

Torquato Tasso
(1544-95)

Là dove sone i pargoletti

Luca Marenzio
(1553-1599)

[5]

Soprano I

The musical score consists of six staves. The top staff is Soprano I, followed by Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 5 starts with "Là do - ve so-noj par - go - let - ti a - mo - ri," followed by "ed al-tri ha" and "te -". The Tenor and Bass staves are mostly silent.

S I

[10]

te - so l'ar - co, al-tri sa-et-ta.al

S II

ri, ed al-tri ha te - so l'ar - co,

A I

so l'ar - co, al-tri sa-et-ta.al var - co

A II

al - tri po-li-

T

ed al-tri ha te - so l'ar - co, al-tri sa-et-ta.al

B

15

S I var-_____ co, al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro,

S II al - tri po - li - sce le qua - rel-la d'o - ro,

A I - - al - tri sa-et-ta.al var - co, al - tri sa-et-ta.al

A II sce le qua - drel-la d'o - ro, al - tri sa-et-ta.al var -

T var - co, al - tri po - li - sce le qua -

B al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro,

20

S I sa - et-ta.al var - co, al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro, al - tri po -

S II al - tri sa-et-ta.al var - co, al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro, al - tri po -

A I var - co, _____ al - tri po -

A II co, al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro,

T drel - la d'o - ro,

B al - tri po - li - sce le qua - drel - la d'o - ro,

25

S I li - sce le qua - drel - la d'o - ro, voi pa - re - te un di lo -

S II li - sce le qua - drel-la d'o - ro, voi - pa - re - te un di lo -

A I li-sce le qua - drei-la d'o - ro, voi pa - re - te un di lo -

A II

T

B

30

S I ro, scher-zan - do, scher-zan - d'in ver -

S II ro scher-zan - do, scher-zan - d'in ver -

A I ro, scher-zan - do, scher-zan - d'in ver - de col - le

A II scher-zan - do, scher-zan - do, scher -

T

B

35

S I de col le o'n ri va om bro

S II de col le

A I - o'n ri va om bro

A II zan d'in ver de col le o'n ri va om bro

T zan d'in ver de col le

B - o'n ri va om bro

S I

S II

A I

A II

T

B

40

60

S I le e stra- li e.j bei pen - sie-rijn voi

S II cel - le e stra- li e.j bei pen-sie-rijn voi son piu-

A I cel- le e stra - li

A II - - - - e.j bei pen - sie-rijn voi son

T - - - - e.i bei pen -

B - - - - e.i bei pen -

S I son piu- me,

S II ————— me, ei bei pen - sie - rijn voi —————

A I - - - - ei bei pen - sie - rijn voi, ej

A II piu- me, ej bei pen - sie - rijn voi son

T sie - rijn voi son piu- me,

B sie - rijn voi son piu- me, ej

65

S I - *ej bei pen-sie-ri in voi,* *ej ben pen - sie - rijn voi*

S II *i,* *ej bei pen-sie-rijn voi son piu-_____ me ed a-*

A I *bei pen-sie-rijn voi son piu-_____ me,* *ej bei pen -*

A II *piu-_____ me,* *son piu-_____ me ed*

T *ej bei pen - sie - rijn voi* *ed a-*

B *bei pen - sie - rijn voi,* *ej bei pen - sie-rijn voi son piu-_____ me ed a-*

70

S I *son piu-_____ me ed a - li.*

S II *li, ed a - li.*

A I *sie - rijn voi _____ son piu - me ed a - li.*

A II *a - li, ed a - li.*

T *li, ed a - li.*

B *li.*