

No. 1. Occhi lucenti assai

from "Di Baldissare Donato Il primo libro di canzon villanesche..." H.Scotto 1551

Baldissare Donato
ed. Andreas Stenberg

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc-chi lu-centi as-sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le

11

chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Riguard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel -
chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Riguard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel -
chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Riguard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel -
chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Riguard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel -

Musical score for voices 22-25. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The vocal parts are: 22 (top), 23 (second from top), 24 (third from top), and 25 (bottom). The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with various note heads and stems.

le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - sciame, Ba - schiam' ancho -

le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - sciame, Ba - schiam' an - cho -

le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - sciam vi - ta mi - a Ba - sciame, Baschiam' an - cho - ra.

le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Bascia - me, Baschiam' an - cho - ra.

Musical score for voices 32-35. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The vocal parts are: 32 (top), 33 (second from top), 34 (third from top), and 35 (bottom). The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with various note heads and stems.

ra. Ri-guard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra

ra. Ri-guard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra

Ri-guard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de - le Dhe non es-ser crudel - le e non vol - ler ch'io mo -

Ri - guard' ho - mai il tuo ser - vo fi-de-le Dhe non es - ser cru - del - le e non vol - ler ch'io mo - ra Bascia -

A musical score for four voices, numbered 43. The music consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below each staff, alternating between Italian ("Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - scia - mi, Ba - schiam' an-cho - ra.") and German ("Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - scia - mi, Ba - schiam' an - cho - ra."). The music features diamond-shaped note heads and various rests. The key signature changes from B-flat major (two flats) to E major (no sharps or flats) at the beginning of the fourth staff.

Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - scia - mi, Ba - schiam' an-cho - ra.
Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - scia - mi, Ba - schiam' an - cho - ra.
ra Ba - sciame vi - ta mi - a Ba - scia - mi, Baschiam' an - cho - ra.
mi vi - ta mi - a Ba - sciame, Baschiam' an - cho - ra.