

# Mein Sünd sind schwer und übergroß

Cantus, Bassus, Violino, Viola da gamba & BC

Symphon a 2  
Violino & Viola da gamba

3

5

7

Cantus

Bassus

Violino

Viola da gamba

BC

Vln

vdg

bc

C

Vln

vdg

bc

C

Vln

vdg

bc

Mein Sünd, mein

Sünd, mein Sünd sind schwer, mein Sünd sind

9

C

schwer, mein Sünd sind schwer und ü - - - - - ber-groß

Vln

vdg

bc

11

Vln

vdg

bc

13

C

und reu - en mich, und reu - en mich, und

Vln

vdg

bc

15

C

reu - en mich von Her - - - - - tzen;

Vln

vdg

bc

17

Vln

bc

19

Vln

vdg

bc

21

C

vdg

bc

der sel - ben

23

C

Vln

vdg

bc

mach mich, der sel - ben mach

25

C

Vln

vdg

bc

mich quit und loß durch dei - nen Tod, durch dei - nen Tod und

27

C

Schmer - - - - - tzen:

Vln

vdg

bc

29

Vln

vdg

bc

31

vdg

bc

32

vdg

bc

33

C

und zeig mich

vdg

bc

34

C  
 Vln  
 vdg  
 bc

dei - nem Va - ter an, daß du hast

36

C  
 Vln  
 vdg  
 bc

gnug für mich ge - than, so werd ich

38

C  
 Vln  
 vdg  
 bc

quit, so werd ich quit der

???

40

C  
 Vln  
 vdg  
 bc

Sün - - - den Last. Er - - - - halt mir

42

C  
fest, was du, du, du, du dich mir ver - spro - chen

Vln

vdg

bc

44

C  
hast, was du dich mir ver - spro - chen hast.

B

Vln

vdg

bc

46

B  
Kompt her zu mir, kompt her zu mir,

Vln

vdg

bc

50

B  
kompt her zu mir al - - - le, al - - - le,

Vln

vdg

bc

54

B  
al - - - le, die ihr müh-se-lig, müh - se - lig und be-la - den seid,

Vln

vdg

bc

58

B  
ich will euch er-qui - - - - - cken, er - qui - - - -

Vln

vdg

bc

61

B  
cken, kompt her zu mir,

Vln

vdg

bc

65

B  
kompt her zu mir, kompt her zu mir

Vln

vdg

bc

69

B  
al - - - le, al - - - le, al - - - le,

Vln

vdg

bc

72

B  
die ihr müh - se - lig, müh - se - lig und be - la - den seid,

Vln

vdg

bc

75

B  
ich will euch er - qui - - - - cken, er - qui - - - -

Vln

vdg

bc

78

B  
cken, ich will euch er - qui - cken.

Vln

vdg

bc



82

B  
Neh - met auf euch mein Joch und ler - - - net,

Vln

vdg

bc

84

B  
ler-net, ler - - - net, denn ich bin sanft - mü - tig, sanft - mü - tig, sanft -

Vln

vdg

bc

86

B  
mü - tig und von Her - tzen de-mü - tig; so wer-det ihr Ru - he fin - den für

Vln

vdg

bc

89

B  
eu - re See - le, so wer-det ihr Ru-he

Vln

vdg

bc

92

B  
fin - - den für eu - re See - le, denn mein Joch ist sanfft,

Vln

vdg

bc

94

B  
denn mein Joch ist sanft und mei - - - ne

Vln

vdg

bc

96

C  
Wo ist solch ein Gott wie

B  
Last ist leicht. Wo ist solch ein Gott wie

Vln

vdg

bc

98

C du bist, wo ist solch ein Gott wie du bist, der die

B du bist, wo ist solch ein Gott wie du bist,

Vln

vdg

bc

100

C Sün-de, der die Sün-de, der die Sün - de ver - giebt,

B

Vln

vdg

bc

102

C und er-läs-set die

B der die Sün-de, der die Sün-de, der die Sün - - - de ver-giebt, und er - läs-set die

Vln

vdg

bc

104

C Mis-se-that den ü - bri-gen sei - nes Erb - theils,

B Mis-se-that den ü - bri-gen sei - nes Erb - theils, der sei - nen Zorn nicht e - wig-lich be-

Vln

vdg

bc

106

C der sei-nen Zorn nicht e - wig-lich be-hält, der sei-nen

B hält,

Vln

vdg

bc

108

C Zorn, der sei-nen Zorn nicht e - wig - lich er-hält,

B der sei-nen Zorn nicht e - wig-lich er-hält, denn er ist barm-

Vln

vdg

bc

110

C barm - her - tzig.

B her - tzig, barm-her - tzig. Er wird sich un-srer, er wird sich un-srer Mis-se-that er - bar-men,

Vln

bc

112

C Er wird sich un - srer, er wird sich

B

Vln

bc

113

C un - srer Mis-se-that er - bar - men,

B

Vln

vlg

bc

114

C un - sre Mis - se - that däm - pfen und

B un - sre Mis - se - that däm - pfen und al - le un - sre

Vln

vdg

bc

115

C al - le un - sre Sün - den, un - sre Sün - den, und al - le un - sre

B Sün - den, un - sre Sün - den, und al - le un - sre Sün - den, un - sre

Vln

vdg

bc

116

C Sün - den, un - sre Sün - den, und al - le un - sre Sün - den, un - sre

B Sün - den, und al - le un - sre Sün - den, un - sre Sün - den, und

Vln

vdg

bc

117

C Sün-den, und al - le un - sre Sün-den, un - sre Sün-den, un - se-re Sün-den in die Tie -

B al - le un - sre Sün-den, un - sre Sün - den, und al - le un - sre Sün-den in die Tie -

Vln

vdg

bc

119

C fe des Mee - - - res wer - - - fen.

B fe des Mee - - - res wer - - - fen.

Vln

vdg

bc

5  
Mein Sünd, mein Sünd, mein Sünd sind schwer,

8  
mein Sünd sind schwer, mein Sünd sind schwer und ü - - - - - ber-groß

13  
und reu - en mich, und reu - en mich, und reu - en mich von Her - - - -

16  
tzen; der sel - ben mach mich, der sel - ben mach

25  
mich quit und loß durch dei - nen Tod, durch dei - nen Tod und Schmer - - - - -

28  
tzen: und zeig mich dei - nem Va - ter an,

35  
daß du hast gnug für mich ge - than, so werd ich

38  
quit, so werd ich quit der Sün - den Last. Er - halt mir

42  
fest, was du, du, du, du dich mir ver - spro - chen hast, was du dich mir

45  
ver - spro - chen hast.

36 15





99  
Wo ist solch ein Gott wie du bist, wo ist solch ein Gott wie du bist, der die



100  
Sün-de, der die Sün-de, der die Sün - de ver - giebt,



103  
und er-läs - set die Mis - se-that den ü - bri-gen sei - nes Erb - theils,



106  
der sei - nen Zorn nicht e - wig - lich be-hält, der sei - nen



108  
Zorn, der sei - nen Zorn nicht e - wig-lich er-hält, barm-her - tzig.



111  
Er wird sich un-srer, er wird sich un-srer Mis-se-that er-bar - men,



114  
un-sre Mis-se-that däm - pfen und al - le un - sre Sün-den, un - sre Sün-den, und al - le un - sre



116  
Sün - den, un - sre Sün - den, und al - le un - sre Sün - den, un - sre



117  
Sün-den, und al - le un - sre Sün-den, un - sre Sün-den, un - se-re Sün - den in die Tie -



119  
fe des Mee - - - res wer - - - - - fen.

**Symphon a 2**  
**Violino & Viola da gamba**



45

50 Kompt her zu mir, kompt her zu mir,

54 kompt her zu mir al - - - le, al - - - le,

57 al - - - le, die ihr müh - se - lig, müh - se - lig und be - la - - den

61 seid, ich will euch er - qui - - - - - cken, er - qui - - - -

67 cken, kompt her zu mir, kompt her zu mir,

71 kompt her zu mir al - - - le, al - - - le,

75 al - - - le, die ihr müh - se - lig, müh - se - lig und be - la - den seid,

79 ich will euch er - qui - - - - - cken, er - qui - - - - cken,

83 ich will euch er - qui - cken. Neh - met auf euch mein Joch

85 und ler - - - net, ler - net, ler - - - net, denn ich bin sanft - -

88 mü - tig, sanft - mü - tig, sanft - mü - tig und von Her - tzen de - mü - tig; so

90 wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - - - le,

93 so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - - -

le, denn mein Joch ist sanfft, denn mein Joch ist sanft und mei - ne Last ist leicht.

97

Wo ist solch ein Gott wie du bist, wo ist solch ein Gott wie du bist,

102

der die Sün-de, der die Sün-de, der die Sün - - - de ver-giebt, und er-läs-set die

104

Mis-se-that den ü-bri-gen sei-nes Erb-theils, der sei-nen Zorn nicht e-wig-lich be-

106

hält, der sei-nen Zorn

109

nicht e-wig-lich er-hält, denn er ist barm-her-tzig, barm-her-tzig. Er wird sich

111

un-srer, er wird sich un-srer Mis-se-that er-bar-men,

114

un-sre Mis-se-that däm-pfen und al-le un-sre Sün-den, un-sre Sün-den, und al-le un-sre Sün-den, un-sre

116

Sün-den, und al-le un-sre Sün-den, un-sre Sün-den, und

117

al-le un-sre Sün-den, un-sre Sün-den, und al-le un-sre

118

Sün-den in die Tie-fe des Mee-res wer-fen.

The image displays a musical score for the violin part of a piece. The score is written in a single system with 13 staves, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages. Measure numbers are: 3, 5, 7, 10, 14, 16, 18, 23, 27, 29, 31, 36, and 39. There are several trills (marked with 'tr') and a triplet (marked with '3') in the score. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

42



44



46



51



54



59



63



67



71



76



80



82



85



88



91

93

96

99

102

105

108

111

113

115

117

119

The image shows a musical score for Viola da gamba, consisting of 32 measures. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure 14 features a triplet of eighth notes. Measure 19 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 28 includes a change in clef to a treble clef for the final two measures (31 and 32). The score is presented on a single page with measure numbers 3, 5, 7, 9, 12, 14, 19, 21, 23, 25, 28, 31, and 32 indicated at the beginning of their respective staves.

Viola da gamba

Hahn, M. Mein Sünd ist schwer a 4 + bc

34



36



38



40



42



44



46



52



57



62



66



70



76



80





82



85



89



92



95



98



101



104



107



109



113



115



117



119



5

9

13

17

21

25

29

32

35

39

43

46

51

55



64



69



74



79



83



87



92



97



101



105



109



113



117

