

Ave verum corpus

Fassung für Männerchor und Orgel*)

Christoph Dalitz (2012)

8 A - ve ve - rum cor - pus na - tum

6 6 4 3 6 6 6 5

*) *Ausgeschriebene Orgelstimme und Ausgaben für SATB oder SSA erhältlich über
Written out organ part and editions for SATB or SSA available from*

<http://music.dalitio.de/choir/dalitz/ave-verum/>

In diesem Satz der bekannten eucharistischen Hymne wird eine bereits im Barock viel verwendete Chaconne–Bassformel kombiniert mit einer romantischen Melodieführung in den Gesangsstimmen.

Zur Ausführung seien ein paar Hinweise gestattet. Die Orgel muss die unbetonten Viertelnoten kurz artikulieren. Im Unterschied dazu sollten die Gesangsstimmen "romantische" Linien singen, wobei allerdings die Betonungshierarchie zu beachten ist. Insbesondere muss jeder Vorhalt deutlich betont und mit Auflösung des Vorhalts nachgegeben werden; als Hilfestellung für die Sänger habe ich die dissonanten und deshalb zu betonenden Vorhaltstöne mit einem "+" markiert. Der zweite Teil ab Takt 25 sollte etwas langsamer gesungen werden.

Dieses Werk stelle ich unter die Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

This setting of the well known eucharistic hymn combines a typical Chaconne bass formula, which was already much used in baroque times, with romantic melody lines in the vocal parts.

Please allow me to give some performance hints, even though they might be truisms for most readers. The organ player must articulate the unstressed crotchets (quarter notes) shortly. The singers, in contrast, should sing "romantic" lines, albeit taking care of the stress hierarchy which requires suspension dissonances to be more stressed than their resolution. As an aid to singers, I have marked important dissonant notes with a little cross. The second part, starting in bar 25, should be sung somewhat more slowly.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded without fee. For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

9

8 de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 8 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 6 6 4 7
 2 6 5 6 7 7

17

8 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 8 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 6 6
 5 6 4 3 6 6 4 3

25

siehe Anmerkungen / see comments

8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit
 8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum
 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, flu - xit
 7 6+ 6 6# 7 4
 5b 2 5b

37

8 san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

8 san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

4 3 5 5 - 6 7 9 8 - 5 7 6+

38

8 tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

8 tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

5b 7b 6 4 5 7 6 6 5 4 4 3

45

8 A - men. A - men.

8 A - men. A - men.

A - men.

7 6 5 7