra - bo,

B. in De - o spe - ra - bo, spe -

164

C. De - o spe - ra - bo.

A. bo. Je -

T. in De - o spe - ra - bo. Je - ru - sa - lem, Je - ru -

B. -ra - bo, spe - ra - bo. Je - ru - sa - lem, Je -

172

C. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

A. ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

T. - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

B. ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

178

C. sa - - - - - lem, Je - ru - -

A. sa - - - - - lem, Je - ru - sa - -

T. Je - ru - - - - sa - lem

B. Je - ru - sa - lem, Je - - ru - sa - lem

183

C. sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num

A. - - - - lem con - ver - te - re

T. con - ver - te - re ad Do -

B. con - ver - te - re

189

C. De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -

A. ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um, ad

T. mi - num De - um tu - - - - - um, ad Do - mi -

B. ad Do - mi - num De - um tu -

195

C. - - - - um, De - um tu - um, ad Do - mi -

A. Do - mi - num De - um tu - - - - -

T. num De - um tu - - - - -

B. - - - - um, ad Do - mi - num De - um tu -



199

C. num De - - - um tu - um.

A. um.

T. - - - - - um.

B. um, De - - - - - um tu - um.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 199-202. The Soprano part begins with a melodic line on the word 'num', followed by a long note on 'De', and then continues with 'um tu - um'. The Alto part has a long, sustained note on 'um' that spans across the first two measures. The Tenor part has a melodic line that ends with a long note on 'um'. The Bass part begins with a long note on 'um,' followed by a melodic line on 'De', and then continues with 'um tu - um'. The lyrics are: C. num De - - - um tu - um. A. um. T. - - - - - um. B. um, De - - - - - um tu - um.