

Anima nostra sicut passer

(Offertorium. In festo sanctorum Innocentium)

Ps. 123; 7

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser, —

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser, si - cut — pas -

A - ni - ma no -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Cantus: 'A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser, —'; Altus: 'A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser, si - cut — pas -'; Tenor I: (rest); Tenor II: 'A - ni - ma no -'; Bassus: (rest).

7

si - cut pas - - - ser, a - ni - ma no - stra

- - - ser, — a - ni - ma no - stra — si - cut

A - ni - ma no - stra si - cut

stra si - cut pas - ser, si - - cut pas - ser, si - cut — pas - ser —

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Cantus: 'si - cut pas - - - ser, a - ni - ma no - stra'; Altus: '- - - ser, — a - ni - ma no - stra — si - cut'; Tenor I: 'A - ni - ma no - stra si - cut'; Tenor II: 'stra si - cut pas - ser, si - - cut pas - ser, si - cut — pas - ser —'; Bassus: 'A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser,'.

14

si - cut pas - - ser, si - cut pas - ser e - re - pta est, —

pas - ser, si - - cut pas - ser — e - re - pta

pas - ser, a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser — e -

e - re - - pta est,

a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser —

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus: 'si - cut pas - - ser, si - cut pas - ser e - re - pta est, —'; Altus: 'pas - ser, si - - cut pas - ser — e - re - pta'; Tenor I: 'pas - ser, a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser — e -'; Tenor II: 'e - re - - pta est,'; Bassus: 'a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser —'.

21

e - re - - pta est, e - re - - pta est de la -
 est, e - re - pta est, e - re - - pta est de
 re-pta est, e - re - pta est de la - que
 e - re-pta est, e - re-pta est
 e - re - - pta est de la -

28

- que-o ve - nan - - ti - um, ve - nan - ti-um, de la - que-o ve -
 la - que - o ve - - nan - ti - um,
 o ve - - nan-ti - um, de la - que-o ve -
 de la - que - o ve-nan - ti-um, de la - que -
 - que-o ve - - nan - ti-um, de la - que-o ve -

35

- - nan - ti - um, la - que - us con-tri-tus
 la - que-us con-tri-tus est, la - que-us con-tri-tus
 - - nan-ti-um, la - que-us con-tri-tus est, con-tri-tus est
 o ve - nan - ti - um, la - que - us con-tri-tus est et -
 - - nan-ti-um, la - que - us con-tri-tus est

42

est et nos li - be - ra - - ti su - - mus, -
 est et nos li - be - ra - - ti su -
 et nos li - be - ra - ti su - mus, la -
 - nos li - be - ra - - ti sumus, et nos li - be - ra - - ti su - mus,
 et nos li - be - ra - - ti su - mus, la -

49

la - que - us con - tri - tus est
 mus, la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra -
 - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - - ti su - mus,
 la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - - ti su -
 - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - - ti su - mus,

56

et nos li - be - ra - - ti su - - mus, su - - mus.
 - ti su - mus, et nos li - be - ra - - ti su - mus.
 li - be - ra - ti su - mus, et nos li - be - ra - - ti su - mus.
 - - - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus.
 et nos li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus.