

# Alleluia cantemus

Il Terzo Libro delle Divine Lodi Musicali

1

Musical score for the first section of Alleluia cantemus. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is common time. The lyrics are:

In æ- ter-num Al-le- lu - ia o  
Al-le-lu-ia Can-te-mus Iu-bi- le-mus di- cen- tes o  
Iu-bi- le-mus di- cen- tes iu-bi- le-mus di- cen- tes o

Musical score for the second section of Alleluia cantemus. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics are:

quam ma- gnum di - em o quam ma- gni- fi- cum di - em o quam  
quam ma- gnum di - em O quam ma- gni- fi- cum di - em O \_\_\_\_\_ quam  
quam ma- gnum di - em O quam ma- gni- fi- cum di - em O quam

Musical score for the third section of Alleluia cantemus. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics are:

ve-ne-ran- dum di - em ce- le- bra- mus ho- di- e in quo e-  
ve-ne-ran- dum di - em ce- le- bre- mus ho - di- e in quo e-  
ve-ne-ran- dum di - em ce- le- bra- mus ho- di- e  
6 7 6 7 6 5

## Alleluia cantemus

12

xul-tat e- xul-tat e- xul-tat in quo e- xul-tat e-  
xul-tat e- xul-tat e- xul-tat om - - nis ter- ra si- ne fi - -  
in

15

xul-tat om- nis ter- - ra si- ne fi- ne  
ne si- ne fi- ne di- cens si- ne fi- ne di -  
quo e- xul-tat e- xul-tat e- xul-tat om - - nis ter- ra si- ne fi- ne di -  
6

18

di- cens si- ne fi- ne di - cens  
cens si- ne fi- ne di- cens Al- le- lu- ia Can- te- mus Iu- bi-  
cens si- ne fi- ne di- cens Iu- bi- le- mus di- cen-  
6

21

in a- ter- num Al- le lu - ia  
le- mus di- cen- tes quis- nam est i- ste so-  
tes iu- bi- le- mus di- cen- tes

24

nus et quæ-nam sunt hæ vo- ces quæ ra- pi-unt cor- da ho- mi-num et a- ni-

mas li- que- sce-re fa- ci-unt cer-te coe-le- stes ci- ves cer-te coe-le- stes ci- ves in ter- ra de- scen-

ho- di- e ho- di- e ho- di- e a- per- ti

de- runt ca- ne-re ho- di- e ho- di- e ho- di- e a- per- ti

ho- di- e ho- di- e ho- di- e ho- di- e a- per- ti

sunt coe- li et Pa- ra- di- si

sunt a- per- ti sunt coe- li et Pa- ra- di- si

sunt \_\_\_\_\_ coe - - - li et Pa- ra- di- si

#### 4 Alleluia cantemus

37

por- tæ et pa-ra-di- si por - tæ pa- te fac-tæ sunt qui- a  
B. N.  
B. N.  
B. N. B.

41

B. N.  
coe-lum in-gre-dit tur Al-le-lu- ia can-  
N. B. N.  
Coe-lum in-gre- di- tur  
N. B. N.  
Coe-lum in-gre- di- tur Al- le-lu- ia can-

45

te - mus iu-bi-le-mus di- cen - tes in æ-  
Al- le-lu- ia Can- te- mus Iu-bi- le-mus di- cen- tes  
te - - - mus Iu-bi- le- mus di- cen- tes iu-bi- le mus di- cen-

48

ter-num Al-le- lu - ia Al- le- lu - ia Al- le- lu - ia Al- le- lu - ia  
in æ-ter- num in æ-ter - num Al- le- lu - ia Al- le- lu - ia  
tes in æ-ter - num Al- le- lu - ia Al- le- lu - ia