

No. 1. Occhi lucenti assai

from "Di Baldissare Donato Il primo libro di canzon villanesche..." H.Scotto 1551

Baldissare Donato
ed. Andreas Stenberg

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, has four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 2/4 time. The lyrics are: "Oc - chi lu-cen-ti as - sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc - chi lu-cen-ti as -", repeated three times. The second system, starting at measure 6, also has four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue: "Oc - chi lu-cen-ti as - sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Oc - chi lu-cen-ti as -", followed by "sai, Oc-chi lu-centi as-sai piu che le stel - le Ri - guard' ho - mai il tuo ser-vò fi - de - le Dhe", which is then repeated twice more.

2

12

non esser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - sciame,

non esser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - sciame,

non esser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - sciame,

non esser crudel - le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi - ta mi - a Ba - scia - me, Ba -

19

Ba - schiam' an - cho - ra. Ri - guard' ho - mai il tuo ser - vo fi - de - le Dhe non es - ser crudel -

Ba - schiam' an - cho - ra. Ri - guard' ho - mai il tuo ser - vo fi - de - le Dhe non es - ser crudel -

Baschiam' an - cho - ra. Ri - guard' ho - mai il tuo ser - vo fi - de - le Dhe non es - ser crudel -

schiam' an - cho - ra. Ri - guard' ho - mai il tuo ser - vo fi - de - le Dhe non es - ser crudel -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and refer to a character named Basciam' Anchora. The music includes various time signatures (common time, 3/4, 2/4) and dynamic markings. The vocal line is supported by harmonic chords from the piano.

25
le e non vol - ler ch'io mo - ra Bascia - mi vi-ta mi - a Ba - scia - mi, Ba - schiam' an-cho - ra.
le e non vol-ler ch'io mo - ra Ba - scia - mi vi-ta mi - a Bascia - mi, Ba - schiam' an - cho - ra.
le e non vol - ler ch'io mo - ra Ba - sciame vi-ta mi - a Ba - scia - mi, Baschiam' an - chora.
e non vol-ler ch'io mo - ra Bascia - mi vi - ta mi - a Bascia - mi, Baschiam' an - cho - ra.