

XXXV. O Rex gloriae a 10

Cantus
 Cornetto Ch1-G2
 Quinta Vox
 Cornetto Ch1-G2
 Nona Vox
 cornetto Ch1-C1
 Octava Vox
 cornetto Ch1-C2
 Tenor Voce Ch1-C4
 Sexta Vox voce CH2-C1
 Altus cornetto basso Ch2-C3
 Decima vox Trombon Ch2-C4
 Septima Vox Trombon Ch2-F3
 Bassus Fagott:gran Ch2-F5

O Rex glo - ri - ae
 Do - mi-ne vir-tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - ri - ae
 Do - mi-ne vir-tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - ri - ae
 Do - mi-ne vir-tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - ri - ae
 Do - mi-ne vir-tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - ri - ae
 Do - mi-ne vir-tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - - - ri - ae
 Do - mi-ne vir - tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - - - ri - ae
 Do - mi-ne vir - tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - - - ri - ae
 Do - mi-ne vir - tu - tum,
 O Rex
 O Rex glo - - - ri - ae
 Do - mi-ne vir - tu - tum,

5

C glo - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di -
 5. glo - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di -
 9. glo - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di -
 8 glo - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di -
 T glo - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di -
 6. O Rex glo - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
 A O Rex glo - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
 10 O Rex glo - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
 7. O Rex glo - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
 B O Rex glo - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
 SMC 2014 XXXV/1

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: C (Soprano), T (Tenor), A (Alto), B (Bass), and a basso continuo line (B). The music is in common time. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto clefs, while the continuo part uses a bass clef. The lyrics are in Latin, with some words in French ('Rex') and English ('qui tri - um-pha - tor ho - di -'). The score includes measure numbers (5, 5., 9., 8., T, 6., A, 10., 7.) and a page number (XXXV/1) at the bottom.

9

C e su - per o - mnes cae - los a - scen - di - sti
 5. e su - per o - mnes cae - los a - scen - di - sti
 9. e su-per o-mnes cae - los a-scen-di - - - sti
 8. e su - per o - mnes cae - los a - scen - di - sti
 T e su - per o - mnes cae - los a - scen - di - sti
 6. qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes
 A qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes
 10. qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes
 7. qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes
 B qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes

13

C ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 5. ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 9. ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 8. ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 T ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 6. cae - los a - scen-di - sti ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 A cae - los a - scen-di - sti ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 10. cae - los a - scen-di - sti ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, or - pha - nos, ne de-re -
 7. cae - los a - scen-di - sti ne de-re - lin - quas nos or - pha - nos, ne de-re -
 B cae - los a - scen-di - sti ne de-re - lin-quas nos or - pha - nos, ne de-re -

SMC 2014 XXXV/2

17

C lin-quas nos or - pha - nos,
 5. lin-quas nos or - pha - nos,
 9. lin-quas nos or - pha - nos,
 8. lin-quas nos or - pha - nos,
 T lin-quas nos or - pha - nos,
 6. lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in
 A lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in
 10. lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - - te pro-mis-sum Pa - tris in
 7. lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in
 B lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in

20

C sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
 5. sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
 9. sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
 8. sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
 T sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
 6. nos sed mit - te pro - mis-sum Pa -
 A nos sed mit - te pro - mis-sum Pa -
 10. nos sed mit - - te pro-mis - sum Pa -
 7. nos sed mit - te pro - mis - sum Pa -
 B nos sed mit - te pro - mis - sum Pa -

SMC 2014 XXXV/3

33. Strauss, Ch. O Rex a 10

23

C
5.
9.
8.
T
6.
A
10.
7.
B

sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed

26

C 5. 9. 8. 7. T 6. A 10. B 7. B

Spi - ri - tum ve - ri -
Spi - ri - tum ve - ri - ta -
Spi - ri - tum ve - ri -
Spi - ri - tum ve - ri -
Spi - ri - tum ve - ri -
mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,
mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,
mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,
mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,
mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis,

SMC 2014 XXXV/4

29

C ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

5. tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

9. ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

8. ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

T ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

6. Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

A Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

10. Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

7. Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

B Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

32

C Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

5. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

9. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

8. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

T Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

6. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

A

10. A

7. B

B

39

C ia
5. ia
9. ia
8. ia
T ia
6. Al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia al -
A Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
10. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
7. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
B Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

46

C al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
5. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
9. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
8. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
T al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
6. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
A al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
10. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
7. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
B al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

53

C ia al - le - lu -
 5. ia al - le - lu -
 9. ia al - le - lu -
 8. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
 T ia al - le - lu -
 6. ia al - le - lu - ia
 A ia al - le - lu - ia
 10. ia al - le - lu - ia
 7. ia al - le - lu - ia
 B ia al - le - lu - ia

61

C ia al - le - lu - ia
 5. ia al - le - lu - ia
 9. ia al - le - lu - ia
 8. ia al - le - lu - ia
 T ia al - le - lu - ia
 6. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 A al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 10. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 7. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 B al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

68

C al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 5. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 9. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 8. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 T al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 6. al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 A al - le - lu - ia
 10. al - le - lu - ia
 7. al - le - lu - ia
 B al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

76

C al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 5. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 9. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 8. ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 T al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 6. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 A al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 10. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 7. al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 B al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia

SMC 2014 XXXV/8

XXXV. O Rex gloriae a 10

SMC 2014

The musical score consists of ten staves of music for three voices (SATB). The voices are arranged as follows:

- Top Voice (Soprano):** The first staff, starting with a treble clef and common time. It contains lyrics such as "O Rex glo - ri - ae", "Do - mi-ne vir - tu - tum", "qui tri - um-pha - tor ho - di - e", "ne de - re - lin-quas nos", "or - pha - nos", "ne de - re - lin-quas nos", "or - pha - nos", "mis-sum Pa - tris in nos", "sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos", "Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis", "Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis", "Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis.", and "Al - le - lu - ia".
- Middle Voice (Alto):** The second staff, starting with a soprano clef and common time. It contains lyrics such as "cae - los a - scen-di - sti", "ne de - re - lin-quas nos", "or - pha - nos", "ne de - re - lin-quas nos", "or - pha - nos", "sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos", "al - le - lu - ia", "al - le - lu - ia", "al - le - lu - ia", and "al - le - lu - ia".
- Bottom Voice (Bass):** The third staff, starting with a bass clef and common time. It contains lyrics such as "al - le - lu - ia", and "al - le - lu - ia".

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 6, 10, 16, 21, 28, 31, 38, 52, 59, and 73.

XXXV. O Rex gloriae a 10

The musical score consists of ten staves of music for voices and cornetto. The voices are arranged in three groups: soprano (two parts), alto (two parts), tenor (three parts), and bass (one part). The cornetto part is located in the first system. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F major, B major, E major, D major, G major, C major, F major) indicated by sharp or flat symbols. The vocal parts sing in four-part harmony, with some parts providing sustained notes. The cornetto part provides harmonic support and rhythmic patterns. The score includes lyrics in Latin, such as 'O Rex glo - ri - ae', 'Do - mi-ne vir - tu - tum', 'qui tri - um - pha - tor ho - di - e', 'ne de - re - lin - quas nos', 'nos, ne de - re - lin - quas nos', 'mis - sum Pa - tris in nos', 'Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis', 'Al - le - lu - ia', 'al - le - lu - ia', 'al - le - lu - ia', 'le - lu - ia', 'al - le - lu - ia', 'ia', 'al - le - lu - ia', 'al - le - lu - ia', 'ia', and 'al - le - lu - ia.'

1 O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - ae,
6 Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um - pha - tor ho - di - e su - per o - mnes
10 cae - los a - scen - di - sti ne de - re - lin - quas nos or - pha -
16 nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro -
21 mis - sum Pa - tris in nos sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos
28 Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -
31 tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
38 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
52 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
59 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
73 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
SMC 2014 XXXV/1

Nona Vox
cornetto
Ch1-C1

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXV. O Rex gloriae a 10

XXXV. O Rex gloriae a 10

The musical score consists of ten staves of music for ten voices (SATB four times) and cornetto. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F major, B-flat major, E major, D major, G major, C major, F major) indicated by changes in the key signature lines. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through X above the staves. The cornetto part is labeled 'cornetto' below the staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal entries. The score includes measure numbers 1 through 73 on the left side of the staves.

Octava Vox cornetto Ch1-C2

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum... Viennae Austriae 1613 BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXV. O Rex gloriae a 10

O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir-tu - tum, O Rex glo - ri - ae,

6 Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di - e su - per o - mnes

10 cae - los a - scen-di - sti ne de - re - lin-quas nos or - pha -

16 nos, ne de - re - lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro -

21 mis-sum Pa - tris in nos sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos

28 Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -

31 tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

38 lu - - - ia al - le - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

52 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

59 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

73 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

SMC 2014 XXXV/1

Tenor
Voce
Ch1-C4

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXV. O Rex gloriae a 10

8 O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo - ri - ae,

6 Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor ho - di - e su - per o - mnes

10 cae - los a - scen-di - sti ne de - re - lin-quas nos or - pha -

16 nos, ne de - re - lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro -

21 mis-sum Pa - tris in nos sed mit - te pro - mis-sum Pa - tris in nos

28 Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -

31 tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

38 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

52 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

59 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

73 ia al - le - lu - ia.

The musical score consists of ten staves of music for a ten-part vocal ensemble. The parts are numbered 1 through 10 from left to right. The music is in common time, with various key signatures and time signatures indicated by numerals (e.g., 3, 8) above the staff or by changes in the key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered parts. The score begins with "O Rex glo - ri - ae" and continues through several strophes, concluding with "al - le lu ia". The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings.

1 O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo -

6 ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor

12 ho - di - e su - per o - mnes cae - los a - scen-di - sti ne de - re - lin-quas nos or - pha -

16 nos, ne de - re - lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in

20 nos sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri-tum ve - ri -

24 ta - tis, sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri-tum ve - ri -

28 ta - tis, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri-tum ve - ri - ta -

31 tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

45 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

52 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

66 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

73 ia al - le - lu - ia.

Altus
cornetto
basso
Ch2-C3

Nova ac diversimoda sacrarum cantionum...
Viennae Austriae 1613
BSB München

Christoph Strauss 1575-1631

XXXV. O Rex gloriae a 10

8 O Rex glo - - - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo -

6 ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-pha - tor

12 ho - di - e su - per o - mnes cae - los a - scen-di - sti ne de - re - lin-quas nos or - pha -

16 nos, ne de - re - lin-quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in

20 nos sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri -

24 ta - tis, sed mit - te pro-mis-sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri -

28 ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis.

32 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

46 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

53 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

67 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

74 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le lu - ia.

SMC 2014

The musical score consists of ten staves of music for Trombone, arranged in two systems. The first system spans measures 1 to 50, and the second system spans measures 51 to 93. The music is in common time, with various key signatures and time signatures indicated by numerals (e.g., 6, 3, 12, 16, 19, 23, 27, 31, 45, 52, 66, 73) and changes in measure 51.

Measure 1: O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo -

Measure 6: ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um - pha - tor

Measure 12: ho - di - e su - per o - mnes cae - los a - scen - di - sti ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, or -

Measure 16: pha - nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, or - pha - nos, sed mit -

Measure 19: te pro - mis - sum Pa - tris in nos sed mit - te pro - mis - sum Pa -

Measure 23: tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed mit - te pro - mis - sum Pa -

Measure 27: tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -

Measure 31: tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

Measure 45: ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Measure 52: al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Measure 66: al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

Measure 73: ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Page-Footer: SMC 2014 XXXV/1

XXXV. O Rex gloriae a 10

The musical score consists of ten staves of basso continuo music, likely for a harpsichord or organ. The music is in common time (indicated by 'C') and features a bass clef on each staff. The vocal parts are provided below the staves.

Text:

O Rex glo - - - - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum,
O Rex glo - - - - ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum
qui tri - um-phal-tor ho - di - e su - per o-mnes cae - los a-scen-di - sti ne de - re -
lin - quas nos or - pha - nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, sed mit -
te pro - mis - sum Pa - tris in nos sed mit - te pro - mis - sum Pa -
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, sed mit - te pro - mis - sum Pa -
tris in nos Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -
tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Measure Numbers:

1, 5, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 44, 51, 65, 72

Page-Footer:

SMC 2014 XXXV/1

6

O Rex glo - ri - ae Do - mi-ne vir - tu - tum, O Rex glo -

ri - ae, Do - mi-ne vir - tu - tum qui tri - um-phal - tor

12

ho - di - e su - per o - mnes cae - los a - scen-di - sti ne de - re - lin - quas nos or - pha -

16

nos, ne de - re - lin - quas nos or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in

20

nos sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri -

24

ta - tis, sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos Spi - ri - tum ve - ri -

28

ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta -

31

tis. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

45

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

52

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

66

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

73

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -