

VIRI GALILÆI

Introit, Mass of the Ascension.
Acts I ii, Psalm XLVI ii & Gloria.
Transposed up a minor 3rd

William Byrd
(1540-1623)

S1

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga -

S2

Vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - -

A

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li -

T

8 Vi - ri Ga - li - læ - i, Ga - li - læ - i, vi - ri

B

Vi - ri Ga - li - læ - i, vi - ri

6

- - li - læ - i, quid ad - mi - ra - mi - ni, a -

i, quid ad - mi - ra - mi - ni, quid ad - mi - ra - mi - ni,

læ - - - i, quid ad - mi - ra - mi - ni, ad - mi - ra - mi - ni,

8 Ga - li - læ - i, quid ad - mi - ra - mi - ni, quid ad - mi -

Ga - li - læ - i, quid ad - mi - ra - mi - ni, quid ad - mi - ra - mi - ni, a -

11

spi - ci - en - tes in - cæ - - - lum? Al - le - lu - ia, al - le -

a - spi - ci - en - tes in - cæ - - lum, a - spi - ci - en - tes

a - spi - ci - en - tes in - cæ - - - lum?

8 ra - mi - ni, a - spi - ci - en - tes in - cæ - - lum?

spi - ci - en - tes in - cæ - - - lum? Al - le - lu - - - ia,

15

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Quem - ad - mo - dum vi -
in - cæ - lum? Al - le - lu - ia. Quem - ad - mo - dum vi -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Quem - ad - mo - dum, quem -
Al - le - lu - ia. Quem - ad - mo - dum vi - di - stis e -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

19

di - stis e - um as - cen - den - tem in cæ - lum,
di - stis e - um, vi - di - stis e - um, i -
ad - mo - dum vi - di - stis e - um as - cen - den - tem in cæ - lum, cæ -
um as - cen - den - tem in cæ -
Quem - ad - mo - dum vi - di - stis e - um as - cen - den -

23

as - cen - den - tem in cæ - lum, i - ta ve - ni - et, i -
- - ta ve - ni - et, ve - ni - et, i - ta ve - ni - et,
- - lum, i - ta ve - ni - et, as - cen - den - tem in
lum, as - cen - den - tem in cæ - lum, i - ta ve - ni -
- tem in cæ - lum, as - cen - den - tem in cæ - lum, i - ta

27

ta ve - ni - et, ve - ni - et. Al - le - lu - ia, al -
i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia, al - le -
cæ - lum, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia, al -
et, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia,
ve - ni - et, ve - ni - et, i - ta ve - ni - et. Al - le - lu - ia,

31

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fine

36

Om - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma-ni - bus, ma-ni - bus, plau - di - te
-

Om - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te
-

Om - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te
-

40

S1 ma - ni-bus: ju - bi - la-te De - o, ju - bi-la-te De - o, De - o in

A ma - ni - bus: ju - bi - la-te De - o, ju - bi - la-te De - -

T ma - ni-bus: ju - bi - la-te, ju - bi-la-te De - o, ju - bi - la - te De -

44

vo - ce, in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, in vo - ce ex - ul-ta - ti -

o in vo - ce, in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, ex - ul-ta - ti - o -

o in vo - ce, in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, in

47

o - nis, in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - - - - nis.

nis, in vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, ex - ul - ta - ti - o - - - nis.

vo - ce ex - ul-ta - ti - o - nis, ex - ul-ta - ti - o - - - - nis.

50

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li - o, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

54

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat" and "Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat". The basso continuo part shows harmonic progression through various chords.

tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat
Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat
i Sanc - - to, Sanc - - - - to, si - cut e - rat
et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat
tu - i Sanc - - - - to, si - cut e - rat

58

A musical score for voices and basso continuo, continuing from measure 54. The vocal parts sing "in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per," and "in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - -". The basso continuo part provides harmonic support with a steady stream of chords.

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per,
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - -
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - -
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per, sem -
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per, sem -

61

A musical score for voices and basso continuo, continuing from measure 58. The vocal parts sing "et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -" and "sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.". The basso continuo part continues to provide harmonic support.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.
- - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -
- - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.
- - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

65

men. A men. sæ - cu - lo - rum, A men.
rum. A men. sæ - cu - lo - rum. A - - -
A - - - men. A - - - men. sæ - cu -
lo - rum. A - - - men. sæ - cu - lo - rum. A - - -

68

rum. A men. sæ - cu - lo - rum.
sæ - cu - lo - rum. A men. sæ - cu - lo -
men. sæ - cu - lo - rum. A men. sæ - cu -
lo - rum. A men. A - - - - - men.
men. sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

71

A men. A - - - men.
rum. A men. A - - - men.
lo - rum. A - - - men.
men. sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
A - - - men.

D.C. al Fine
D.C. al Fine
D.C. al Fine
D.C. al Fine
D.C. al Fine