

Regina caeli

Jacques Arcadelt (1507-68)

Source: MS Capp. Sist. 13 (occasionally illegible, supplemented editorially)

Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

I. (C1) Re - gi - na

II. (C3) Re - gi - na cae - li lae -

III. (C4) Re - gi -

IV. (F3) Re - gi - na cae - - - -

V. (F4) Re - gi - na cae - - li,

5

I. cae - li lae - - ta - re,

II. - ta - - re, lae - ta - - - -

III. na cae - - li lae - - ta - re, al - le -

IV. _li, Re - gi - na cae - li lae - - ta -

V. Re - gi - na cae - - - li lae -

9

I. al - le - lu - - - - ya,

II. _re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, qui - a

III. lu - - - - ya qui - a

IV. re, al - le - lu - ya, qui - a quem.

V. - ta - re, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

13

I. qui - a

II. quem, qui - a quem me - ru - i - - - - -

III. quem, qui - a quem,

IV. me - ru - i - - - - -

V. qui - - a quem me - - ru - i - - - - -

17

I. quem me - ru - i - sti, me -

II. - sti por - ta - re, qui - a

III. qui - a quem ma - ru - i - sti,

IV. - - sti, qui - a quem me -

V. - sti, qui - a quem me - - - ru -

21

I. ru - i - - - - -

II. quem me - ru - i - - - - sti por - ta -

III. me - ru - i - - - - sti por -

IV. ru - - - - -

V. - i - - sti por - - ta - - -

37

I. al - le - lu - ya, al - le -

II. ya, al - le - lu - - ya, al - le - lu -

III. lu - - - - ya, al - le - lu - ya, al -

IV. - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,

V. - - le - lu - - - - ya, al - le -

41

I. lu - ya, al - le - lu - - ya.

II. ya, al - le - lu - - ya, al - le - lu - ya.

III. le - lu - ya, al - le - lu - ya.

IV. al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

V. lu - ya, al - - - - le - lu - - - - ya.

45

I. Re - sur - re - - - - - xit

II. Re sur - re - - - - xit si - cut

III. Re - sur - - - - re - - - -

IV. Re - sur - re - xit si - cut di -

V. Si - cut di -

49

I. si - cut di - xit, al - le - lu -

II. di - xit, al - le - lu - - - - -

III. _xit si - cut di - xit,

IV. xit, si - cut di - xit, al le - lu - -

V. - - - xit, si -

53

I. ya,

II. -ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - ya,

III. si - cut di - xit, al - le - lu - -

IV. - - - ya, si - cut di - xit, al - le -

V. cut di - - - - xit, al - le - lu - - - -

57

I. al - le - lu - - - - - ya.

II. al - - - le - lu - ya. O -

III. ya. O - ra

IV. lu - - - - - ya.

V. - ya, al - le - lu - - - - ya.

61

I. O - ra pro -

II. ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De -

III. pro - no - bis De - um,

IV. O - ra pro no - bis De -

V. O - ra pro no - bis De - um,

65

I. - no - bis De - um, al - le - lu - ya,

II. um, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

III. o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ya,

IV. um, al - le - lu -

V. pro no - bis De - um, al -

69

I. al - le - lu - ya, al - le -

II. - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

III. al - le - lu - ya, al -

IV. - ya, al - le - lu - ya,

V. le - lu - ya,

73

I. lu - ya, al - le - lu - - - - -

II. -le - lu - ya, al - le - lu - - - - - ya,

III. - le - lu - - - - - ya, al - le - lu -

IV. al - le - lu - - - - - ya,

V. al - le - lu - - - - -

77

I. - - - ya, al - le - lu - ya,

II. al - le - - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

III. - - - - - ya, al - le -

IV. al - - le - lu - - - - ya, al - le - lu - -

V. - - - - - ya, al - - - - le - lu -

81

I. al - le - lu - ya, al - le - lu -

II. - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

III. - lu - - - - - ya, al - le - lu - -

IV. - ya, al - le - lu - ya, al - le -

V. - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya, al -

I. ya, al - le - lu - ya.

II. le - lu - - - ya, al - - - le - lu - ya.

III. - ya, al - le - lu - ya.

IV. lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

V. - - le - lu - ya, al - - - le - lu - ya.

Detailed description: This is a musical score for five voices, labeled I through V. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of five staves. Each staff begins with a treble clef (except for the fifth staff, which has a bass clef). The lyrics are distributed across the staves: Staff I: 'ya, al - le - lu - ya.'; Staff II: 'le - lu - - - ya, al - - - le - lu - ya.'; Staff III: '- ya, al - le - lu - ya.'; Staff IV: 'lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.'; Staff V: '- - le - lu - ya, al - - - le - lu - ya.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas at the end of each staff.