

Ad te levavi

Introit, First Sunday of Advent

Giovanni Matteo Asola (1532-1609)

RISM 456050074, BSB Mus. Ms. 81

ed. by Jeffrey Quick

[Cantus]

[Altus]

[Tenor]

[Bassus]

Ad te le - va - vi

²

C
a - ni-mam me - - - am: De - us me - us,

A
a - ni - mam me - am: De - us me - us, De - us

T
a - ni-mam me - - - - am: De -

B
a - ni - - mam me - am: De -

Ad te levavi

2
7

C De - us me - us, in te con - fi - do, in te con -

A me - - - us, in te con - fi - do, in te con - fi -

T - - us me - us, in te con - fi - do, in te con - fi -

B us me - - us, in te con - fi -

12

C fi - - - do, non e - ru - be - - -

A do, in te con - fi - do, non e - ru - be - - -

T - - - do, in te con - fi - do, non e - ru - be -

B - - - do, non e - - -

16

C scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir - ri - de - ant me ne -

A scam, ne - que ir - ri - de - ant me ne - que ir - ri - de - ant ne -

T scam, non e - - - ru - be - scam, ne - que ir - ri - de - ant

B ru - be - scam, ne - que ir - ri -

21

C que ir - ri - de - ant me ne - que ir - ri - de - ant

A que ir - ri - de - ant me ne - que ir - ri - de -

T me ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci

B - - de - - - - ant me i - ni -

25

C me i - ni - mi - ci me - - - i, et e - nim

A ant me i - - - ni - mi - ci me - i, et

T me - - - i, i - ni - mi - ci me - i, et e -

B mi - ci me - - i, et e - nim

30

C u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den -

A e - nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun -

T nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non

B u - ni - ver - si qui te ex -

35

C
- - - tur, non con - fun - den - tur, non con - fun -

A
den - - - - tur, non con - - -

T
con - fun - den - tur, non con - fun - den - - - tur, non

B
- - spe - - - ctant, non - - - con - fun -

39

C
den - - - - tur. [Fine]

A
- - fun - den - - - tur.

T
con - fun - den - - - tur.

B
- - den - - - tur.

43

B
Vi - as tu - as, Do - mi - ne, de - mon - stra mi - hi,

45

C
et se - mi - tas tu - - - as

A
et se - mi - tas tu - as et se - mi - tas

T
et se - - - mi - tas tu - as et se - mi - tas tu -

B
et se - - - mi - tas tu - - - as

Ad te levavi

49

C
e - do - ce me.

A
tu - as e - do - ce me.

T
- - - as e - do - ce me.

B
e - - - do - - - ce me.

52

B
Glo - ri - a Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tu - i San - cto.

54

C
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi -

A
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o in prin -

T
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

B
Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o et

59

C
o et nunc et sem - - - per et in sae - cu -

A
ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in

T
- - per et nunc et sem - - - per et nunc et

B
- - nunc et sem - - - per et

Ad te levavi

63

C
la sae - cu - lo - - - rum. A - - - men, sae -

A
8 sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

T
8 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B
in sae - cu - la sae - cu - - - lo - - -

[D.C. al Fine]

67

C
- cu - lo - rum. A - - - men.

A
8 A - - - - - - - - - men.

T
8 - - - - rum. A - - - - - - - - men.

B
rum. A - - - - - - - - men.

From a manuscript choirbook in the Bayerische Staatsbibliothek, containing introits by Asola for Advent and Lent.

The last chord of the antiphon is a longa, separated from the previous chord with a barline (the parts are barred, and eighths are beamed), and looks like an alternative ending. I would sing the G as the final chord. For liturgy, consider replacing either the first time or the repeat of the antiphon with chant.

There is a musicological, though not liturgical or musical, case to be made for singing the black breves of the chant (reproduced as closely as I can to the original) at the tempo of the semibreves in the polyphony.

Duration: ca. 5' (with repeat)