


# MAGNIFICAT SEXTI TONI

IGNATIO DONATI

(1570 – 1638)



S E S T O  
**S A L M I**  
B O S C A R E C C I  
C O N C E R T A T I

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che  
seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-  
tare à piu Chori; Con vna Messa similmente concer-  
tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-  
pata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.

**D'IGNATIO DONATI**  
Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore;  
L'Auriga nella Academia de Filomeni.  
*Dedicati Alli Molto Illustri signori del Consiglio della  
medesima Terra.*

O P E R A N O N A.  
C O N P R I V I L E G I O.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623. F

## Voorwoord

Donati geeft in het voorwoord bij zijn Opera Nona een uitgebreide toelichting over de mogelijke wijzen waarop de werken kunnen worden uitgevoerd. Hiermee geeft hij een fraaie inzage in de toenmalige uitvoeringspraktijken. De volledige originele tekst staat hiernaast weergegeven.

In het kort komt het erop neer dat de composities zowel in een kleine als een zeer grote bezetting zijn uit te voeren. Het tweede koor kan worden weggelaten. De sopraan kan ook door een tenor worden gezongen. Of, als er alleen vrouwen zijn (nonnen), dan kan de bas worden geoctaveerd.

Bij een grotere bezetting kan men ook meer dan twee koren maken door de partijen uit beide koren te hergroeperen, en eventueel te verdubbelen met instrumenten. Dit alles naar goede smaak.

Ook raadt hij aan om de rusten te nummeren opdat men op tijd kan inzetten.

Zo kan iedereen genieten van deze muziek, afhankelijk van zijn mogelijkheden.

In deze moderne editie zijn alle notenwaarden ongewijzigd overgenomen. Om praktische redenen zijn de binaire maten als 4/2 genomen, maar is de aanduiding C aangehouden. De passages in het tweede koor zonder tekst maar met de aanduiding [*violini*] of [*trombone*] zijn origineel; indien men geen instrumenten gebruikt kunnen deze door het orgel worden gespeeld, of worden gezongen met een passende tekst ontleend de andere partijen.

## Preface

In the preamble to his Opera Nona Donati provides a comprehensive advise about the possible ways the works may be performed. In doing so, he gives a nice insight in the performance practices at the time. The original text is reproduced in full on the next page.

Briefly, it comes down to that the compositions may be performed in a small as well as in a large setting. The second choir may be left out completely. The soprano may be sung by a tenor. Or, when only females (nuns), the bass may be sung an octave up.

When working with larger settings, one can also make more than two choirs by reshuffling the parts from both choirs, with possible doubling by instruments. All of this in good taste.

He also recommends to number the rests so that one can come in on time.

This way everyone can enjoy the music, depending on their possibilities.

In this modern edition all note values have been retained. For practical reasons, the binary measures are set as 4/2 while the original indication C is displayed. The sections in the second choir with the instruction [*violini*] or [*trombone*] instead of the lyrics are original; when no instruments are used, they can be played by the organ, or sung using a suitable text derived from the other parts.

Woerden, April 2020

## AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



*ersuasato (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla stampa la presente opera; chiamata da me, Salmi Bescarecci, pretendendo che servano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni avvertimenti per esser opera Grossa, et numerosa da potersi cantare con poche, et con molte parti in diversi modi; ristretta però da me in dodeci libri soli, alre il basso principale, per mia minor fatica, et per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.*

*Prima dunque si potrà cantare a dei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penurta di soprani si può cantare il primo soprano in tenore, discosto però alquanto dal tenor principale. Et volendo servir sene le Monache potranno cantare il basso all' ottava alto, che riuscirà un contralto.*

*Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concert, et sei istromenti, tre gravi, et tre acuti. Potendosi servire à benepiacito di tutte, ò parte di queste voci, et stromenti aggiunti; che possione fare un altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantono nelli ripieni solamente, ove dice tutti.*

*Terzo che volesse far più chori si potrebbe metter sù l'organo il canto, alto, sesto, et basso de' primi sei libri. Il tenor primo con gli stromenti gravi per secondo choro. Il Quinto con gli stromenti acuti per terzo choro. Et havendo più copie di questi libri si potriano anco aggiungere due alti chori, facendo un choro con le tre parti et altri stromenti gravi, et l'alto con tre altri stromenti acuti, et le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due soprani in tenori, et raddoppiare le voci nelli ripieni. Overo si potrà fare un choro solo con questi sei ultimi libri che servirà quarto choro, et per ripieno. Rimettendomi al gusto, et giuditio di chi si campiacere valersi di questa opera.*

*Quarto volendosi servire delli sei ultimi libri per le voci, et per gli stromenti insieme, avertasi che dove dice solo, hà da cantar solo il cantore senza stromento, et dove dice trombone, ò violino, hà da sonar solo l'istromento. Et dove dice tutti, cantaranno, et sonaranno uniemente. Ma occorendo, che uno di questi libri debba servire per la voce sola, o per l'istromento solo, bisognastar avertito di cantare, o di sonare rispettivamente a suo loco, et tempo; come si fa, quando l'istesso libro serve unitamente per il cantore, et per il sonatore; proferendo così pian piano li nota, che va tralasciata; et numerando le pause, per saper entrare a tempor d'ibito.*

*Quinto nel Credo della M. Ba, quando si giunge al versetto (et resurrexit) che è in tripola, se vi faranno li stromenti, la potranno sonar soli, che servirà per Sinfonia; et potrete replicarla con le voci, et stromenti insieme. Et così anco nel secondo ripieno aggiuntovi per l'altra mia Messa a 6 in concerto, ultimamente stampata con le mie messe da capella. et nell' istesso modo potranno far la sinfonia nel primo magnificat al versetto (Suscepit Israel). Avertasi anco cirva al sudetto credo, che giunti al versetto (et iterum A 4) se vi far faranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodissattione, tacera nel primo choro il basso, tenore et alto; et canterà il soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.*

*Sesto il Sanctus, et l'Agnus Dei si sono posti così semplici, et brevi alla Venetianana, per sbrigarsi presto, et dar loco al Concerto per l'elevatione; et a qualche se per avventure quest' opera riuscirà di qualche guisto, forsi appresso nè userrà qualch' altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vivete felici.*

# MAGNIFICAT SEXTI TONI



Ignatio Donati  
1570 - 1638

Cantus-1

Sexto-1

Altus-1

Tenor-1

Quinto-1

Bassus-1

Cantus-2

Sexto-2

Altus-2

Tenor-2

Quinto-2

Bassus-2

Basso continuo

Ma - gni - fi - cat,

Ma - gni - fi -

6 6 6 6 #

The musical score is arranged in two systems of seven staves each. The first system includes Cantus-1, Sexto-1, Altus-1, Tenor-1, Quinto-1, Bassus-1, and Basso continuo. The second system includes Cantus-2, Sexto-2, Altus-2, Tenor-2, Quinto-2, Bassus-2, and Basso continuo. All parts are in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Ma - gni - fi - cat,' are under the first staff, and 'Ma - gni - fi -' are under the third staff. The basso continuo part has figured bass notation '6 6 6 6 #' at the end.

Source: Salmi Boscarecci Concertati, opera nona. Venetia 1623.

Magnificat sexti toni

4

C1  
ma - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

S1

A1  
cat, ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a,

T1

Q1

B1

4

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

4

BC  
6 6 b b # 4 3

Magnificat sexti toni

8

C1  
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit,

S1  
Et ex - ul - ta - vit,

A1  
a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit,

T1  
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

Q1  
Et ex - ul - ta - vit,

B1  
Et ex - ul - ta - vit,

8

C2  
spi - ri - tus

S2  
spi - ri - tus

A-2  
spi - ri - tus

T2  
spi - ri - tus

Q2  
spi - ri - tus

B2  
spi - ri - tus

8

BC  
# 4 3 6 6

Magnificat sexti toni

12

C1  
et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi-ri-tus me - us,

S1  
et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

A1  
et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

T1  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us, in De - o

Q1  
et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

B1  
et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

12

C2  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me-us, spi-ri-tus me - us,

S2  
me-us, spi-ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri - tus me - us, spi-ri-tus me - us, in De - o sa -

A-2  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

T2  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me-us, spi-ri-tus me - us, [ trombone ]

Q2  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri - tus me-us, spi - ri-tus me - us, [ trombone ]

B2  
me-us, spi - ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us, [ trombone ]

12

BC  
# # # 6 #

Magnificat sexti toni

16

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

in De - o sa -

in De -

in De - o sa -

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -

16

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

[ violino ]

- - lu - ta - ri me - o. [ violino ]

[ violino ]

in

16

BC



## Magnificat sexti toni

20

C1  
 - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

S1  
 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A1  
 - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T1  
 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Q1  
 o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B1  
 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

C2  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

S2  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A-2  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T2  
 in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Q2  
 De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B2  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

BC  
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Magnificat sexti toni

25

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

hu-mi-li-

Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an-cil - læ su - æ, hu - mi - li - ta - tem an-cil-læ su -

hu - mi-li-ta-tem an-cil-læ su - æ,

hu-mi-li-

25

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

Qui-a re-spe - xit hu-mi-li - ta - tem an-cil-læ su - æ,

hu-mi-li-ta-tem an-cil - læ su - æ,

25

BC

6 6 # # 6 #

Magnificat sexti toni

29

C1 ta-tem an-cul - læ su - æ,

S1 æ,

A1 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ex hoc be-a - tuam me di-cent,

T1 ec - ce e - nim ex hoc be-a - tam, ex hoc be - a-tuam me

Q1

B1 ta-tem an-cil-læ su - æ,

29

C2

S2

A-2

T2 [ trombone ]

Q2 [ trombone ]

B2 [ trombone ]

29

BC

Magnificat sexti toni

32

C1  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

S1  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

A1  
ex hoc be-a - tam me di-cent om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

T1  
di - cent, ex hoc be-a - tam me di-cent om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

Q1  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

B1  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

32

C2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

S2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

A-2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

T2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

Q2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

B2  
om - nes ge-ne-ra-ti - o - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

32

BC  
# 6 6 # # 6 6

Magnificat sexti toni

35

C1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

S1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

A1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

T1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

Q1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

B1  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

35

C2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a

S2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

A-2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

T2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

Q2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

B2  
o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

35

BC  
# 6 #

Magnificat sexti toni

38

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

38

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

38

BC

fe-cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag-na qui potens

mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag - na qui potens est, fe-cit mi-hi mag - na qui potens

fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens est, qui potens est,

fe-cit, fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens est,

fe-cit mi-hi mag-na qui potens est,

fe-cit mi-hi mag-na qui potens

# # 6 b # 6

Magnificat sexti toni

41

C1

S1  
est,

A1

T1  
et san - ctum no - men e - jus.

Q1  
est,

B1  
et san - ctum no - men e - jus.

41

C2

S2  
et san-ctum no - men e - jus.

A-2  
et san-ctum no - men e - jus.

T2

Q2

B2  
est,

41

BC  
6 6 # 6 6

## Magnificat sexti toni

45

C1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni -

S1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

A1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni -

T1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

Q1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

B1  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni -

45

C2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

S2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

A-2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

T2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

Q2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

B2  
Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

45

BC  
# # # #



## Magnificat sexti toni

48

C1  
es, et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

S1  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e -

A1  
es, et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

T1  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

Q1  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

B1  
es, et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es ti-men - ti-bus e -

48

C2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

S2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

A-2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

T2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

Q2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

B2  
et mi-se-ri - cor-di-a e-jus a pro-ge-ni - e in pro-ge-ni-es

48

BC  
# # # # 6 6 # # 6 #

Magnificat sexti toni

52

C1

ti-men-ti-bus e - um.

S1

um. in bra - chi-o su-

A1

ti-men - ti-bus e-um.

T1

ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit po-ten - ti - am in bra - chi - o su-

Q1

ti-men - ti-bus e-um.

B1

um.

52

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

52

BC

Magnificat sexti toni

57

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

men - te, dis - per-sit su-

o, in bra - chi-o su - o, men - te,

dis -

o, in bra - chi-o su - o,

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos,

dis-per-sit su - per-bos, dis-per-sit su-per - bos

57

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

57

BC

Magnificat sexti toni

60

C1  
per-bos, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, dis - per-sit su-

S1  
dis-per-sit su - per-bos, dis-per-sit su-per - bos

A1  
per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men - te,

T1  
men - te, men - te,

Q1  
dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos

B1  
men-te cor-dis su - i, men - te,

60

C2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

S2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

A-2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

T2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

Q2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

B2  
per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

60

BC  
6 5

Magnificat sexti toni

63

C1  
per-bos men-te cor-dis su - i.

S1  
men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i. et ex-al-

A1  
men-te cor-dis su - i.

T1  
men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

Q1  
men - te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de,

B1  
men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

63

C2  
per-bos men - te cor-dis su - i. [ violino ]

S2  
per-bos men - te cor-dis su - i. [ violino ]

A-2  
per-bos men-te cor-dis su - i. [ violino ]

T2  
per-bos men-te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de,

Q2  
per-bos men - te cor-dis su - i.

B2  
per-bos men-te cor-dis su - i.

63

BC  
6 # 5 6 6 #

Magnificat sexti toni

67

C1 et ex-al-ta - vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

S1 ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

A1 et ex-al-ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

T1 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

Q1 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

B1 et ex-al-ta - vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

67

C2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

S2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

A-2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

T2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

Q2 et ex-al - ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

B2 et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

67

BC # 6 6 # # # # 6 # # #

Magnificat sexti toni

71

C1  
les. im-ple-vit bo - nis,

S1  
les. im-ple-vit bo - nis,

A1  
les. E - su - ri -

T1  
les. E - su - ri - en - tes

Q1  
les. im - ple-vit bo - nis, im -

B1  
les.

71

C2  
les. im-ple-vit bo - nis,

S2  
les. im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit

A-2  
les. im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis,

T2  
les. im-ple-vit bo - nis,

Q2  
les.

B2  
les.

71

BC  
#

Magnificat sexti toni

74

C1  
im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

S1  
im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

A1  
en - tes im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

T1  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

Q1  
ple - vit bo - nis, im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

B1  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis, et

74

C2  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

S2  
bo - nis, im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

A-2  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

T2  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

Q2  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis, et

B2  
im - ple-vit, im-ple-vit, im-ple - vit bo - nis,

74

BC  
# # # #



Magnificat sexti toni

77

C1  
in - a - nes, in - a - nes.

S1  
in - a - nes, in - a - nes.

A1  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

T1  
in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

Q1  
in - a - nes, in - a - nes.

B1  
di - vi-tes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

77

C2  
in - a - nes, in - a - nes.

S2  
in - a - nes, in - a - nes.

A-2  
in - a - nes, in - a - nes.

T2  
in - a - nes, in - a - nes.

Q2  
di - vi-tes, et di - vi-tes in - a - nes, in - a - nes.

B2  
in - a - nes, in - a - nes.

77

BC

## Magnificat sexti toni

81

C1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

S1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

A1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

T1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

Q1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

B1  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

81

C2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

S2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

A-2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

T2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

Q2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

B2  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

81

BC  
6 6 6 6

Magnificat sexti toni

88

C1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

S1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

A1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

T1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

Q1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

B1  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

88

C2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ violino ]

S2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ violino ]

A-2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ violino ]

T2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ trombone ]

Q2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ trombone ]

B2  
sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [ trombone ]

88

BC  
6 # 6 # 6

## Magnificat sexti toni

96

C1 re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

S1 re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

A1 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

T1 re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

Q1 cor - di - æ su - æ, re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

B1 cor - di - æ su - æ, re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

96

C2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

S2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

A-2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

T2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

Q2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

B2 re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - æ su - æ.

96

BC

#

Magnificat sexti toni

102

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

Si - cut lo-cu-tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros:

ad pa-tres nos - - - tros:

102

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

102

BC

Magnificat sexti toni

106

C1  
A - bra-ham, A - bra -

S1  
A - bra-ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, A - bra -

A1  
A - bra-ham, A - bra -

T1  
A - bra-ham, A - bra -

Q1  
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, A - bra -

B1  
A - bra-ham, A - bra -

106

C2  
A - bra-ham, A - bra -

S2  
A - bra-ham, A - bra -

A-2  
A - bra-ham, A - bra -

T2  
A - bra-ham, A - bra -

Q2  
A - bra-ham, A - bra -

B2  
A - bra-ham, A - bra -

106

BC  
# # # 6 6 #

## Magnificat sexti toni

109

C1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

S1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

A1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

T1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

Q1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

B1  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

109

C2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

S2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

A-2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

T2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

Q2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

B2  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

109

BC  
ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa -

## Magnificat sexti toni

112

C1 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

S1 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

A1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

T1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

Q1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

B1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

112

C2 tri, *[ violino ]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

S2 tri, *[ violino ]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

A-2 tri, *[ violino ]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

T2 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

Q2 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

B2 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

112

BC

# # # 6 # #



Magnificat sexti toni

116

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

Si - cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc et sem-peret nunc et sem -

Si - cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem-per, et nunc et sem -

116

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

[ trombone ]

[ trombone ]

[ trombone ]

116

BC

6 6 6 #

Magnificat sexti toni

120

C1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et

S1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et

A1 per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

T1 per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

Q1 et in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

B1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

120

C2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

S2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

A-2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

T2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

Q2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

B2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

120

BC et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

6

## Magnificat sexti toni

124

C1  
in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

S1  
in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

A1  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

T1  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ -

Q1  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu -

B1  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

124

C2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

S2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

A-2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

T2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

Q2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

B2  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

124

BC  
6 # 6

## Magnificat sexti toni

127

C1  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

S1  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

A1  
sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

T1  
cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

Q1  
la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a

B1  
sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

127

C2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

S2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

A-2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

T2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

Q2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

B2  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.

127

BC  
et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a-men, sæ-cu-lo-rum, a-men.