

Filiae Jerusalem, nolite flere

Philippe de Monte

Musical score for the first section of the motet. The score consists of five staves: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing the Latin text "Filiae Jerusalem, nolite flere" in four-measure phrases. The bass part remains silent throughout this section.

Soprano
Alto 1
Alto 2
Tenor
Bass

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle -
Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re no - li -
Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re no -
Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re no - li - te

Musical score for the second section of the motet. The score consists of five staves: Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to A-flat major (one flat), and the time signature changes to common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing the Latin text "re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te li - te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - fle - - re su - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no -". The bass part remains silent throughout this section.

4

S
A 1
A 2
T
B

re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li -
te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te
li - te fle - re su - - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li -
fle - - re su - per me, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te
Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no -

Filiae Jerusalem, nolite flere

2

7

Soprano (S): - te fle - re su - per sed su - per vos ip - sas
 Alto 1 (A1): _____
 Alto 2 (A2): _____
 Tenor (T): _____
 Bass (B): _____

10

Soprano (S): fle - - - te, sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per
 Alto 1 (A1): sed su - per sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per
 Alto 2 (A2): - - - te, sed su - per vos ip - sas fle - - - te et su - per
 Tenor (T): - sas fle - te, sed su - per vos ip - - - sas fle - - - te et su - per
 Bass (B): sed su - per vos ip - - - sas fle - - - te et su - per

13

Soprano (S): fi - - li - os ves - - tros. Quo - ni - am, quo - ni - am
 Alto 1 (A1): fi - - li - os ves - - tros. Quo - ni - am, quo - ni - am
 Alto 2 (A2): su - per fi - - li - os ves - - tros. Quo - ni - am, ____ quo - ni - am
 Tenor (T): fi - - li - os ves - - tros. Quo - ni - am, ____ quo - ni - am
 Bass (B): fi - - li - os ves - - tros. Quo - ni - am, ____

Filiae Jerusalem, nolite flere

3

16

S ec - ce ve - ni - ent, quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -
 A1 ec - ce ve - ni - ent, quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -
 A2 ec - ce ve - ni - ent, quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -
 T ec - ce ve - ni - ent, quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -
 B ec - ce ve - ni - ent, quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -
 quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di -

20

S - es in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent.
 A1 - es in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent.
 A2 - es in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent.
 T - es in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent.
 B - es in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent, in qui-bus di - cent.

24

S Be - a - tae ste - ri - les, be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non
 A1 Be - a - tae ste - ri - les, be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non
 A2 Be - a - tae ste - ri - les, be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non
 T Be - a - tae ste - ri - les, be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non
 B Be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non

Filiae Jerusalem, nolite flere

4

27

S — non ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae ____ non lac - ta - ve -
 A1 ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae ____ non lac - ta - ve -
 A2 ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae ____ non lac - ta - ve -
 T ge - nu - e - runt, et u - be - ra quae ____ non lac - ta -
 B et u - be - ra quae ____ non lac - ta - ve - runt. —

30

S — runt. Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus: Ca - di -
 A1 — runt. Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus: Ca -
 A2 — runt. Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus: Ca -
 T — runt. Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus: Ca - di -
 B — Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus:
 — Tunc in - ci - pi-ent di - ce - re mon - ti - bus:

33

S te, ca - di - te su - per nos, et col - li - bus: O - pe - ri - te
 A1 bus: Ca - di - te su - per nos, et col - li - bus: O - pe - ri - te
 A2 - di - te su - per nos, et col - li - bus: O - pe - ri - te nos.
 T te, ca - di - te su - per nos, et col - li - bus: O - pe - ri - te nos. Qui -
 B Ca - di - te su - per nos,

Filiae Jerusalem, nolite flere

42

S

A 1

A 2

T

B

et?

et, quid fi et?

et?

fi et?