

Quand'io penso al martir

Jacob Arcadelt
(ca. 1505-1568)

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

Soprano: Starts with a whole note followed by a half note. The lyrics begin with "Quan - d'io _____ pen - s'al mar - ti - re, quan - d'io _____".

Alto: Starts with a whole note followed by a half note. The lyrics begin with "Quan - d'io _____ pen - s'al mar - ti - re, quan -".

Tenor: Starts with a whole note followed by a half note. The lyrics begin with "Quan - d'io _____ pen - s'al mar - ti - re, quan - d'io _____ pen -".

Bass: Starts with a whole note followed by a half note. The lyrics begin with "Quan - d'io _____ pen - s'al mar - ti -".

System 2 (Measures 9-11):

Soprano: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics continue with "- pen - s'al mar - ti - re, a - - - - mor,".

Alto: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics continue with "d'io _____ pen - s'al mar - ti - re, a - - - - mor,".

Tenor: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics continue with "s'al mar - - - - ti - - - re, a - - - - mor,".

Bass: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics continue with "re, pen - s'al mar - ti - re, a - - - - mor, _____".

System 3 (Measures 17-19):

Soprano: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics begin with "che tu mi dai _____ gra - vo - s'e for - te, cor - ro per gi'r'a".

Alto: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics begin with "che tu mi dai _____ gra - vo - s'e for - te, cor - ro per".

Tenor: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics begin with "che tu mi dai _____ gra - vo - s'e for - te,

Bass: Starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics begin with "che tu mi dai _____ gra - vo - s'e for - te,

25

mor - te, cor - ro per gi'r'a mor - - - - - te, co -
gi'r'a mor - te, cor-ro per gi'r'a mor - te, per gi - r'a mor - te, _____
cor - ro per gi'r'a mor - te, cor - ro per gi'r'a mor - te, co - si spe -
cor - ro per gi'r'a mor - te, cor - ro per gi'r'a mor - - - - - te, _____

33

sì spe - ran - do_____ i miei_____ dan - ni fi - ni - re.
co - si spe - ran - do i miei - i dan - ni fi - ni - re.
Ma poi_____ ran - do i miei dan - ni fi - ni - re.
Ma poi_____ co - si spe - ran - do i miei_____ dan - ni fi - ni - -

41

Ma poi ch'io giun - g'al pas - so, ma poi_____ ch'io giun - g'al re.
Ma poi ch'io giun - g'al pas - - - so, ma poi_____ ch'io giun - g'al pas - - ch'io giun - g'al pas - - so, ma poi_____ ch'io giun - g'al pas - - - re.
Ma poi_____ ch'io giun - g'al pas - - - so, ma poi_____ ch'io giun - g'al pas - - ch'io giun - g'al pas - - so, ma poi_____ ch'io giun - g'al pas - - - re.

49

pas - - - - so, che por - t'in ques - to mar _____ pien

giun - g'al pas - - so, che por - t'in ques - to mar _____ pien

so, che por - t'in ques - to mar _____ pien

giun - g'al pas - - so, che por - t'in ques - to mar _____ pien

57

di tor - men - to, tan - to pia-
cer ne sen - to, tan - to pia-
cer ne sen -

di tor - men - to, tan - pia - cer ne sen - to, tan-to pia - cer ne sen - to, pia -

di tor - men - to, tan - to pia - cer ne sen - to, tan - to pia -

di tor - men - to, tan - to pia-cer ne sen - to, tan - to pia-
cer ne

65

73

on - d'i - o no'l pas - - - so. Co -
on - - - d'i - o no'l pas - - - so. Co -
on - d'i - - - o no'l pas - - so. Co -
on - d'i - - - o no'l pas - - - so.

81

sì'l vi - ver m'an - ci - de, co - sì la mor -
sì'l vi - ver m'an - - ci - de, co - sì la mor -
sì'l vi - ver m'an - ci - - - de, co - sì la mor - te
co - sì la mor - te

89

te mi - ri - tor - n'in vi - ta o - mi - se -
te mi - ri - tor - n'in vi - ta o - mi - se -
mi - ri - tor - n'in vi - ta o - mi - se -
te mi - ri - tor - n'in vi - ta o - mi - se -

97

ria in - fi - ni - ta,
o____ mi - se - - - ria in - fi -
ria in - fi - ni - ta, o____ mi - se - - - ria in - - - fi -
ria in - fi - ni - ta, o____ mi - se - - - ria in - - - fi -
ria in - fi - ni - ta, o____ mi - se - - - ria in - - - fi -

106

ni - ta,
che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci -
ni - ta, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci -
ni - ta, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci -
ni - ta, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci -

115

de,
che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci - de.
de, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci - de.
de, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci - de.
de, che l'un ap - por - t'e l'al - tra non re - ci - de.