

Giambattista Marino
1569 - 1625

XVIII. Giunto è pur Lidia

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Canto G Iunto è pur Lidia

Quinto G Iunto è pur Li dia

Alto G Iunto è pur Lidia

Tenore G Iunto è pur Li dia

Basso G Iunto è pur Laffo

Transposed down a major second
Einen Ganztön nach unten transponiert

5

Giun - to è pur. Li - - - dia, il mi - o, Non so, Non
to è pur, Li - - dia, Giun - to è pur Li - dia, il mi - o, Non so, Non so,
dia, Giun-to è pur, Li - dia, Giun - to è pur. Li - dia, il mi - o,
dia, Giun - to è pur. Li - dia, il mi - o, il mi -
Las - - - so, las - - - so,

10

so, Non so se deg-gia di - re, Non so se deg - gia di - re ò par-ti-re ò mo - ri-re,
Non so se deg - giao di - re, se deg - giao di - re ò par-ti-re ò mo - ri-re,
Non so se deg - giao di - re, Non so se deg - giao di - re ò par -
o, Non so se deg-gia di - re, Non so se deg - giao di - re ò par-ti-re ò mo - ri-re,
Las - - - so, Las - - - so,

13

ò par-ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ò par-ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ti-re ò mo-ri-re, Las - so, Las - so di - rò ben i -
ò par-ti-re ò mo-ri-re, di - rò ben i - o,
Las - - - - so, Las - so di - rò ben i -

17

o, che la mor-te è par - ti - ta,
o, che la mor-te è par -
o, che la mor-te è par - ti - ta, che la mor -
che la mor-te è par - ti - ta, che la mor - te, che la
o, che la mor-te è par - ti - ta,

21

che la mor-te è par - ti - ta, Poi-chè la-scian-do
ti - ta, che la mor-te è par - ti - ta, Poi-chè la-scian-do te la - scio la
- te è par - ti - ta, è par - ti - ta, è par - ti - - ta, la - scio la
mor - te è par - ti - ta, che la mor-te è par - ti - - ta,
che la mor-te è par - ti - ta,

25

te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la
vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,
vi - ta, la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
Poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

27

vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do
 te, Poi - chè la - scian - do te
 la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do te
 te la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do
 te, Poi - chè la - scian - do te
 la - scio la vi - ta, la - scio la
 Poi - chè la - scian - do te
 la - scio la vi - ta, la - scio la

29

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a key signature of one flat. The music consists of four staves, each with a different vocal range. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a dynamic instruction 'P' (piano) and a tempo instruction 'Adagio'.

Music score for 'Lascio la vita' (SATB, Adagio):

la - scio la vi - ta,
la - scio la vi - ta,
la - scio la vi - ta,
te la - scio la vi - ta,
vi - ta, la - scio la vi - ta,
Poi - chè la - scian - do te la - scio la
vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la - scio la
vi - ta,

31

la - scio la vi - ta,
 Poi - chè la - scian - do te
 poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta,
 la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te, Poi - chè la - scian - do
 vi - ta, la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do
 la - scio la vi - ta, Poi - chè la - scian - do te la -

33

Poi-chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,
 Poi-chè la - scian - do, te la - scio la vi - ta, Poi-chè la - scian - do
 te la - scio la vi - ta, Poi-chè la - scian - do te la - scio la
 te la - scio la vi - ta, Poi-chè la - scian - do te la - scio la
 te la - scio la vi - ta, Poi-chè la - scian - do te la - scio la
 scio

35

55

Poi-chè la - scian-do te, *Poi-chè la - scian-do* te la - scio la vi - ta.

te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

vi - ta, Poi - chè la - scian-do te la - scio la vi - ta.

vi - ta, Poi - chè la - scian-do te la - scio la vi - ta.

vi - ta.