

Ps 30. I praise you, Lord, for you raised me up
and did not let my enemies triumph over me.
O Lord my God, I cried out to you
and you healed me.

Exaltabo Te

Giovanni Casali (1715 - 1762)

edit BMarble

A musical score for three voices (SATB) in common time. The key signature changes between G major (two sharps), F major (one sharp), and E major (no sharps or flats). The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), and Alto (A). The lyrics are:

Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni-am
Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo-ni-am su-sce-pi - sti,
Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni-am
Ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni-am su-sce-pi - sti,

A continuation of the musical score. The key signature changes again, indicated by a sharp sign above the staff. The lyrics are:

su-sce-pi - sti me, nec de-le-cta - sti, nec de - le - cta-sti, i-ni-mi-cos me - os,
su-sce-pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti, i-ni-mi-cos
su-sce-pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti, i-ni-mi-cos
su-sce-pi - sti me, nec de - le - cta - sti, nec de - le - cta - sti, i-ni-mi-cos me - os,

A continuation of the musical score. The key signature changes again, indicated by a sharp sign above the staff. The lyrics are:

i - ni - mi - cos me - os su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me -
me - os su - per me, i - ni - mi - cos me - os, i - ni -
me - os, me - os su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni -
i - ni - mi - cos me - os su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos

17

os i-ni-mi-cos me - os, me-os su - per me, Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te et sa -
mi - cos, i-ni-mi-cos me - os su - per me. Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te et sa -
mi - cos me - os, me-os su - per me. Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te
me - os, i-ni-mi-cos me-os su - per me. Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te

23

na-sti, et sa - na - sti, sa - na - sti me, Do - mi-ne, cla-ma-vi ad te, cla -
na - sti, sa - na - sti me, cla - ma - vi, cla - ma -
et sa - na - sti, et sa - na - sti me, Do - mi-ne, cla-ma-vi ad te, cla -
et sa-na - sti, et sa-na - sti me, Do - mi-ne, cla-ma - vi ad te, cla -

29

ma - vi ad te, et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te
ma - vi ad te et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et
ma - vi ad te et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et
ma - vi ad te et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te

34

et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et sa
sa - na - sti, sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi et
sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te
et sa - na - sti, et sa - na - sti, et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te

40

na - sti me, cla - ma - vi ad te et sa - na -
sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et sa - na -
et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et sa - na - sti -
et sa - na - sti me, cla - ma - vi ad te et sa - na - sti -

46

rit.
sti - me, et sa - na - sti me, et sa - na - sti me.
sti - me, et sa - na - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.
me, et sa - na - sti, sa - na - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.
me, et sa - na - sti, sa - na - sti me, et sa - na - sti, sa - na - sti me.