

# Laudate Dominum

Antonio Lotti  
(1667-1740)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

5

10

15

Lau - da - te\_\_ Do-mi - num, lau - da - te\_\_ Do - mi -

Lau - da - te\_\_ Do-mi -

Lau - da - te\_\_ Do-mi - num, lau - da - te\_\_ Do - mi - num in san -

Lau - da - te\_\_ Do-mi - num, lau - da - te

num in san - ctis e - jus,

num in san - ctis e - jus, lau - da - te e - um in fir - ma -

ctis, in san - ctis e - jus, lau - da - te e - um in

Do - mi - num in san - ctis e - jus,

lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir tu - tis, vir - tu - tis e -

men - to, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis, vir - tu - tis e -

fir - ma - men - to e - jus, in fir - ma - men - to e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis, vir - tu - tis e -

Soprano (S) vocal line:

20 jus, in fir-ma - men-to, in fir-ma-men - to vir-tu-\_\_ tis e - jus, Lau-da-te

Alto (A) vocal line:

jus, in fir-ma - men - to, in fir-ma-men - to vir-tu - tis e - jus. Lau-da-te

Tenor (T) vocal line:

8 jus, in fir - ma - men-to, in fir-ma - men-to vir - tu-tis e - jus. Lau-da-te e - um

Bass (B) vocal line:

jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus. Lau-da-te e - um

Soprano (S) vocal line:

30 e-um in vir - tu - ti-bus e-jus, lau - da-te e - um se - cun-dum mul-ti - tu-di-nem

Alto (A) vocal line:

e-um in vir - tu - ti-bus e-jus, lau - da-te e - um se - cun-dum mul-ti - tu-di-nem

Tenor (T) vocal line:

8 in vir - tu - ti-bus e-jus, lau - da-te e - um se - cun-dum mul-ti - tu-di-nem

Bass (B) vocal line:

in vir - tu - ti-bus e-jus, lau - da-te e - um se - cun-dum mul-ti - tu-di-nem

Soprano (S) vocal line:

40 ma-gni-tu - di - nis e - jus. Lau - da-te e - um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae, lau -

Alto (A) vocal line:

ma-gni-tu - di - nis e - jus. Lau - da-te e - um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae, lau -

Tenor (T) vocal line:

8 ma-gni-tu - di - nis e - jus. Lau - da-te e - um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae, lau -

Bass (B) vocal line:

ma-gni-tu - di - nis e - jus. Lau - da-te e - um in so-no tu-bae, in so-no tu-bae, lau -

[45] [50]

S da-te e\_\_ um in psal - te-ri-o et ci - tha - ra. in tym-pa -

A da-te e - um in psal - te-ri-o et ci\_\_\_\_ tha - ra. Lau - da-te e -

T da-te e - um in psal - te-ri-o et ci - tha - ra. Lau - da-te e -

B da-te e\_\_ um in psal - te-ri-o et ci - tha - ra. in tym-pa -

[55]

S no et cho\_ ro, in tym-pa - no et cho - ro, lau - da-te e - um in chor-\_\_\_\_ dis, in

A um in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho - ro, lau - da-te e - um in chor-dis, in

T um in tym-pa - no, in tym-pa - no et cho\_ ro, lau - da-te e - um in chor-dis, in

B no et cho\_ ro, in tym-pa - no et cho - ro, lau - da-te e - um in chor-dis, in

[60] [65]

S chor-dis\_ et or-ga-no, et or\_\_\_\_ ga - no, et or - ga - no. Lau - da-te

A chor - dis et or-ga-no, et or\_\_\_\_ ga - no, et or\_\_\_\_ ga no. Lau - da-te e - um

T chor-dis, in chor - dis et or - ga - no, et or - ga - no. Lau - da-te e - um, lau - da-te

B chor - dis et or-ga-no, et or - ga - no, et or - ga - no. Lau - da-te

70

S e - um in cym-ba-lis be\_ ne-so-nan- ti-bus, in

A in cym-ba-lis, in cym-ba-lis be\_

T e\_ um in cym-ba-lis be\_ ne - so-nan- ti - bus, in cym - ba - lis be - ne - so

B e\_ um in cym-ba-lis be\_ ne - so-nan-

S 
  
 A 
  
 T 
  
 B 
  
  
 S 
  
 A 
  
 T 
  
 B 
  
  
 S 
  
 A 
  
 T 
  
 B