

Inter natos mulierum

Francesco de Layolle

Source: Motetti del Fiore (Moderne, Lyon, 1532)

Ed. Mick Swithinbank; transposed down a fourth

Alto (G2)

Alto (G2)

Tenor (C1)

Tenor (C3)

A1

A2

T1

T2

A1

A2

T1

T2

5

9

In - ter na - tos mu - li - e -

rum, - - in - ter na - - - - tos

tos mu - li - e - - - - rum, in -

na - tos mu - li - e - rum, mu - li - e -

rum, in - ter na - tos mu - - - - li - e -

mu - li - e - rum non sur - re -

ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re -

rum, mu - li - e - rum non sur - re -

rum, mu - li - e - rum non sur - re - xit

2

13

A1 xit ma - ior Jo - han - ne
A2 xit ma - ior Jo - han - ne, ma - ior Io-han - ne
T1 xit - - - -
T2 ma - ior Jo - han - ne bap - ti - - - sta,

17

17

A1 Bap - ti - sta, non sur - re - xit ma - ior Jo - han -
A2 Bap - ti - sta, non sur - re - xit ma -
T1 han - ne Bap - ti - sta, non sur - re - xit ma -
T2 non sur - re - xit ma - oir Io - hyan -

21

21

A1 - ne Bap - ti - - - - - sta qui
A2 - or Io - han - ne Bap - ti - - - -
T1 - ior Io - han - ne Bap - ti - - - -
T2 - ne Bap - ti - - - - sta qui vi - am Do - mi - no,

25

A1 vi - am Do - mi - no, qui vi - am Do - mi-no

A2 sta qui vi - am Do - mi - no

T1 sta qui vi - am Do - mi - no, qui vi - am

T2 qui vi - am Do - mi - no pre -

29

A1 pre - pa - ra - vit in he - re -

A2 pre - pa - ra - vit in he - re - mo, pre -

T1 Do - mi - no pre - pa - ra - vit in he -

T2 pa - ra - vit in he - re - mo, pre - pa -

33

A1 mo Al - le - lu - ya, al -

A2 pa - ra - vit in he - re - mo. Al - le - lu - ya,

T1 re - mo. Al - le - lu - ya,

T2 ra - vit in he - re - mo. Al - le -

4

37

A1 - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

A2 — al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya. Fu -

T1 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

T2 lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya. Fu -

42

A1 Fu - - - it ho -

A2 it ho - mo mis - sus a De - - - o,

T1 Fu - - it ho -

T2 - it ho - mo mis - sus a De - o

47

A1 mo mis-sus a De - - o,

A2 fu - it ho - mo mis - sus a De -

T1 mo mis - sus a De - - - o, _____ mis - sus a

T2 Fu - - it ho - mo mis - sus

51

A1 Fu - - it ho - mo mis-sus a De - -

A2 -

T1 8 De - o

T2 8 a _____ De - o cu - -

55

A1 - o cu - i no - men e -

A2 - o cu - i no - men e - rat Io -

T1 8 cu - i no - men e - rat Io - han - nes, cu -

T2 8 i no - men e - rat Io - han - nes, cu - i no -

59

A1 rat Io - han - - - nes, cu - i no -

A2 han - - nes, Jo - han - - - nes,

T1 8 i no - men, cu - i no - men e - rat Io - han - nes,

T2 8 men, cu - i no-men e - rat Io - han - nes, cu -

63

A1 men e - rat Io han - - - - -

A2 cu - i no - men e - rat Io han - - -

T1 cu - i no-men

T2 i no-men e - rat Io han - nes.

68

A1 nes. Al - le - lu - ya, al - le - lu - - -

A2 nes. Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

T1 e - rat Io han - nes. Al - le - lu -

T2 Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

72

A1 ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

A2 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya,

T1 ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

T2 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - - - le - lu -

76

A1
ya, al-le-lu - - - ya, al - le - lu - ya.

A2
al - le-lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

T1
8 ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

T2
8 ya, al - le - lu - - - - ya.

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: A1, A2, T1, and T2. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The measure number is 76. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The lyrics are written below the notes. Measure 76 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The vocal parts alternate between sustained notes and eighth-note patterns. Measure 77 begins with a dotted half note followed by a dash, indicating a continuation of the previous measure's rhythm. The vocal parts continue their pattern of sustained notes and eighth-note groups. Measure 78 starts with a dotted half note followed by a dash, continuing the pattern from the previous measures. The vocal parts sing the lyrics "ya, al - le - lu - - - - ya." The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of the staff.