

# A questo olmo

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I

Violino II

Flauto I

Flauto II

Canto I  
 $e' - a''$

Canto II  
 $e' - a''$

Alto  
 $g - c''$

Quinto  
 $e - a'$

Tenore  
 $f - a'$

Basso  
 $B - d'$

B. c.

**lyrics:**

A quest' ol - mo, | a quest' ol - mo, | a quest' ol - mo, a quest'

A quest' ol - mo, a quest' ol - mo, a quest'

a\_\_\_\_\_ quest'

5

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on - de,  
om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on - de, et  
om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on -  
om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on - de, et a quest'  
om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on - de, et a quest'

om - bre, et a quest' on - de, et a quest' on - a

12

et a quest' on - de, o - ve, o - ve per uso an - cor,  
a quest' on - de, o - ve, o - ve per uso an - cor,  
de, et a quest' on - de, o - ve,  
on - de, a quest' on - de, o - ve, o - ve per uso an -  
- de, et a quest' on - de, o - ve,

quest' on - de, o - ve, o - ve per uso an -

20

o - ve per u - soan - cor, o - ve per u - soan - cor tor - no so - ven - te,  
 o - ve per u - soan - cor, o - ve per u - soan - cor tor - no so -  
 tor - no so - ven - te, o - ve per u - soan - cor tor - no so - ven -  
 cor, o - ve per u - soan - cor tor - no so - ven - te, o - ve per u - soan-  
 o - ve per u - soan - cor, o - ve per u - soan-  
 cor tor - no so - ven - te, o - ve per u - soan - cor

25

tor - no so - ven - te, e - ter - no*i* deg - gio, et havrò,  
 ven - te, tor - no so - ven - te, e - ter - no*i* deg - - - gio, et ha -  
 te, tor - no so - ven - te, e - ter - - no*i* deg - gio,  
 cor tor - no so - ven - te, e - ter - no*i* deg - gio,  
 cor tor - no so - ven - te, e - ter - no*i* deg - gio,  
 tor - no so - ven - te, e - ter - no*i* deg - gio,

33

A musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below the staves, divided by vertical bar lines corresponding to the measures. The lyrics are:

et ha-vrò | sempre in mente, et ha-vrò, et ha-vrò  
vrò | sempre in mente, sempre in mente, et ha-vrò  
| sempre in mente, sempre in mente, sempre in mente,  
8 | sempre in mente, sempre in mente,  
8 | sempre in mente,

39

## VIOLINO I

46

46

In  
In voi

53

53

voi sol, fe - li - ci ac - que, a-mi - che spon - de,

60

Musical score page 60. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The lyrics are written below the notes:

del mio pas - sa - to      ben qua - si presen - te      A - mor mi mo -

67

Musical score page 67. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes:

e del mio fo - co, e del mio fo - co, e del mio  
e del mio fo - co, e del mio fo - co ar -  
e del mio fo - co, e del mio fo - co ar -  
e del mio fo - co, e del mio fo - co ar -  
e del mio fo - co, e del mio fo - co ar -  
e del mio fo - co, e del mio fo - co ar -

73

73

foco arden te tra le vo - stre fresh' au - - -  
 den - te tra le vo - stre fresh' au - - -  
 den - te tra le vo - stre fresh' au - - re i  
 den-te tra le vo - - - stre fresh' au - re i  
 foco arden - te tra le vo - stre fresh' au - re i se - -  
 tra le vo - stre fre - sche au - - - re i

80

80

re i se - mi a - scon - de. Qui di quel lie-to dì so - a - ve rie de la rimem -  
 - re i se - mi a - scon - de. Qui di quel lie-to dì so - a - ve  
 se - mi a - scon - de.  
 se - mi a - scon - de.  
 mi, i se - mi a - scon - de.  
 se - mi a - scon - de.

[88]

Musical score for page 88, featuring two staves of music. The top staff consists of five measures of vocal music with lyrics in Italian. The lyrics are: bran - za, qui di quel lie - to dì so - a - ve. The bottom staff consists of five measures of vocal music with lyrics: rie-de la ri-mem bran - za, qui di quel lie - to dì. The vocal parts are supported by a basso continuo line at the bottom.

[93]

Musical score for page 93, featuring two staves of music. The top staff consists of ten measures of vocal music with lyrics in Italian. The lyrics are: rie-de la rimem bran - za, so - a - ve rie-de la ri-mem bran - za, la rimembran - so - a - ve rie-de la rimembran - za, so - a - ve rie-de la rimem bran - . The bottom staff consists of ten measures of vocal music with lyrics: dì so - a - ve rie-de la rimem bran - za, la rimembran - qui di quel lie-to dì so - a - ve rie-de la ri-mem bran - za, la rimembran - bran - za, qui di quel lie-to dì so - a - ve rie-de la rimem bran - . The vocal parts are supported by a basso continuo line at the bottom.

99

FLAUTO I

FLAUTO II

za za za za za za

za all' hor che la mia Clo - ri tutt' in do - no se stes - sa e'l

za già spi

108

cor, e'l cor mi die - de, e'l cor, e'l cor mi die -

Musical score page 117. The vocal part (Soprano) begins with a rest followed by a melodic line. The piano part consists of six staves of rests. The vocal line continues with lyrics in Italian and English. The piano part resumes at the end.

8 rar, già spirar, già spirar sen - to herbet - te, sen - to her-bette in -  
 già spirar, già spirar, già spirar sen - to herbet-te in - tor - no,  
 de;

## VIOLINO I

## VIOLINO II

Musical score page 123. The Violin I part starts with a rest followed by eighth-note patterns. The Violin II part follows with similar patterns. The piano part consists of six staves of rests. The vocal line continues with lyrics in Italian and English. The piano part resumes at the end.

8 tor - no, già spirar, già spirar, già spirar  
 già spirar, già spirar sen - to her-bette in - tor - no e fio - ri, e

129

già spi -

fio - ri, e fio - - ri, o-vun-que o ferm' il guard' o mo - va il pie -

135

già spirar, già spirar sen - to her-bette,

rar, già spirar sen - to her-bette in - tor - no,

già spirar, già spirar, già spirar, già spirar, sen - to her-bette, sen - to her-bette in - tor - no,

già spirar, già spirar, già spirar, già spirar, sen - to her-bette, sen - to her-bette in - tor - no,

de, sen - to her-bette, già spirar, già spirar, già spirar, già spirar, sen - to her-bette in - tor - no, sen - to her-bette in - tor - no

141

già spirar, già spirar, già spirar sen - toher  
 già spirar, già spirar sen - toher bet - te in - tor - no  
 già spirar, già spirar sen - toher bet - te in - tor - no e  
 già spirar, già spirar sen - toher bet - te in - tor - no e  
 già spirar, già spirar sen - toher bet - te, sen - toher bet - te in - tor -  
 già spi - rar sen - toher bet - te in - tor - no, sen - toher bet - te in - tor -

147

bet - te in - tor - no e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o  
 e fio - ri, e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o  
 fio - ri, e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o  
 fio - ri, e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o  
 - no e fio - ri, e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o  
 no e fio - ri, e fio - ri, e fio - ri, o - vun - que o

152

ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - che dol - cez - ze,  
 ferm' il guard' o mo-va il pie - de, de l'an - ti - ce dol - cez - ze,

160

de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.  
 de l'an-ti - che dol-cez - ze an - cor gli ho - no - ri.